



MAŁOPOLSKA

**NOWE PRZESTRZENIE KULTURY
ANALIZA EFEKTÓW INWESTYCJI ZREALIZOWANYCH
W INSTYTUCJACH KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**

Wyniki badań za rok 2019

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

Kraków 2020

Nowe przestrzenie kultury
Analiza efektów inwestycji zrealizowanych
w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego

Opracowanie: Zespół ds. Rozwoju Przestrzeni Kulturowych
Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

Spis treści

1. Inwestycje w województwie małopolskim	4
2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury	4
3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku	6
4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji	7
5. Tworzenie nowych miejsc pracy	9
6. Przychody z nowych przestrzeni	9
7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury	10
8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni	14
9. Koszty utrzymania 1 m ² nowych przestrzeni w 2019 roku	15
10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury	17
11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury	20
12. Odbiorcy internetowi	23
13. Uzasadnienie przeprowadzonych badań	24
14. Podsumowanie	25
15. Wewnętrzna ewaluacja projektów	25
16. Spis wykresów i tabel	43

1. Inwestycje w województwie małopolskim

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego obserwuje i monitoruje w cyklu rocznym nowe przestrzenie kultury, przede wszystkim te współfinansowane ze środków europejskich. W procesie monitorowania zmian zachodzących w 2019 roku, wykorzystano sprawdzony z lat ubiegłych wystandaryzowany kwestionariusz, przygotowany przez Departament. W ten sposób było możliwe zebranie i opracowanie danych, które przyczyniły się do przebadania efektów inwestycji w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego. W tym roku w kwestionariuszu pojawiły się nowe zagadnienia dotyczące m.in.: działalności edukacyjnej, aktywności w internecie, działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych oraz świadectw dostępności w ramach projektu *Małopolska. Kultura wrażliwa*. Sporządzony kwestionariusz został przesłany do instytucji kultury, które wykazały efekty istnienia i funkcjonowania nowych przestrzeni kultury. Uzyskane dane opracował Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji w 2020 roku.

Zgromadzone przez Departament informacje mogą posłużyć jako cenne źródło inspiracji przy planowaniu i projektowaniu kolejnych inwestycji, również przy organizacji i realizacji projektów kulturalnych w nowych przestrzeniach. Dzięki danym uzyskanym od badanych instytucji kultury, możliwe jest dalsze prowadzenie z nimi dialogu oraz programowanie działań, w celu zwiększenia efektywności podejmowanych przedsięwzięć w niwelowaniu różnic pomiędzy kosztami, a przychodami wynikającymi z rozbudowy i modernizacji posiadanej infrastruktury. Należy dodać, że nowe przestrzenie kształtują działania w zakresie zatrudnienia, ponieważ tworzone są nowe etaty i miejsca pracy.

Nowopowstałe bądź zmodernizowane przestrzenie regionalnych instytucji kultury stale oddziałują na ich dalsze funkcjonowanie oraz kształt oferty, przy czym również stają się wizytówką regionu.

W 2020 roku do analizy efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji UMWM zebrał dane z 9 instytucji kultury. Badaniem zostały również objęte dwa projekty partnerskie tj. **SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**¹ (7 instytucji kultury²) oraz **Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych** (2 instytucje kultury).

2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury

Rezultaty projektu są widoczne w korzyściach z realizacji inwestycji w postaci nowych możliwości programowych, w zmianie liczby uczestników oraz w zwiększającej się liczbie realizowanych wydarzeń kulturalnych. Zmianie uległa także struktura kosztów i przychodów, które często były związane z utrzymywaniem nowych przestrzeni.

¹ Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu w ramach projektu *Skansenova* oraz *Przy wiejskiej drodze* dla części objętej projektem wskazano frekwencję, przychody i koszty operacyjne dotyczące całego oddziału Sądeckiego Parku Etnograficznego. Zarówno projekt *Skansenova*, *Przy wiejskiej drodze*, jak i każdy z innych projektów współfinansowanych ze środków UE realizowanych w przestrzeni Sądeckiego Parku Etnograficznego, oddziaływał na realizację działalności całego Skansenu. Indywidualnie dla poszczególnych części Skansenu objętych projektami UE wskazano natomiast ilość wydarzeń kulturalnych dedykowanych poszczególnym przestrzeniom projektowym oraz dotyczący ich zakres działalności edukacyjnej (ilość form, ilość frekwencji).

² W ramach projektu *SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu* wśród 5 instytucji kultury, których organizatorem lub współorganizatorem jest Województwo Małopolskie, znalazły się dwie odrębne jednostki samorządowe, czyli Muzeum Regionalne PTTK im. Władysława Kowalskiego w Dobczycach oraz Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej.

Jednym z ważniejszych czynników jest aktywizowanie osób nowozatrudnionych w nowych przestrzeniach kultury i zapewnienie im rozwoju zawodowego wśród młodych osób, które zwykle angażują się w wolontariat, staż i praktyki zawodowe.

**Dane charakteryzujące efekty działalności
wojewódzkich instytucji kultury w 2019 roku
frekwencja-przedsięwzięcia-miejsca pracy-przychody-koszty**

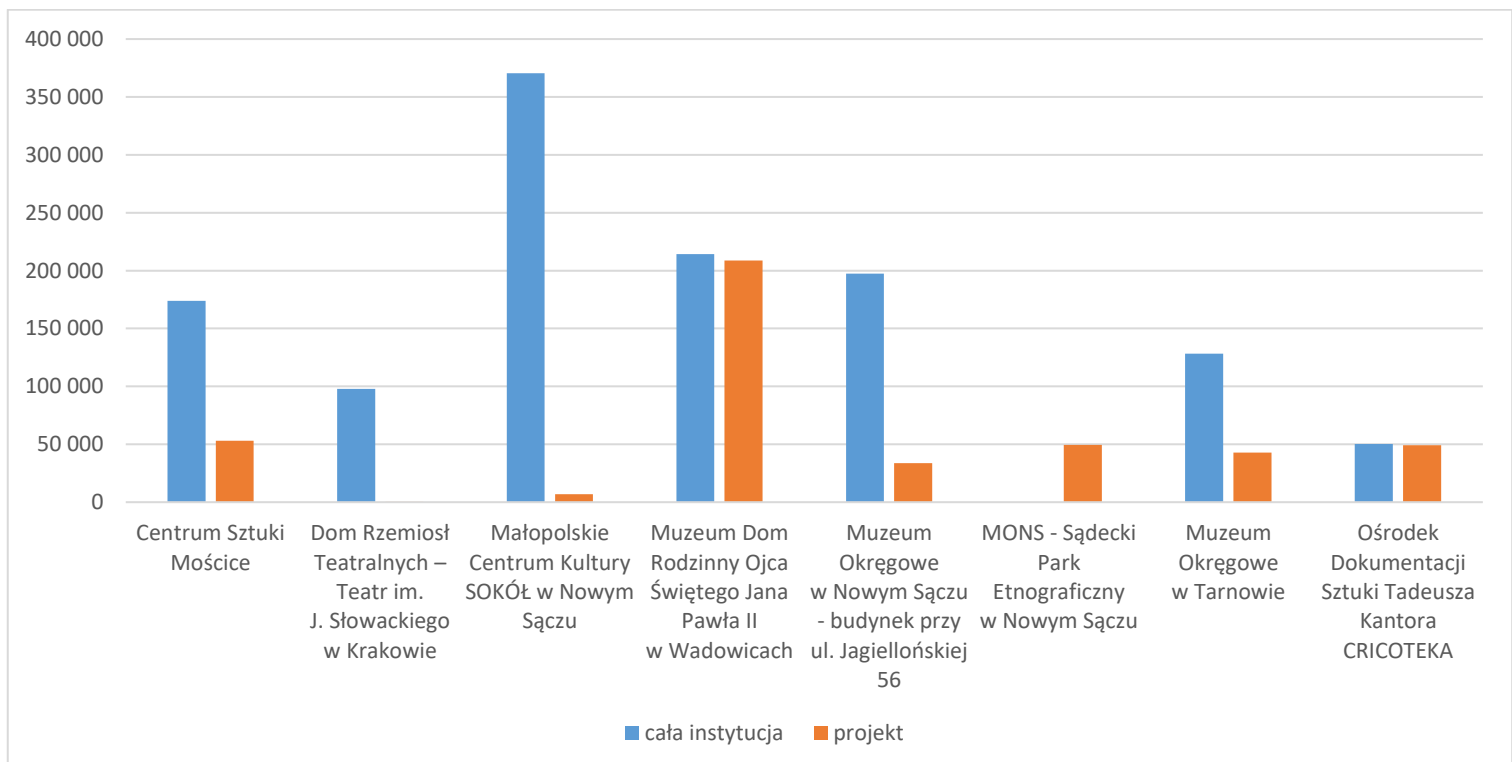
- **ponad 444 tysiące osób** brało udział w wydarzeniach kulturalnych zrealizowanych w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu* liczba uczestników w nowych przestrzeniach wyniosła **ponad 237 tysięcy osób**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych* – **ponad 88 tysięcy osób**
- **21% realizowanych przedsięwzięć** odbywało się w zmodernizowanych lub nowo wybudowanych obiektach. W ramach projektu *SKANSENOVA* liczba realizowanych przedsięwzięć wyniosła **43%**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – **40%**
- **69 wolontariuszy, stażystów i praktykantów** współpracowało przy projektach kulturalnych w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *SKANSENOVA* – **11 osób**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – **3 osoby**
- w ramach projektów inwestycyjnych w nowych przestrzeniach utworzono **7,7 nowych etatów**, w ramach projektu *SKANSENOVA* – **6 etatów**.
- **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM wyniosły **ponad 11,13 mln złotych**, a w tym:
 - a. **52% (ponad 5,79 mln złotych)** stanowiły przychody od odwiedzających
 - b. **2% (ponad 271 tys. złotych)** z wynajmu i współorganizacji wydarzeń
 - c. **6% (ponad 696 tys. złotych)** od sponsorów
- w ramach projektu *SKANSENOVA* **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM wyniosły **ponad 2,18 mln złotych**, a w tym:
 - d. **39% (ponad 845 tys. złotych)** stanowiły przychody od odwiedzających
 - e. **8% (ponad 170 tys. złotych)** z wynajmu i współorganizacji wydarzeń
 - f. **2% (prawie 48 tys. złotych)** od sponsorów
- w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM odnotowało jedynie Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i wyniosły **ponad 1,2 mln złotych**³
- **całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły **ponad 16 mln złotych**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:

³ Dane pochodzą z Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

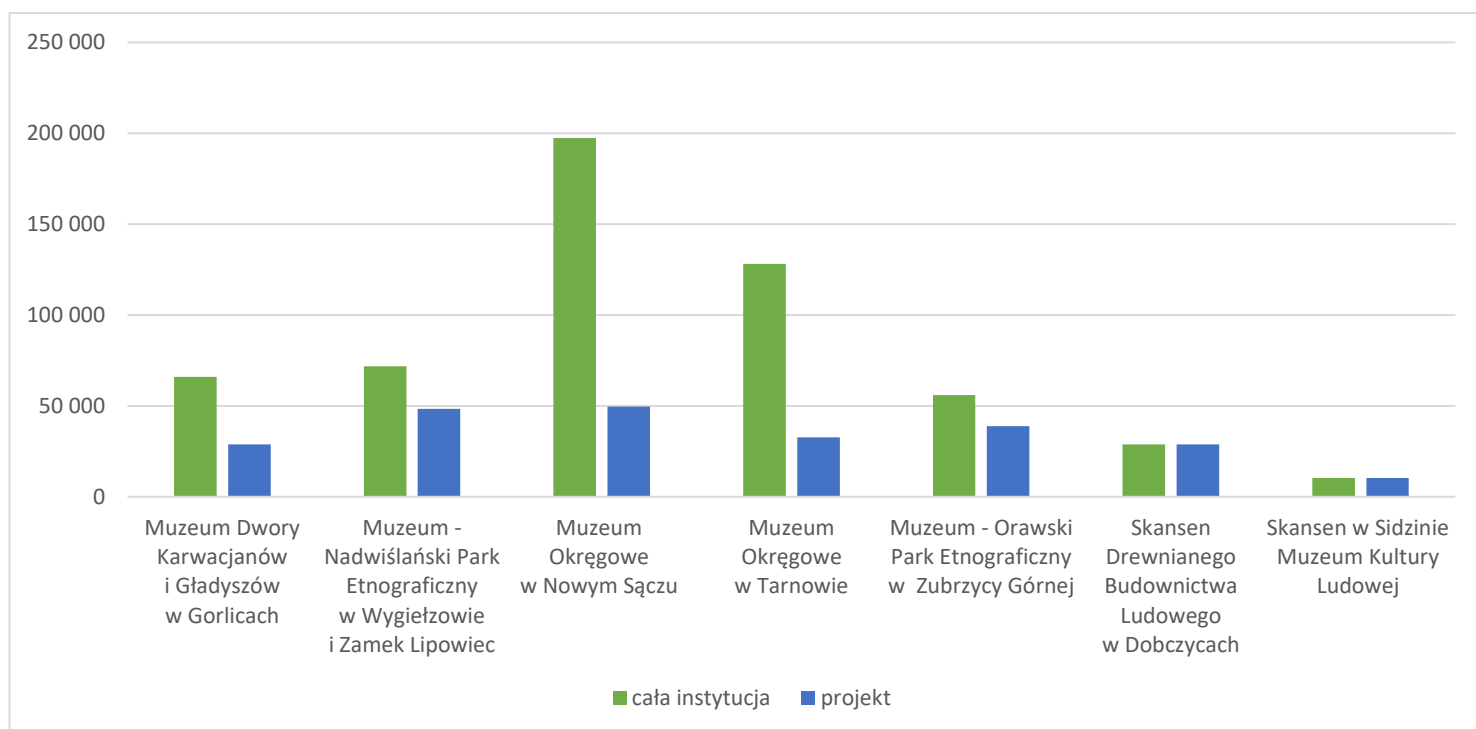
- a. inne: **prawie 5,4 mln złotych**
- b. amortyzacja: **ponad 4,8 mln złotych**
- w ramach projektu **SKANSENOVA całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły **ponad 5,11 mln złotych**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
 - c. wynagrodzenia: **ponad 1,7 mln złotych**
 - d. amortyzacja: **ponad 1,5 mln złotych**
- w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* **całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły **ponad 2,75 mln złotych**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
 - e. amortyzacja: **ponad 1,2 mln złotych**
 - f. wynagrodzenia: **ponad 890 tys. złotych**
- średni **koszt utrzymania 1 m²** nowej powierzchni wyniósł ok. **591 złotych**, w ramach projektu **SKANSENOVA** – ok. **192 złote**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – ok. **117 złotych**

3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku

W 2019 roku z nowych przestrzeni skorzystało **444 291 uczestników**, co stanowi **36%** ogólnej liczby uczestników, którzy skorzystali w ciągu roku z programu realizowanego w całej infrastrukturze wśród badanych instytucji kultury. W ramach projektu **SKANSENOVA** skorzystało **237 368 uczestników**, co stanowi **43%** ogólnej liczby uczestników, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – **88 382 uczestników**, co stanowi **25%** ogólnej liczby uczestników.



Wykres nr 1
Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach

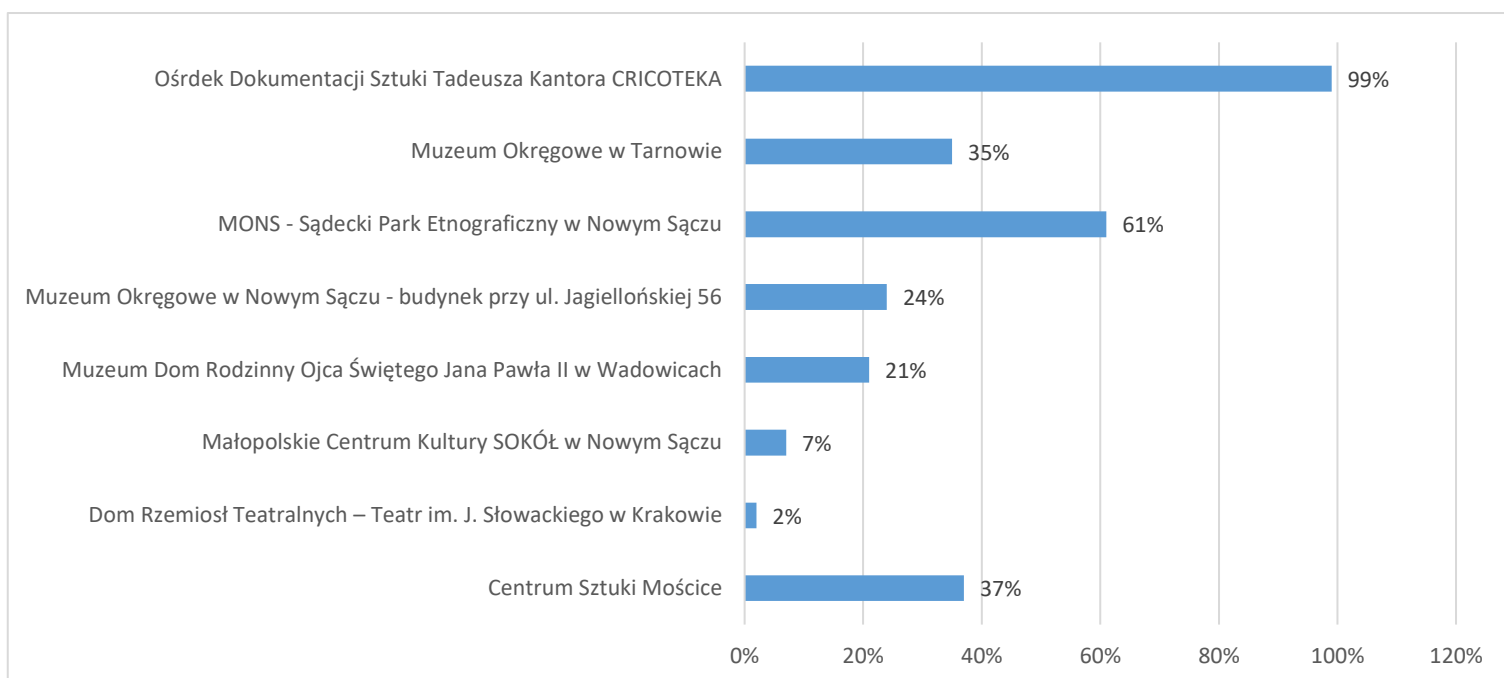


Wykres 2

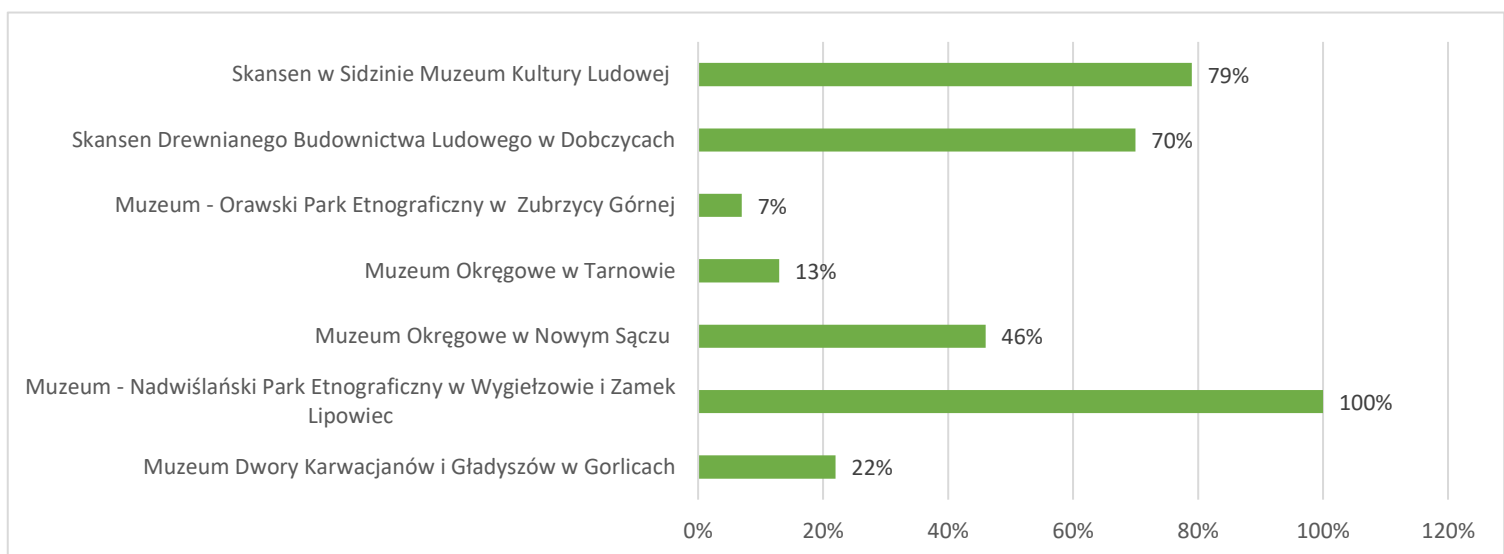
Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji

Badanie nowych przestrzeni kultury można wykonać poprzez analizę liczby zrealizowanych w nich wydarzeń. Określenie wskaźnika jest trudne do zdefiniowania, co wynika ze specyfiki poszczególnych podmiotów oraz wykorzystanej metodologii w ich zliczaniu. Porównanie danych w badanych instytucjach kultury nie odzwierciedliłoby rzeczywistego stanu np. Centrum Sztuki Mościce – 841 wydarzeń, Muzeum Okręgowe w Tarnowie – 22 wydarzenia, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 4 wydarzenia. Z tej przyczyny zastosowanie wartości względnej, przedstawiającej procent odbywających się wydarzeń w danym roku stanowiły wydarzenia, które miały miejsce w nowych przestrzeniach.



Wykres nr 3
Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji



Wykres nr 4
Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych* procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej wyniósł **7%**, a w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – **41%**.

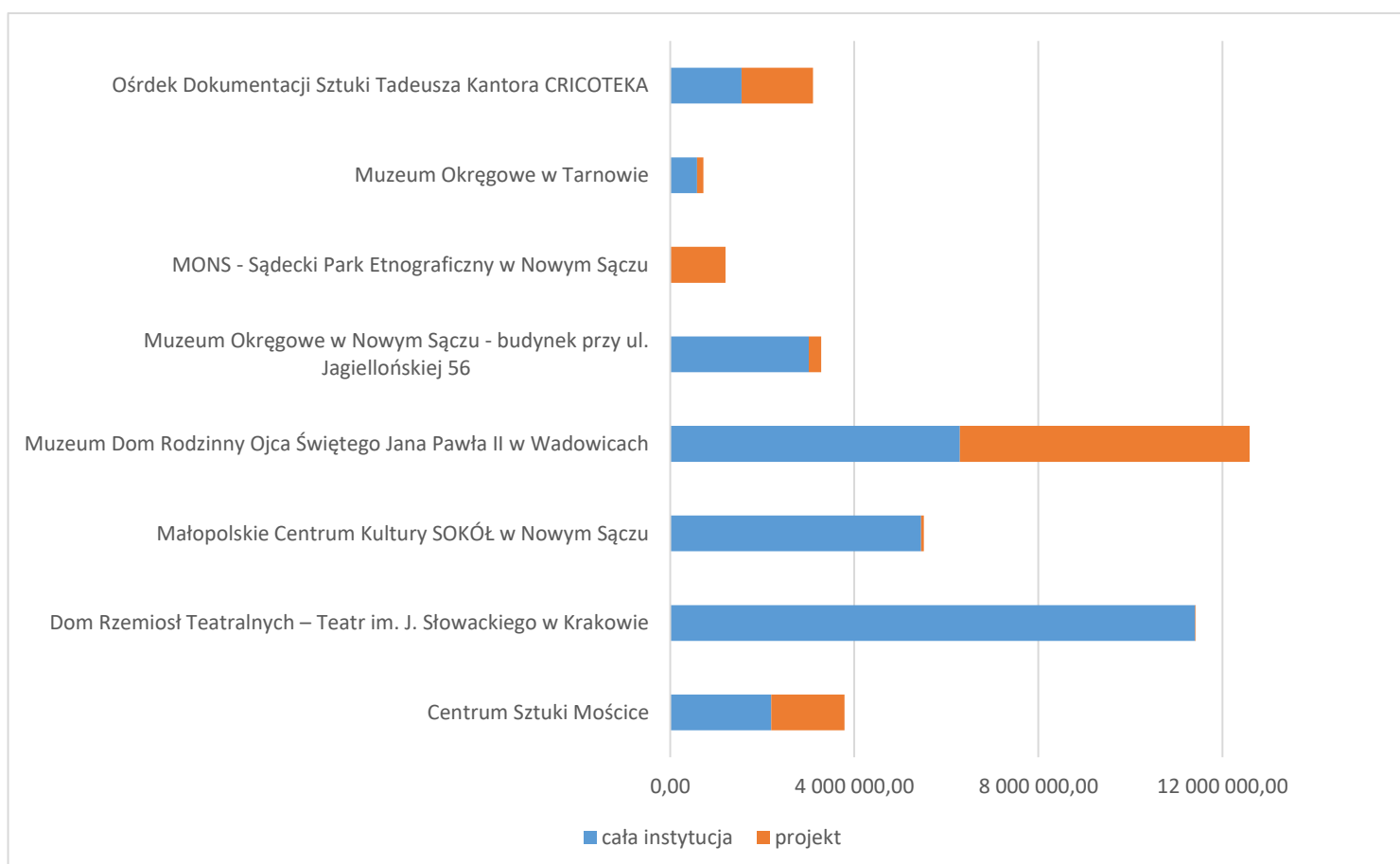
5. Tworzenie nowych miejsc pracy

Koszty związane z utrzymaniem pracowników w ramach projektu wyniosły: **7 881 380,99 złotych**, w tym wynagrodzenia: **6 672 999,76 złotych** oraz pochodne od wynagrodzeń: **1 208 381,23 złotych**.

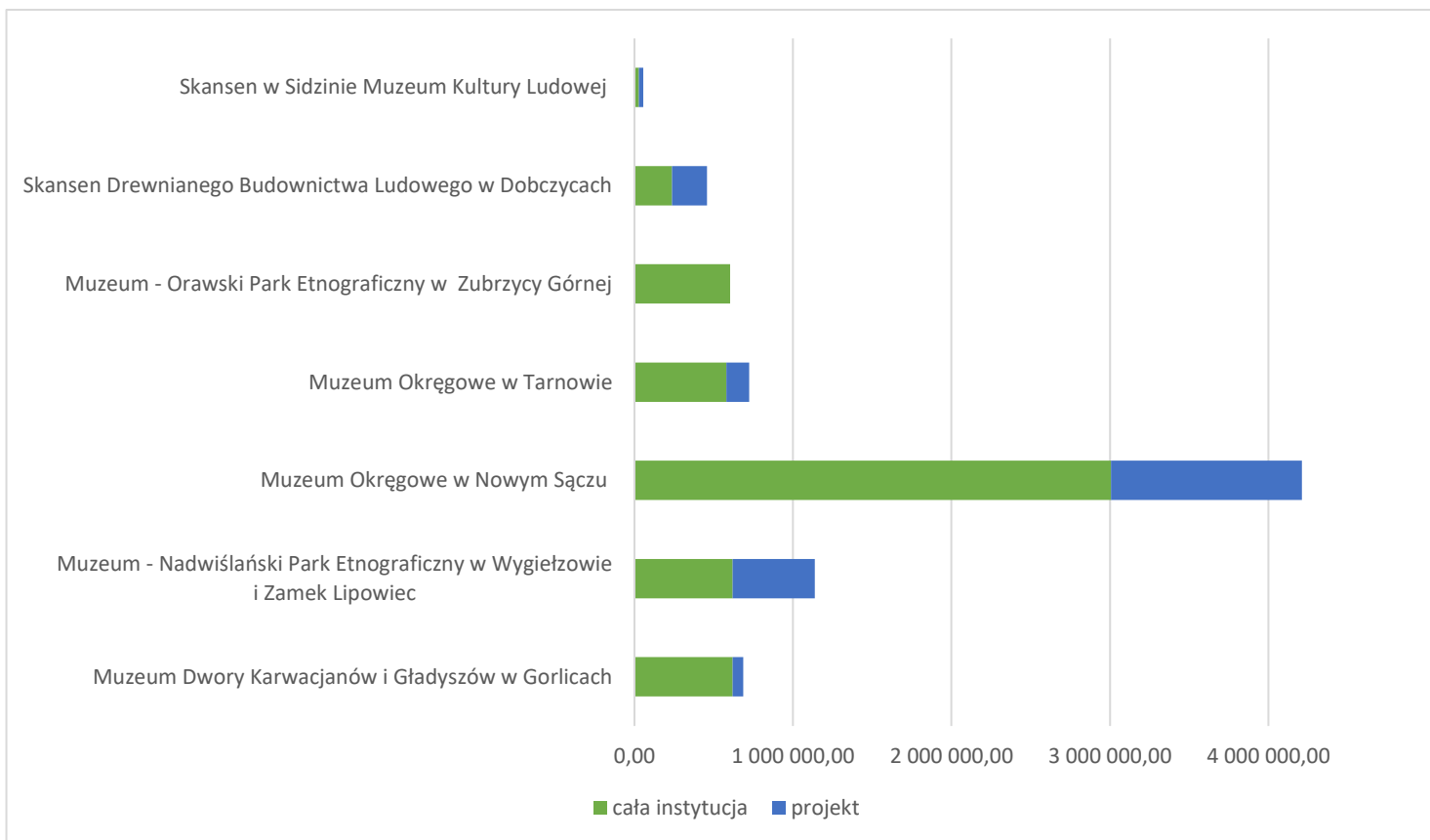
W ramach projektu *SKANSENOVA* koszty zw. z utrzymaniem pracowników wyniosły: **1 568 030,35 złotych**, w tym wynagrodzenia: **1 304 748,27 złotych** oraz pochodne od wynagrodzeń: **263 282,08 złotych**.

6. Przychody z nowych przestrzeni

Suma wszystkich przychodów ogółem osiągniętych przez instytucje kultury w 2019 roku wyniosła **30 481 753,74 złote**, z czego **37% - 11,13 mln złotych**, odnosiła się do przychodów wytwarzanych przez nowe przestrzenie. W ramach projektu *SKANSENOVA* suma przychodów osiągniętych przez instytucje kultury wyniosła **5 695 259,61 złotych**, a w tym **38% - 2,18 mln złotych**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* suma przychodów ogółem – **3 610 761,00 złotych**, a w tym **33% - 1,2 mln złotych**.



Wykres nr 5
Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni

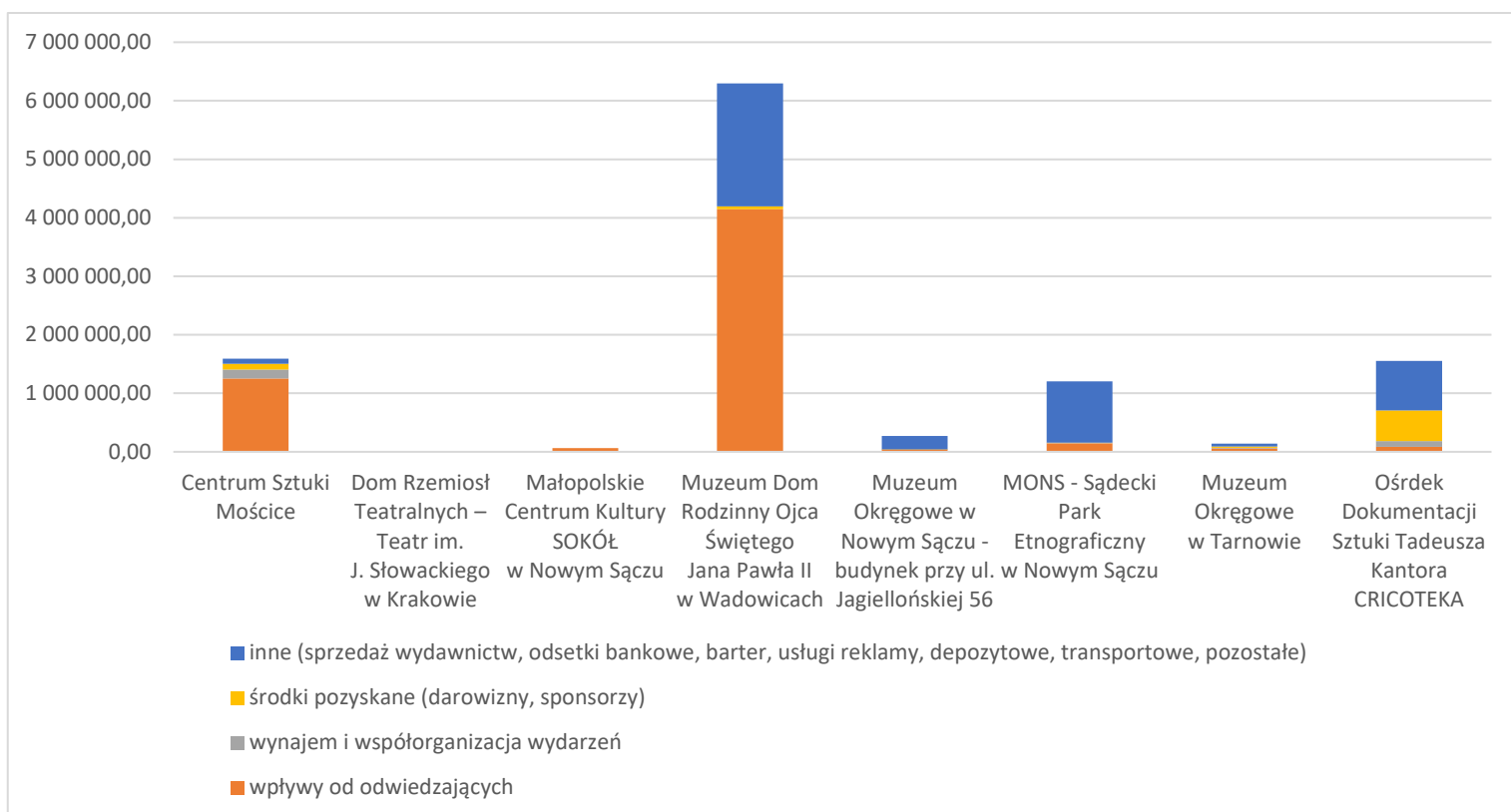


Wykres nr 6

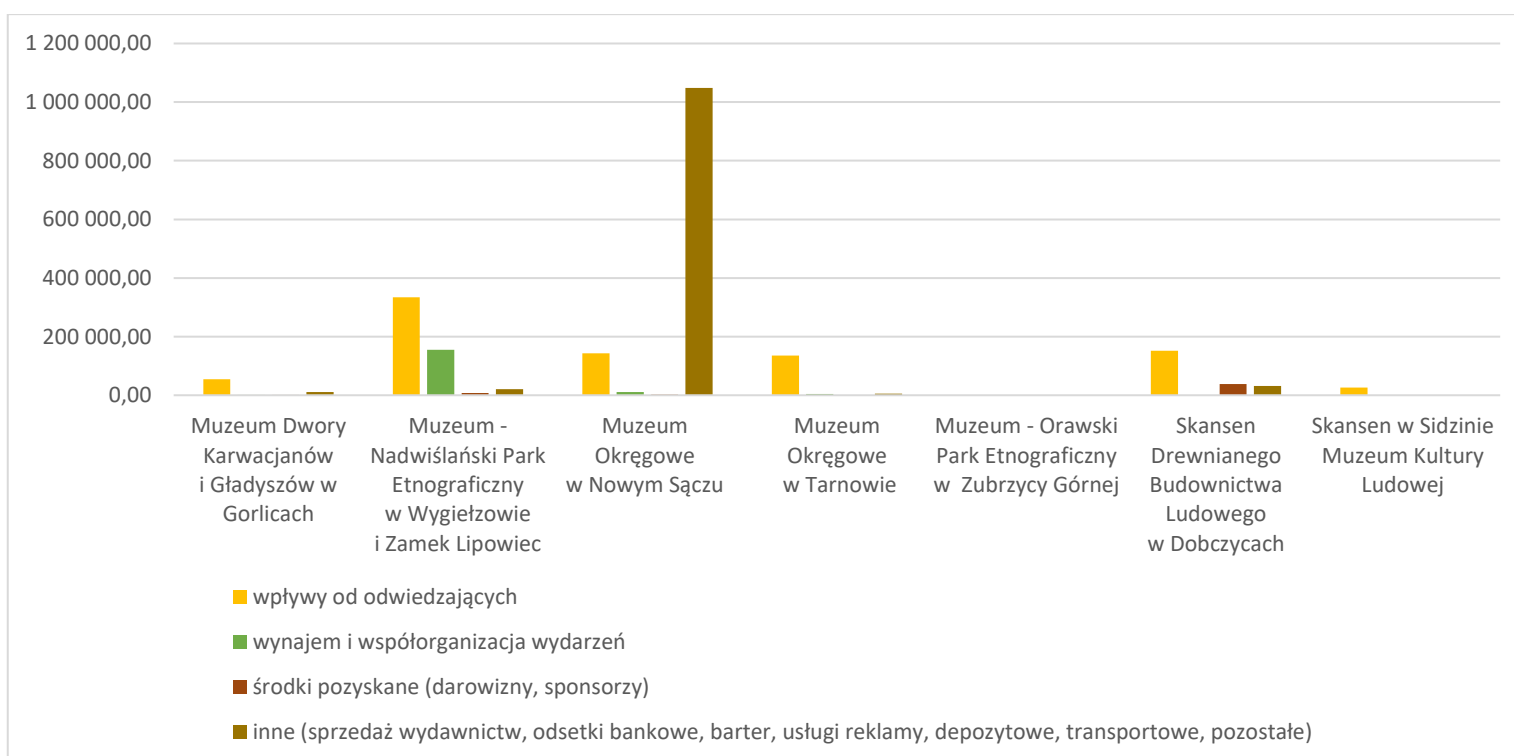
Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni w projekcie SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury

Osiągnięcie przychodów przez instytucje kultury odbywa się na różnym poziomie i często pochodzą z odmiennych źródeł. Największy udział w przychodach generowanych w nowych przestrzeniach są wpływy od odwiedzających: **5 791 263,12 złotych**, w ramach projektu SKANSENOVA wpływy z innych źródeł: **1 116 996,89 złotych**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – inne źródła: **1 048 086,00 złotych**.



Wykres nr 7
Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury



Wykres nr 8
Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Rodzaj przychodu	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ulicy Jagiellońskiej)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
wpływy od odwiedzających	1 251 213,00	3 224,08	63 884,00	4 144 066,00	40 662,00	143 128,00	57 061,39	88 024,65
wynajem i współorganizacja wydarzeń	156 196,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 480,00	10 208,82	94 298,28
środki pozyskane (darowizny, sponsorzy)	95 000,00	0,00	0,00	50 000,00	1 730,00	1 675,00	21 433,92	527 085,30
inne	91 092,00	10 104,10	0,00	2 100 627,00	227 756,00	1 048 086,00	50 518,60	842 831,18
SUMA	1 593 501,00	13 328,18	63 884,00	6 294 693,00	270 148,00	1 203 369,00	139 222,73	1 552 239,41

Tabela nr 1
Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury

Rodzaj przychodu	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
wpływy od odwiedzających	55 152,74	334 099,00	143 128,00	135 131,88	0,00	151 734,93	26 033,00
wynajem i współorganizacja wydarzeń	243,90	155 328,00	10 480,00	4 202,85	0,00	0,00	0,00
środki pozyskane (darowizny, sponsorzy)	220,00	7 968,00	1 675,00	0,00	0,00	38 000,00	0,00
inne	10 585,95	20 794,00	1 048 086,00	5 936,38	0,00	31 594, 56	0,00
SUMA	66 202,59	518 189,00	1 203 369,00	145 271,11	0,00	221 329,49	26 033,00

Tabela nr 2

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

	Centrum Sztuki Mościce	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Dotacje z budżetu WM	3 109 338	16 886 215	7 974 474	756 373	1 210 564	1 660 195	7 729 341	5 923 601	1 425 150	3 244 416

Tabela nr 3

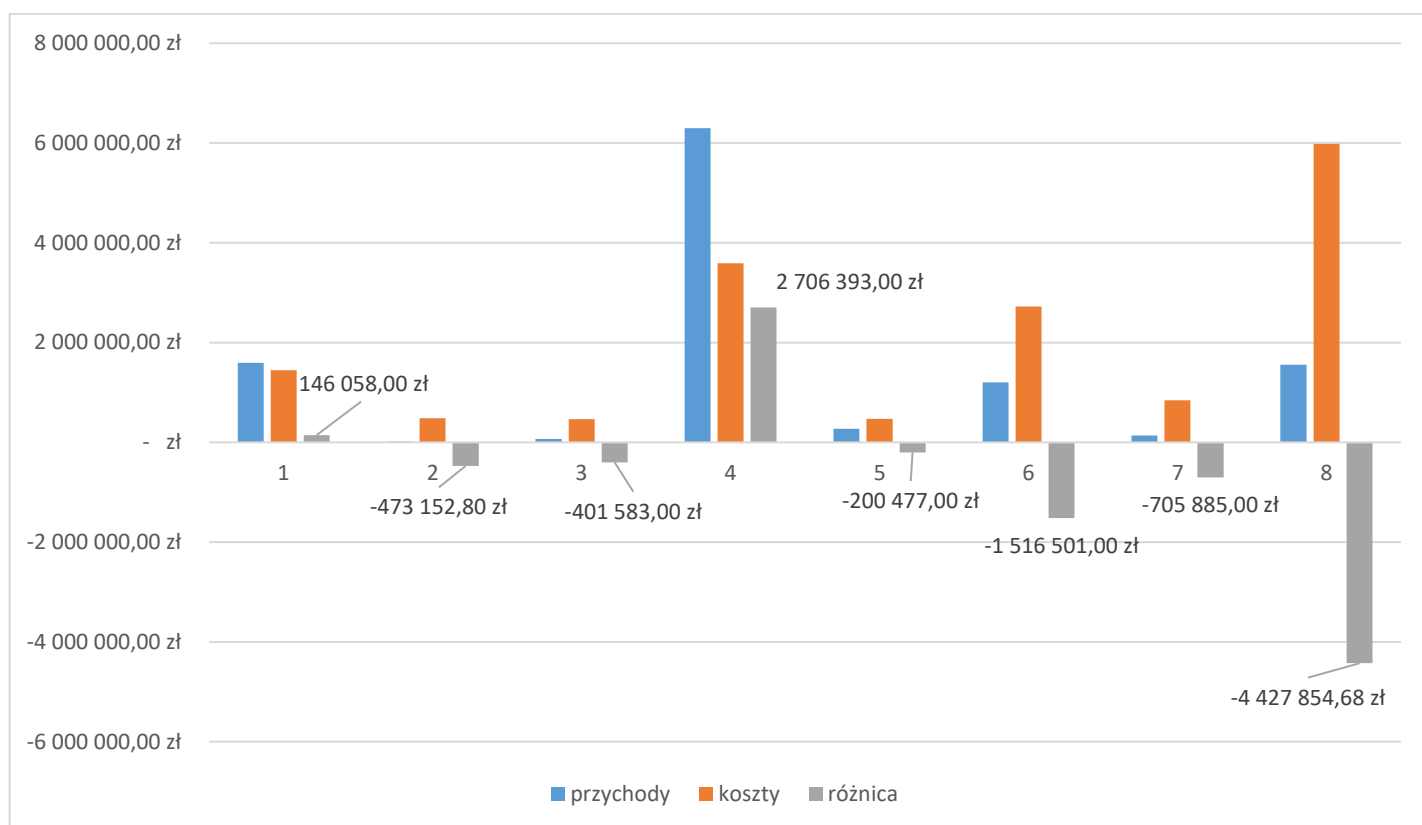
Wykaz przekazanych dotacji z budżetu WM dla instytucji kultury w 2019 roku⁴

⁴ Na podstawie Raport Kultura, dziedzictwo narodowe i promocja 2019, s. 219

8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni

W badanych instytucjach kultury większość miała koszty utrzymania nowych przestrzeni wyższe od przychodu. Taki stan rzeczy jest wynikiem zróżnicowanej działalności statutowych tych instytucji. Jak widać na zamieszczonym wykresie, wyjątek od tej zasady posiadają: Centrum Sztuki Mościce, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, ponieważ w 2019 roku obie instytucje osiągnęły wyższe przychody w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *Skansenova* tylko jedna instytucja miała przychody wyższe od kosztów tj. Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach.

W 2019 roku koszty utrzymania części objętej projektem wyniosły ponad **16 mln złotych**, w ramach projektu SKANSENOVA – ponad **5,11 mln złotych**, w ramach projektu Przy wiejskiej drodze – ponad **2,75 mln złotych**. Z kolei przychody osiągnięte w nowych przestrzeniach wyniosły ponad **11,13 mln złotych**, w ramach projektu SKANSENOVA – ponad **2,18 mln złotych**, w ramach projektu Przy wiejskiej drodze – ponad **1,2 mln złotych**. Różnice wyniosły kolejno: **10,89 mln złotych**, **2,83 mln złotych** oraz **1,55 mln złotych**.



1. Centrum Sztuki Mościce

2. Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

3. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

4. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

5. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba przy ul. Jagiellońskiej 56)

7. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)

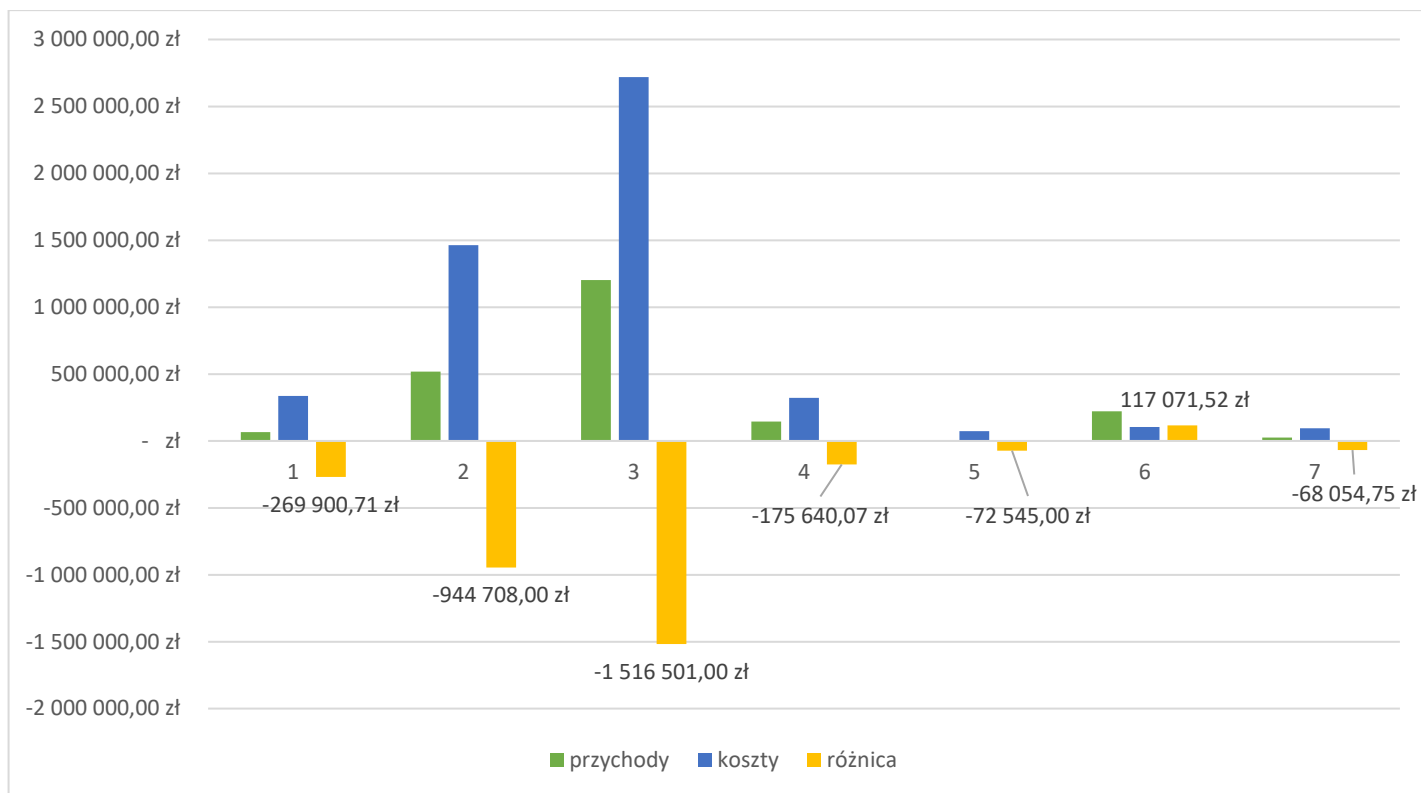
8. Muzeum Okręgowe w Tarnowie

9. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA

Wykres nr 9

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni⁵

⁵ Zamieszczony deficyt równoważą przychody wygenerowane w całej instytucji.



1. Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów Gorlicach

2. Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

3. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

4. Muzeum Okręgowe w Tarnowie

5. Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

6. Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach

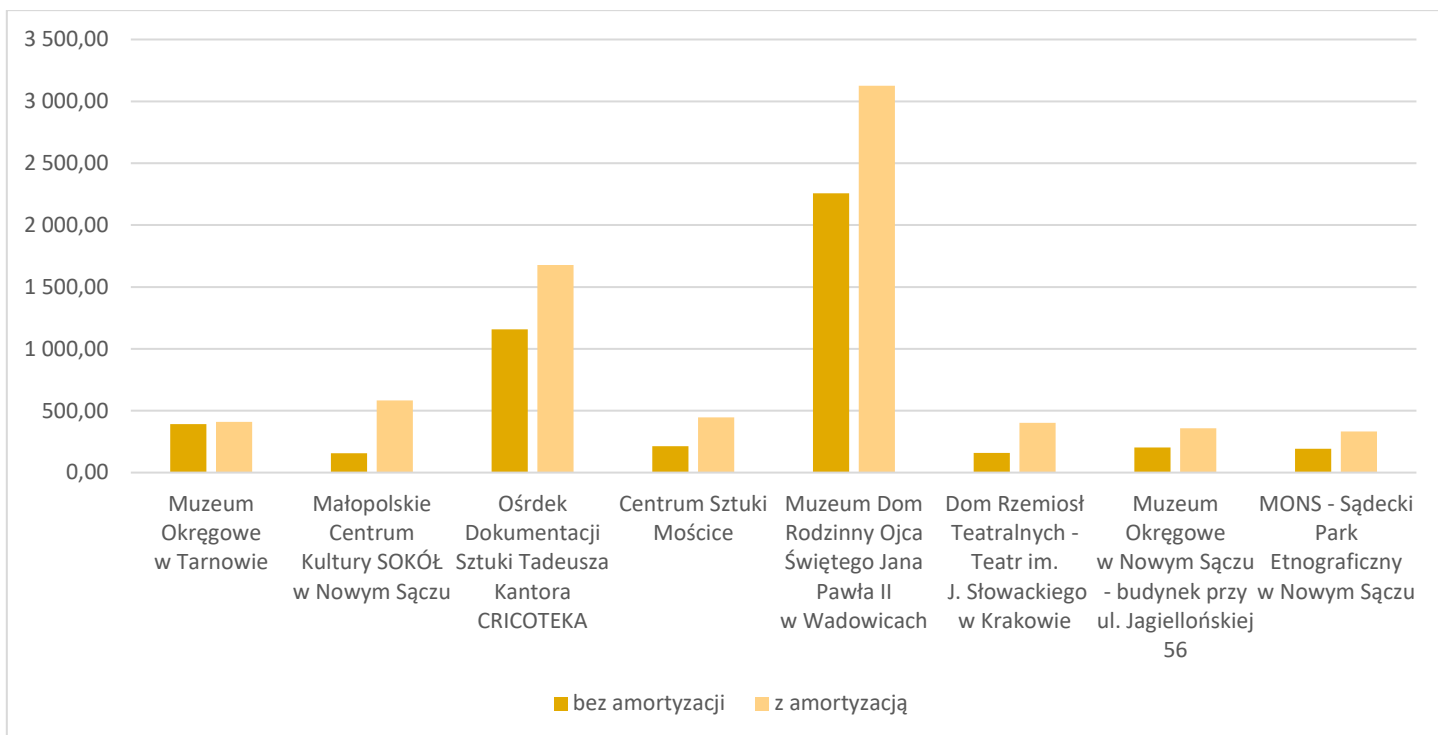
7. Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej

Wykres nr 10

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

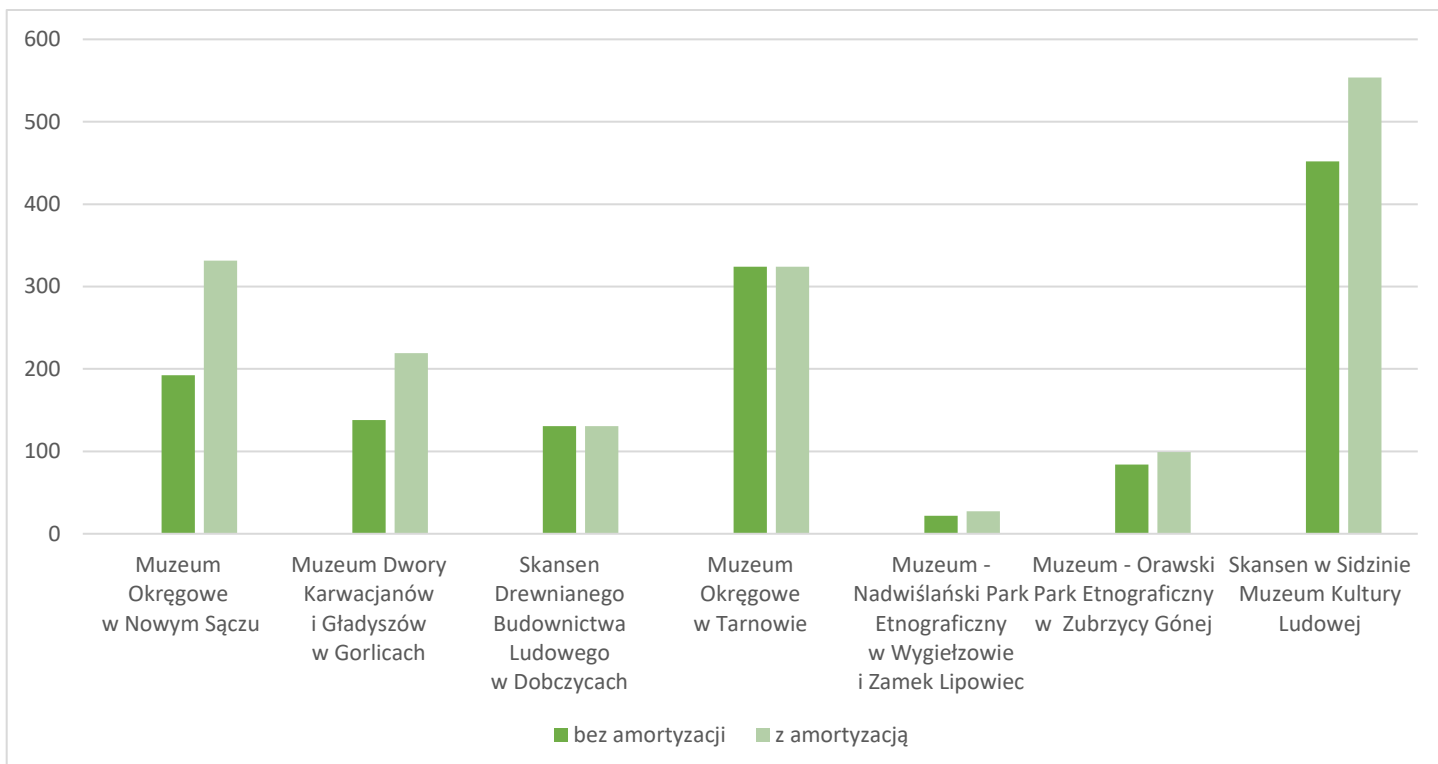
9. Koszty utrzymania 1 m² nowych przestrzeni w 2019 roku

Jednym z wskaźników oceny kosztów utrzymania nowych przestrzeni o charakterze obiektywnym jest koszt utrzymania 1 m² powierzchni z wyłączeniem kosztów dotyczących amortyzacji. W 2019 roku średnia kwota utrzymania wyniosła **591,46 złotych na m²**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m² nowych przestrzeni zanotowano w Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 2 257,86 złotych, a najniższy w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 156,00 złotych. W ramach projektu SKANSENOVA średnia kwota utrzymania wyniosła **191,86 złotych na m²**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m² nowych przestrzeni zanotowano w Skansenie w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej – 452,06 złotych, a najniższy w Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 84,00 złote. W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* średnia kwota utrzymania wyniosła **117,22 złotych na m²**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m² nowych przestrzeni zanotowano w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 192,43 złote, a najniższy w Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 42,00 złote.



Wykres nr 11

Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2019 roku



Wykres nr 12

Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2019 roku w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury

Wśród 8 badanych nowych przestrzeni w 7 instytucjach kultury⁶ **5 (63%)** wykorzystuje nowe przestrzenie do współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym. W ramach projektu *SKANSENOVA* wśród 7 badanych instytucji kultury tylko **1 (14%)** instytucja wykorzystuje nowe przestrzenie do ww. współpracy, podobnie w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – tylko **1 (50%)** instytucja wśród 2 badanych.

Wśród 8 badanych nowych przestrzeni **6 (75%)** – do współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym, w projekcie *SKANSENOVA* – z 7 badanych instytucji **4 (57%)**, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – tylko **1 (50%)** instytucja.

Wśród 8 badanych nowych przestrzeni **5 (63%)** brało udział w realizacji projektów ogólnopolskich, w projekcie *SKANSENOVA* – z 7 badanych **4 (57%)**, w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – obie instytucje **(100%)**.

Wśród 8 badanych nowych przestrzeni wszystkie **(100%)** - prowadziło działania w zakresie edukacji kulturalnej, w ramach projektu *SKANSENOVA* – również wszystkie **7 (100%)**, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – obie instytucje **(100%)**.

Wśród 8 badanych nowych przestrzeni **6 (75%)** instytucji kultury korzysta z nowych przestrzeni w prowadzeniu innych celów, w ramach projektu *SKANSENOVA* – z 7 badanych **4 (57%)**, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – **1 (50%)** instytucja.

⁶ Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu posiada dwa oddziały, które podlegają badaniu nowych przestrzeni kultury.

Czy części objęte projektem są wykorzystywane do:	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ulicy Jagiellońskiej)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
realizacji projektów ogólnopolskich	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK
prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
innych celów	TAK	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK

Tabela nr 4
Zwiększenie potencjału instytucji kultury

Czy części objęte projektem są wykorzystywane do:	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym	NIE	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE
realizacji projektów ogólnopolskich	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK	TAK	NIE
prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
innych celów	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE

Tabela nr 5

Zwiększenie potencjału instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury

W tegorocznej edycji badania została uwzględniona działalność edukacyjna. Badane instytucje kultury poza działalnością na rzecz kultury, również decydują się prowadzić działania o charakterze edukacyjnym. Poprzez organizację wszelkiego rodzaju warsztatów, lekcji muzealnych, spotkań są kształtowane kompetencje odbiorców, poczucie świadomości regionalnej oraz jeszcze promowana jest kultura. W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych wyniosła: Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 48, a Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 1. Zaś liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych w ramach tego projektu wyniosła w: Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 1 190, a Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 150.

Edukacja	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ulicy Jagiellońskiej)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych	23	15	600	1	152	77	252	29
Liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych	7 536	254	6 865	16	5 505	1 910	4 857	533

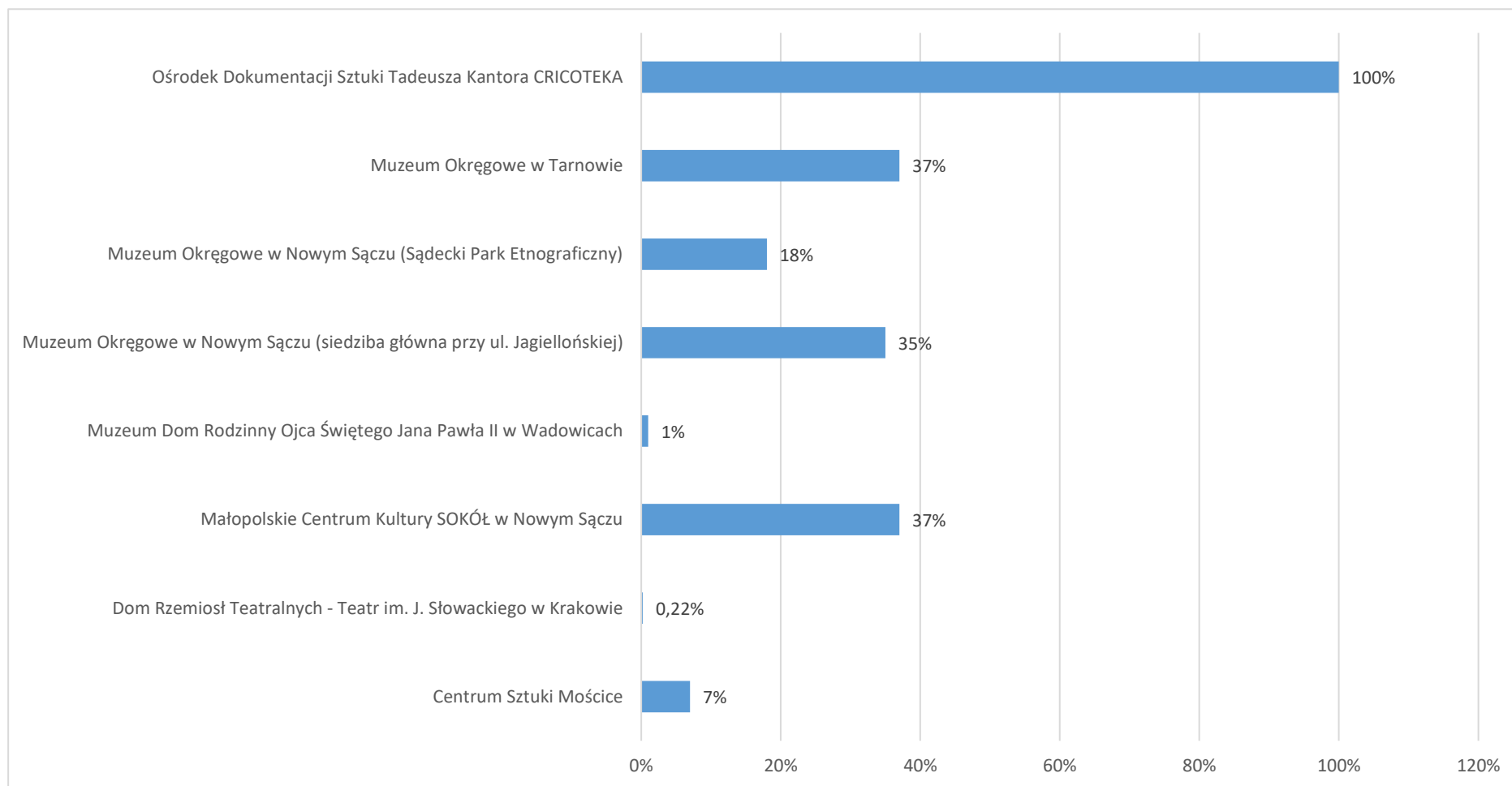
Tabela nr 6

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w części objętej projektem

Edukacja	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
Liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych	219	385	15	88	0	30	70
Liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych	3 589	7 467	372	2 390	0	850	1 320

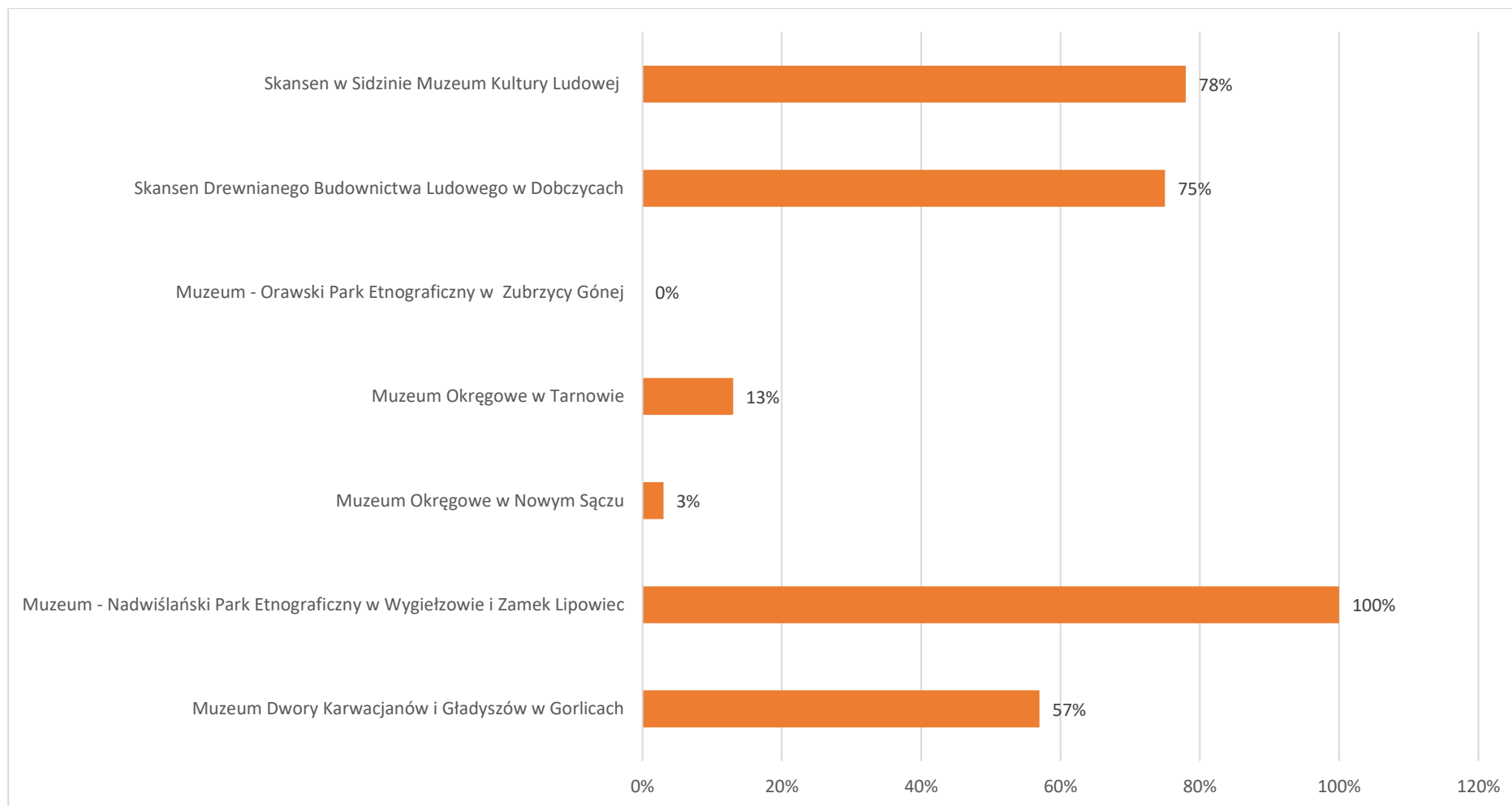
Tabela nr 7

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu



Wykres nr 13

Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji



Wykres nr 14

Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

12. Odbiorcy internetowi

W tegorocznej edycji badania ponownie została wzięta pod uwagę aktywność instytucji w internecie. Jest to ciekawe zagadnienie godne ujęcia, które może wspomóc w pozyskiwaniu informacji przez odbiorców, a tym samym prowadzenia działalności w Internecie (głównie w mediach społecznościowych, stronach internetowych), a tym samym może podnieść atrakcyjność instytucji w nowych przestrzeniach.

Internet	Centrum Sztuki Mościce	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Liczba odsłon strony www instytucji	1 388 146	1 973 540	326 108	635 756	246 103	185 446	190 657
Liczba użytkowników strony www	199 217	387 410	62 192	106 164	57 099	41 840	53 931

Tabela nr 8

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury

Internet	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
Liczba odsłon strony www instytucji	17 865	60 000	246 103	185 446	190 657
Liczba użytkowników strony www	11 544	60 000	57 099	41 840	53 931

Tabela nr 9

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury w ramach projektów: SKANSENOVA oraz Przy wiejskiej drodze

13. Uzasadnienie przeprowadzonych badań

Rola projektów inwestycyjnych współfinansowanych ze środków funduszy strukturalnych Unii Europejskiej jest ważna jako temat badawczy, ponieważ nie mogą podlegać zmianie przez okres co najmniej 5 lat od daty zakończenia realizacji (rzeczowej i finansowej). Wiąże się to z trwałością projektu, który będzie podlegał ciągłemu monitoringowi. Okresy trwałości projektu badanych instytucji kultury przedstawiają się następująco:

- Centrum Sztuki Mościce: **II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa** (VI 2019 – VI 2024),
- Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie: **Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych** (X 2016 – X 2021),
- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: **Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną** (VI 2019 – VI 2024),
- Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach: **Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach** (IV 2016 – IV 2021),
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu:
Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckiżyny (V 2018 – V 2023),
Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020 (IV 2019 – IV 2024),
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie: **Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie – Rynek 3** (VIII 2014 – VIII 2019).

Okres trwałości projektu pn. **SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu** jest liczony od IX 2019 r. Okres trwałości projektu pn. **Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych** jest liczony od VII 2019 r.

Województwo Małopolskie będąc organizatorem dla wojewódzkich instytucji kultury, ma na uwadze nadzorowanie i prowadzenie właściwej efektywności w funkcjonowaniu nowych przestrzeni kultury, dlatego organizator co roku poddaje analizie procesy, mające miejsce we wspomnianym sektorze. Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji UMWM opracował kwestionariusz, który znacznie ułatwia pozyskiwanie potrzebnych danych od badanych instytucji kultury. Otrzymane dane od instytucji pozwalają opracować raport oraz sformułować wnioski przydatne w zachowaniu efektów projektów oraz zaplanowaniu nowych projektów rozwojowych w instytucjach kultury m.in. w perspektywie 2021-2027. Dane z raportu są wykorzystywane na użytek opracowania analitycznego w ramach wnioskowania o kredyt inwestycyjny do Europejskiego Banku Inwestycyjnego. W 2020 roku kwestionariusz został uzupełniony o dane dotyczące działalności edukacyjnej i internetowej, działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych oraz świadectwa dostępności projektu *Małopolska. Kultura wrażliwa*.

14. Podsumowanie

Institucje kultury województwa małopolskiego, w których prowadzone są inwestycje, przyczyniają się do rozwoju działalności kulturalno-artystycznej oraz poddają modernizacji bazę lokalową, a także terenową. Warto podkreślić, że takie działania mają istotny wpływ na warunki pracy i stan zatrudnienia, a tym samym podnoszony jest standard w obsłudze publiczności. Ta jakościowa zmiana pozytywnie wpływa na postrzeganie obiektów, instytucji kultury oraz ich społeczny odbiór.

Celem działań inwestycyjnych w instytucjach kultury w omawianym okresie badawczym było:

- uzyskanie większego dostępu do kultury, w tym poprawy jakości i różnorodności oferty, przede wszystkim na obszarach objętych deficytem w dostępie do kultury; wprowadzenie nowych technologii, aby zwiększyć atrakcyjność w przekazie oraz dążenie do zniwelowania barier terytorialnych, a także infrastrukturalnych w dostępie do kultury,
- poprawa standardów bezpiecznego korzystania z obiektów przez osoby odwiedzające,
- zagospodarowanie i upiększenie przestrzeni publicznej, która ma służyć wszystkim, którzy z niej korzystają,
- wdrażanie rozwiązań przyjaznych środowisku.

Inwestycje w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego mają istotny wpływ na pobudzenie zainteresowania mieszkańców Małopolski ofertą kulturalną całego regionu. Działania jakie są prowadzone wiążą się z przeznaczaniem obiektów do działań na rzecz kultury, poprawy estetyki w nowych przestrzeniach, aby mogła zachęcić większą liczbę odbiorców. Ponadto ważne jest dostosowywanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co wpłynie pozytywnie na poszerzenie oferty kulturalnej. Inwestycyjne zmiany dokonywane w nowych przestrzeniach są wynikiem zmian programu, ale również powiększenia się inicjatyw kulturalnych. Warto wspomnieć, że jest to związane z urozmaiceniem spędzania czasu wolnego.

Coraz bardziej dostrzega się zmiany w prowadzeniu działalności kulturalnej w oparciu o stosowanie technologii informatycznych, które pozytywnie są postrzegane przez odbiorców.

15. Wewnętrzna ewaluacja projektów

Trwałość projektu, monitorowanie oddziaływania projektu, badanie satysfakcji odbiorców w poszczególnych instytucjach.

1. Jakiej instytucji wprowadziła **innowacyjne i technologiczne** rozwiązania dzięki realizacji inwestycji?

- **Centrum Sztuki Mościce: II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

W ramach projektu wykonano nową instalację oświetlenia technologicznego, dostarczono nowoczesne aparaty oświetlenia technologicznego wraz z systemem sterowania. Uzupełnieniem instalacji jest inteligentny system sterowania oświetleniem roboczym i ogólnym. Dodatkowo zastosowano specjalne panele sterownicze przy drzwiach wejściowych do sali, które umożliwiają sterowanie oświetleniem podstawowym sali, oświetleniem roboczym, obwodami roboczymi. Stanowiska operatora oświetlenia i dźwięku umieszczone za widownią zostały zmodernizowane. Operator oświetlenia ze swojego stanowiska kontroluje oświetlenie sali oraz ma możliwość blokowania paneli przy drzwiach, podczas obsługi spektaklu. Wszystkie zaprojektowane urządzenia są sterowane z sieci sterowniczej, w której

sygnały przesyłane są zgodnie z protokołem sieci LAN (Ethernet). Na stanowiskach oświetleniowych realizowana jest konwersja LAN/DMX.

Sterowanie LAN (Ethernet) zaprojektowane jest jako główny system sterowania obwodów oświetlenia technologicznego. Do oświetlenia podstawowego sceny zakupiono nowoczesny wysokowydajny park oświetleniowy. Szczególnie ważne jest zastosowanie energooszczędnych aparatów zamontowanych na widowni i scenie. Jest to istotne ze względu na ilość wydzielanego ciepła, a także na koszty eksploatacji. Ponadto w ramach inwestycji został zakupiony najnowocześniejszy sprzęt projekcyjny kina - projektor dwulaserowy oraz wykonane nagłośnienie kina w technologii Dolby ATMOS.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych: Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Zrealizowana inwestycja nie przyniosła efektów innowacyjnych i technologicznych w instytucji, umożliwia jednak jej otwarcie na działalność edukacyjną dzięki nowemu podejściu do znaczenia pracy rzemieślnika teatralnego dla instytucji oraz stała się kolejnym ciekawym, historycznym punktem dostępnym dla zwiedzających na mapie Krakowa.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Pętla indukcyjna zamontowana w sali kinowej, umożliwiającą korzystanie z wydarzeń osobom słabosłyszącym.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach: Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

W roku 2019 nie wprowadzono żadnych nowych rozwiązań technologicznych i innowacyjnych.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny**

Rezultatem realizacji inwestycji jest rewitalizacja zabytkowego budynku dawnego Banku Austrowęgierskiego z 1912 roku i przeznaczenie go na cele muzealno-kulturalne. Wprowadzona do nowej siedziby Muzeum specjalnie opracowana oferta kulturalna opiera się o tematykę zrealizowanych w tym miejscu nowych ekspozycji, a stworzone tu centrum dostępu do wiedzy i kultury stało się lokalnym ośrodkiem życia społecznego. Odpowiednio przystosowane i zabezpieczone magazyny poprawiły standard przechowywania eksponatów i warunki pracy ze zbiorami, a magazynowa część studyjna pozwoliła cyklicznie udostępniać część przechowywanych zbiorów jako szczególną atrakcję, nieodstępną dotychczas bezpośrednio dla publiczności. Magazyny studyjne w ramach zrealizowanej inwestycji zostały wyposażone w specjalistyczne, sterowane elektronicznie regały odpowiednio przystosowane do przechowywania różnego rodzaju muzealiów.

W budynku wprowadzono rozwiązania techniczne dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych z dysfunkcjami ruchu. Stworzono otwartą i przyjazną strefę wejściową z kasą, szatnią, sklepikiem i miejscem do odpoczynku. Obiekt wyposażono w instalację antywłamaniową, alarmową, monitoring oraz centralny dyspozytor kluczy.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

W ramach zadania „Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu” rozbudowano elektroniczne systemy ochrony obiektów SPE, w tym wykonano: kanalizację teletechniczną, system CCTV, oświetlenie parkowe dekoracyjne dla wydzielonych stref, rozbudowano system SAP i SSWIN Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu. Istniejący system sygnalizacji pożaru rozbudowano i zintegrowano go w jeden spójny zestaw. Przebudowany system sygnalizacji pożaru pozwala monitorować stan zabezpieczeń z dwóch wyznaczonych miejsc niezależnie: z Recepcji – tj. wejścia od strony południowej (ul. Długoszowskiego) oraz od wejścia ze strony północnej (ul. Lwowska-Miasteczko Galicyjskie).

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie: Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie – Rynek 3**

Innowacyjność projektu „Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie” polega na zastosowaniu w poszczególnych obiektach nowoczesnego wyposażenia, w którego skład wszedł wysokiej klasy sprzęt multimedialny, kioski multimedialne, nowoczesne gabloty ekspozycyjne, podświetlenia i sprzęt elektroniczny. Aranżacja wystaw wykorzystuje architektoniczny układ przestrzeni sal Ratusza. Istniejące elementy detali architektonicznych, takich jak kamienne portale, polichromia, pozostaną nieobudowane i stanowią naturalne tło dla projektowanego sprzętu ekspozycyjnego. Ekspozyty zostały zabezpieczone osłonami ze szkła (wysokiej klasy gabloty ekspozycyjne wykonane ze szkła bezpiecznego, hartowanego, bez profili aluminiowych, co zapewniło atrakcyjny wygląd, specjalny system oświetlenia ekspozycji oraz ich zabezpieczenia – zamki z kluczami kodowanymi) bądź odpowiednim dystansem od zwiedzających (w przypadku mebli ekspozycyjnych). Innowacyjność projektu polega również na wykonaniu monitoringu wszystkich obiektów przy pomocy telewizji przemysłowej. Zastosowane innowacyjne systemy nadzoru w poszczególnych obiektach zapewniają rejestrację osób wchodzących i wychodzących z obiektu, bądź znajdujących się w jego pobliżu.

W projektach dla poszczególnych obiektów zostały dobrane odpowiednie kamery i centrale.

W centralach zostały zamontowane odpowiednie rejestratory zapisujące obraz z poszczególnych kamer. Wszystkie obiekty posiadają też systemy ostrzegania przeciwpożarowego oraz systemy alarmowe antywłamaniowe, co w przypadku muzeum jest niezwykle ważne.

W Ratuszu zaprojektowano też nowoczesny system wentylacyjno-klimatyzacyjny dla sal ekspozycyjnych na piętrze, co zapewniło jednolity klimat dla zgromadzonych zbiorów. Kamienica Rynek 3 również posiada nowoczesną instalację wentylacyjno-klimatyzacyjną nawiewno-wywiewną z funkcją ogrzewania.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora: CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Brak danych.

W ramach projektu: **SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Dzięki realizacji inwestycji możliwe stało się wykonanie kamiennych ciągów komunikacyjnych na terenie skansenu oraz modernizacja oświetlenia zewnętrznego. Istotną również była modernizacja istniejącej instalacji elektrycznej w obiektach, jak też doposażenie w systemy sygnalizacji włamania i ppoż.

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Został zainstalowany mgłowy system p. pożarowy FOG działający automatycznie, po wykryciu zagrożenia dla obiektu drewnianego.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Nie dotyczy.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

W perspektywie Muzeum Okręgowego w Tarnowie, innowacyjność projektu „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” polega na zastosowaniu i wykorzystaniu sprzętu audiowizualnego, umożliwiającego wzbogacenie przygotowanych ekspozycji stałych o materiały filmowe, fotograficzne i dźwiękowe. Wykorzystane zatem zostały treści przygotowane już po zakończeniu realizacji projektu. W użyciu pozostają także, stanowiące wyposażenie muzeum, autonomiczne systemy nagłaśniające, umożliwiające organizację niewielkich koncertów, co w znaczący sposób rozszerza dotychczasową ofertę muzealną. Ponadto, realizując z wyprzedzeniem zapisy ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z dnia 19 lipca 2019 roku, przygotowano szereg ułatwień i udogodnień umożliwiających percepcję ekspozycji przez osoby z niepełnosprawnością ruchu (pomimo zachowania układu architektonicznego z XIX wieku, nie przewidującego wtedy jakichkolwiek udogodnień dla osób poruszających się na wózkach), wzroku oraz słuchu (możliwość dotykania replik eksponatów, szczegółowe opisy otoczenia budynków, audiodeskrypcja obejmująca przygotowane ekspozycje, filmy w Polskim Języku Migowym). Wszelkie udogodnienia, wprowadzone dzięki realizacji projektu zostały potwierdzone odpowiednimi certyfikatami. Wprowadzone zostały także tematy zajęć edukacyjnych dedykowanych grupom odbiorców ze specjalnymi potrzebami, przyznawanymi w ramach projektu "Małopolska. Kultura wrażliwa". Z kolei wprowadzone rozwiązania technologiczne obejmują wykonanie i wykorzystanie systemów monitoringu obiektów przy pomocy telewizji przemysłowej, umożliwiających opiekę i kontrolę nad zwiedzającymi oraz odbiorcami działań edukacyjnych. Wszystkie obiekty posiadają też systemy ostrzegania przeciwpożarowego oraz systemy alarmowe antywłamaniowe, co w przypadku muzeum jest niezwykle ważne.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Monitoring Muzeum.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

W ramach inwestycji wprowadzono następujące innowacyjne i technologiczne rozwiązania:

- wykonanie monitoringu całego terenu, zabezpieczenie antywłamaniowe obiektów, wykonanie oświetlenia, remont instalacji elektrycznej, ogrodzenie

- zakup wyposażenia (namioty, stół i ławy, nagłośnienie, tuba, sztalugi) niezbędnego do prowadzenia zaplanowanej w ramach projektu działalności kulturalnej, wystaw, warsztatów, spotkań
- stworzenie wystawy etnograficznej składającej się z: elementów scenograficznych, reprodukcji, fotografii, systemów wystawienniczych (ekranów, ekspozytorów), modeli i kopii, systemu identyfikacji wizualnej (opisy eksponatów), sprzętu i urządzeń AV/IT, oświetlenia, kontentu multimedialnego (nagrania dźwiękowe, filmy)

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Wzbogacenie ekspozycji elementami multimedialnymi (gry, film, kioski multimedialne, stanowisko holograficzne) oraz systemy: SSWiN, CCTV.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

W ramach zrealizowanego projektu „***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***” wybudowano na terenie SPE nowy sektor przemysłu ludowego. Lokalizacja sektora, kształt architektoniczny i konstrukcja obiektów i instalacji dyktowane są wymogami etnograficzno–konserwatorskimi, nałożonymi scenariuszem przygotowanym przez specjalistów SPE. Przy realizacji tej inwestycji zastosowano innowacyjny mechanizm działania obiektów w postaci zamkniętego obiegu wody do napędu kół wodnych w obiektach, wymuszonego poprzez pompę tłoczącą wodę z dolnego zbiornika podziemnego podziemnym rurociągiem tłocznym na wloty przykop nadziemnych, prowadzących wodę na koła i regulowanych zastawkami. Następnie woda trafia do studni pod kołami wodnymi, skąd poprzez kraty trafia do rurociągów powrotnych do zbiornika. System ten wymaga na odcinkach nadziemnych odpowiednich, naturalnych spadków na przykopach, co z kolei decyduje o miejscu i poziomie posadowienia kół wodnych, a wraz z nimi – samych obiektów. System ten sterowany jest elektronicznie i jest przykładem zastosowania nowoczesnej technologii na użytek pokazu dawnej techniki wiejskiej na urządzeniach przemysłowych w oryginalnych obiektach.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Nie dotyczy.

2. Czy instytucja wprowadziła **udogodnienia dla osób z niepełnosprawnością słuchu, wzroku oraz ruchu**? Jeśli tak, to proszę wskazać jakie?

- **Centrum Sztuki Mościce: II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Dla osób niepełnosprawnych wprowadzone zostały nowoczesne systemy nagłośnieniowe i pętla indukcyjna dla osób niedosłyszących, utworzono trzy miejsca dla osób niepełnosprawnych, schodołaz ułatwiający dostęp do poziomów ograniczonych schodami. Dla kina pracuje wysokiej jakości projektor i ekran podnoszący jakość obrazu. Szerokie przejścia ułatwiają niepełnosprawnym poruszanie się po sali,

z odpowiednio oświetlonymi schodami. Na stronie internetowej w zakładce dla osób niepełnosprawnych umieszczone zostały informacje o formach i zakresie dostępności naszej instytucji. Pracuje także asystent osób niepełnosprawnych oraz 3 osoby posługujące się Polskim Językiem Migowym w stopniu podstawowym.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych: Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Instytucja w 2019 roku nie dokonywała nowych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

W 2019 roku wprowadzane zostały udogodnienia w obiektach instytucji, zwiększające dostępność działalności dla osób z niepełnosprawnościami.

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ – budynek główny:

RUCH:

- poszerzono miejsce parkingowe znajdujące się przy instytucji dla osób z niepełnosprawnościami ruchu, zastosowano prawidłowe oznaczenie pionowe i poziome;

- program Kina SOKÓŁ: zorganizowano projekcje filmów dla osób z niepełnosprawnościami intelektualno-ruchowymi. Repertuar pokazów został starannie dobrany z uwzględnieniem stopnia trudności rozumienia fabuły, estetyki, bodźców mogących powodować nerwowość. Przed pokazami nie wyświetlano reklam. Sala kinowa, w której odbywały się pokazy, przystosowana została do większej liczby wózków inwalidzkich;

- działalność edukacyjna: przygotowano i zrealizowano warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi i ruchowymi *Nasze Orły* w ramach Bonu kultury.

SŁUCH:

- zamontowano sygnalizatory pożarowe świetlne i wizualne w toaletach w pobliżu sal kinowych;

- poszerzono kompetencje pracowników MCK SOKÓŁ – udział w kursie Polskiego Języka Migowego osób zajmujących się bezpośrednim kontaktem z klientem, edukatorów, organizatorów wydarzeń – w dwóch poziomach zaawansowania – grupa początkująca i zaawansowana; udział w szkoleniach uwrażliwiających;

- działalność edukacyjna: przygotowano i zorganizowano warsztaty dla osób z różnymi niepełnosprawnościami Mała Akademia Folkloru – *Na polanie pod kopką, czyli dawne zabawy i zabawki ludowe* w ramach Bonu kultury;

- wydarzenia dostępne: zaprezentowano spektakl WOJNA W NIEBIE w reżyserii Dominiki Feiglewicz, tworzony przez osoby głuche, niedosłyszące i słyszące. Po spektaklu odbyło się spotkanie z twórcami;

- zapewniono udział tłumacza PJM podczas niektórych wydarzeń, m.in. podczas inauguracji V Kongresu Kultury Regionów; film zapraszający na wydarzenie został nagrany w PJM z napisami i umieszczony na stronie i fb instytucji.

WZROK:

- dostosowano stronę internetową kina: kino-sokol.pl do wymogów WCAG 2.1 na poziomie AA;

- zakupiono przezroczyste nakładki powiększające do czytania tekstów i opisów – umożliwiające spokojne skoncentrowanie się na tekście osobom z dysleksją, różnymi rodzajami autyzmu czy tzw. stresu wzrokowego;
- udostępniono w kasie/recepcji instytucji informacje w alfabecie Braille’a o godzinach otwarcia instytucji, danych kontaktowych, cenach biletów do kina;
- program Kina SOKÓŁ: zorganizowano projekcje filmów w ramach seansów dla osób z niepełnosprawnościami wzrokowo-słuchowymi. Pokazy filmowe odbywały się w sali z zamontowaną pętlą indukcyjną, dzięki czemu uczestniczyły osoby z aparatami słuchowymi. Osoby słabowidzące zaopatrzone zostały w specjalne zestawy słuchawkowe do audiodeskrypcji. Po seansach organizowane były spotkania połączone z dyskusją;
- nawiązano współpracę ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami /m.in. z Fundacją POMAGAM NIEWIDOMYM, Polskim Związkiem Głuchych, Polskim Związkiem Niewidomych – koła regionalne/ - każdy nowy film wchodzący na ekrany kin z audiodeskrypcją i napisami prezentowany był w ramach bieżącego repertuaru, ale także na zamówienie grup zorganizowanych;
- pod numerem telefonu: 18 448 26 00 udostępniono nagrania na sekretarce telefonicznej aktualnego repertuaru kina oraz informacji o wydarzeniach artystycznych i zajęciach edukacyjnych odbywających się w MCK SOKÓŁ. Nagrania audio były także dostępne w recepcji oraz na stronie internetowej;
- zrealizowano kampanię promocyjną dotyczącą działalności MCK SOKÓŁ i BWA SOKÓŁ dla osób z niepełnosprawnościami. Kampania wielokierunkowa poruszała podstawowe zagadnienia dostępności. Edukacyjna, a przede wszystkim informacyjna, prezentowała działalność instytucji w tym zakresie. W ramach działania do kwartalnego biuletynu informującego o planowanych wydarzeniach, dołączono ikony opisujące formy ich dostępności. Nadzrędnym celem podjętych działań było zwrócenie uwagi lokalnych odbiorców na kwestie problemów osób z niepełnosprawnościami, upowszechnienie informacji dotyczących funkcjonowania tej grupy, a przede wszystkim dotarcie i prezentacja szerokiej oferty dla indywidualnych odbiorców z różnymi niepełnosprawnościami.

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ

RUCH:

- działalność edukacyjna: nawiązano współpracę z klasami integracyjnymi, w ciągu roku prowadzono zajęcia dla grup z niepełnosprawnościami ruchowymi i intelektualnymi.

SŁUCH:

- aktualizowano aplikację mobilną, która ułatwia zwiedzającym zaplanowanie wizyty w Galerii oraz spełnia funkcję przewodnika po ekspozycji. W aplikacji można znaleźć wszystkie prace prezentowane na ekspozycji. Użytkownik uzyskuje dostęp do multimedialnych informacji o wystawie, prezentowanym dziele oraz jego twórcy. Aplikacja umożliwia również określenie lokalizacji danego eksponatu. Nawigacja odbywa się za pomocą urządzeń Beacon, dzięki którym użytkownik, zbliżając się do danej pracy, otrzymuje powiadomienie z dodatkowymi informacjami na jej temat. Za pomocą aplikacji można także dowiedzieć się więcej o poprzednich wystawach i wydarzeniach, sprawdzić ceny biletów, godziny otwarcia oraz uzyskać inne przydatne informacje o Galerii. Każda zamieszczona treść jest odczytywana automatycznie, dzięki czemu aplikacja jest udogodnieniem dla osób z niepełnosprawnością wzroku.
- zapewniono obecność tłumacza PJM podczas wernisaży prezentowanych wystaw; filmy zapraszające na wydarzenia zostały nagrane w PJM z napisami i zamieszczone na stronie i fb instytucji;
- zamontowano sygnalizator pożarowy świetlny i wizualny w toalecie znajdującej się w przestrzeni edukacyjnej i w pobliżu recepcji.

WZROK:

- działalność edukacyjna: prowadzono warsztaty edukacyjne dostosowane do indywidualnych potrzeb uczestników. Przygotowano niezbędne pomoce, tyflografiki i repliki eksponatów;
- udostępniono w kasie/recepcji Galerii informacje w alfabecie Braille'a o godzinach otwarcia, danych kontaktowych, cenach biletów wstępu;
- zakupiono przezroczyste nakładki powiększające do czytania tekstów i opisów.

Galeria Sztuki JATKI w Nowym Targu

RUCH:

- podjęto działania poprawiające dostępność instytucji – zlikwidowano próg przy głównym wejściu do budynku;
- działalność edukacyjna: przygotowano i zorganizowano warsztaty dla osób z niepełnosprawnością ruchową i intelektualną w nawiązaniu do prezentowanych w Galerii wystaw;
- pogłębiono współpracę ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym, Środowiskowym Domem Samopomocy PROMYK oraz Polskim Stowarzyszeniem na Rzecz Osób z Upośledzeniem Intelektualnym CHATKA;

WZROK:

- zorganizowano integrujące projekty muzyczne, (koncerty i minirecitale podczas wernisaży oparte na współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Nowym Targu).

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

W przestrzeni Muzeum umieszczono opisy i audiodeskrypcję wybranych obiektów, oznaczone kontrastowym, żółto – niebieskim logiem Małopolska. Kultura Wrażliwa, które można pobrać za pomocą kodów QR. Część naszych przewodników została przeszkolona z audiodeskrypcji przez Fundację Kultury Bez Barrier. Zarówno ekspozycja jak i strona internetowa są cały czas dostosowywane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeczyny**

Obiekt przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu pod względem budowlanym, jest w pełni przygotowany pod potrzeby osób niepełnosprawnych. Obiekt jest wyposażony w podjazdy, podesty, platformę i windę osobową. Wyposażony jest w zaplecze sanitarne dla osób niepełnosprawnych (WC na I piętrze i przy recepcji). W ramach inwestycji wykonano likwidację progów i różnic poziomów posadzki pomiędzy pomieszczeniami, wprowadzono wyraźne łatwo dostrzegalne oznakowania. W bezpośrednim sąsiedztwie obiektu znajduje się miejsce postojowe dla osoby z niepełnosprawnością.

Odpowiednio zaprojektowano i wykonano ekspozycję (tzw. język łatwy, odpowiednie oświetlenie, czytelność tekstów, wysokość gablot, szerokość przejść, czytelność układu przestrzennego), oddziaływanie multisensoryczne – poprzez obraz, tekst, dźwięk i dotyk, content multimedialny, który pozwala na dostosowanie do indywidualnych potrzeb (zmiana wielkości liter, regulacja głośności, możliwość odsłuchania lub odczytania informacji, dostęp do informacji na urządzeniu mobilnym), system audiodeskrypcji, umożliwiający percepcję treści ekspozycji osobom niewidomym i słabo widzącym, za pomocą przekazu audio w postaci kompozycji precyzyjnie dobranych słów, które opisują i odzwierciedlają to, co w sztuce niewidoczne dla osób z dysfunkcją wzroku.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

Obszar ekspozycyjny stanowi zróżnicowany fizjograficznie teren, a obiekty ekspozycyjne pochodzą z XIX w. i w niektórych przypadkach barierą wejścia do obiektu jest schodek, próg w drzwiach. Ze względu na zabytkowy charakter obiektów, ich modyfikacja nie jest możliwa. W związku z powyższym w celu zapewnienia możliwości pełnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w zwiedzaniu i celem dostosowanie ekspozycji do potrzeb osób niepełnosprawnych szczególnie osób z dysfunkcjami ruchu, zastosowany został mechanizm racjonalnych usprawnień (rozwiązanie ponadstandardowe) w postaci: wyposażenia poszczególnych obiektów w przenośne progi w kształcie podjazdów, umożliwiające pokonywanie przeszkód wysokościowych w obiektach (5 kompletów).

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie - Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie – Rynek 3**

Institucja dla Oddziałów: Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej, Dwór w Dołędze, Zagroda F. Curyłowej w Zalipiu, Galeria PANORAMA, Siedziba Rynek 3, M. Etnograficzne, Rynek 20 – wprowadziło udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku oraz ruchu.

Dla ruchu są to: na stronie internetowej Muzeum publikowane są treści istotne dla osób poruszających się na wózkach, dostępne toalety, szatnie, portiernie; podjazdy do budynku; pomieszczenia bez progów; szyny, platformy umożliwiające pokonanie schodów lub progów; ścieżka w skansenie po której mogą poruszać się wózki; windy; zajęcia edukacyjne; bilety ulgowe oraz bezpłatne dla asystenta; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum.

Dla słuchu: dostosowana strona internetowa, gdzie informacje dot. aktualności, wystaw, eksponatów zamieszczone są w formie przystępnego tekstu oraz filmów z napisami nagranych w Polskim Języku Migowym; zapewniamy grupom zorganizowanym przewodnika w PJM; zajęcia edukacyjne dostosowane dla osób z niepełnosprawnością słuchu; pętle indukcyjne pozwalające osobom z aparatami słuchowymi na lepszy odbiór głosu przewodnika; udostępniamy na czas zwiedzania tablety z nagraniem filmami w PJM, które opisują zwiedzaną wystawę; bilety ulgowe oraz bezpłatne dla asystenta; część pracowników uczęszczała na kursy PJM; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum.

Dla wzroku: dostosowana strona internetowa, gdzie informacje dot. aktualności, wystaw, eksponatów zamieszczone są w formie pisemnej oraz nagrań audio; tyflografiki obrazów, budynków oraz układu pomieszczeń; repliki eksponatów; zajęcia dostosowane dla osób z niepełnosprawnością wzroku; udostępniamy na czas zwiedzania tablety z nagraniem audiodeskrypcją; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum, dostępna toaleta poprzez kontrastową ikonografię.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

W 2019 roku dla osób z niepełnosprawnością zostały wprowadzone następujące udogodnienia:

- udostępnianie kolekcji oraz wystaw osobom niewidomym (m.in. kopie obiektów i tyflopomoce dostępne za pomocą dotyku, audiodeskrypcje obiektów, druk broszury w alfabecie Braille'a, oprowadzania dla osób niewidomych z audiodeskrypcją i pomocami dotykowymi); stworzenie audioprzewodnika po Pokoju Tadeusza Kantora w oddziale przy ul. Siennej zawierający audiodeskrypcję przestrzeni pokoju, tyflografiki do wystawy czasowej;

- tłumaczenie na PJM wybranych wydarzeń (tłumaczenia wernisaży wystaw na PJM, oprowadzania po wystawach w PJM, warsztaty m.in. wokół wystawy "Kantor-Sarkis. Zapraszanie");

- opracowanie audiodeskrypcji i napisów dla niesłyszących do rejestracji spektaklu „Niech szeznią artyści” i pokazanie go w ramach Festiwalu Kultury bez Barrier; wykonanie pomniejszych kopii elementów scenografii spektaklu „Niech szeznią artyści” w celu udostępniania ich osobom z niepełnosprawnością wzroku;
- w stałej ofercie dla grup zorganizowanych obecność warsztatów dostosowanych do potrzeb osób z różnymi niepełnosprawnościami. W warsztatach „Dźwięk otwarty” z muzykiem Sebastianem Świądrem oraz „Ruch otwarty” z choreografką Justyną Wielgus brały udział osoby z niepełnosprawnościami (w tym osoby z niepełnosprawnością ruchu, wzroku, intelektualną i osoba niesłysząca korzystająca z tłumaczenia na PJM) oraz edukatorki współpracujące na stałe z Cricoteką, które następnie wykorzystały zdobyte doświadczenia do stworzenia warsztatów dla młodzieży z niepełnosprawnością słuchu i wzroku oraz osób dorosłych ze spektrum autyzmu;
- przygotowanie i publikacja na stronie www przewodnika dla osób ze spektrum autyzmu, ułatwiającego samodzielną wizytę w instytucji;
- zakup pętli indukcyjnej, która jest dostępna przy kasie, oraz zestawu przenośnego np. do użytku podczas oprowadzań na wystawie.

W ramach projektu **SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Instytucja jest w trakcie wdrażania udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami poprzez udostępnianie ekspozycji w formie e-narzędzi (audiodeskrypcja, język migowy).

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Muzeum zakupiło mobilne szyny podjazdowe do obiektów, do których utrudniony dostęp miały osoby poruszające się na wózkach. Wydrukowany został tyflograficzny plan skansenu, stworzona ścieżka zwiedzania z przewodnikiem dedykowana osobom z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, również z tłumaczem PJM po wcześniejszym zgłoszeniu. Na wystawach czasowych stosuje się odpowiednie czcionki czytelne dla osób niedowidzących oraz materiały video w PJM. Podczas imprez plenerowych organizowane są warsztaty dostosowane w taki sposób, by mogły w nich uczestniczyć osoby z niepełnosprawnościami.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie - Rynek 3.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Nie dotyczy.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Institucja w 2019 roku nie dokonywała nowych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Dla osób z niepełnosprawnością słuchu udostępnienie treści w formie pisanej i wizualnej. Dla osób z niepełnosprawnością wzroku udostępnienie są treści do odsłuchu oraz możliwość doznań empirycznych tak na edukacyjnych ścieżkach ziołowych, jak i w odniesieniu do eksponatów muzealnych, czy zajęć warsztatowych. Dla osób z niepełnosprawnością ruchu możliwy jest wjazd samochodem na teren skansenu oraz poruszanie się po terenie instytucji.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Systematycznie wdrażane są rozmaite udogodnienia, które mają na celu uczynić ekspozycję skansenu jak najbardziej dostępną, zarówno w sensie architektonicznym, jak i mentalnym. Praktycznie wszyscy pracownicy zostali przeszkoleni w zakresie uwrażliwienia kasy, regulaminie, na naszej stronie można zapoznać jest deklaracja dostępności, uruchomiono zajęcia dedykowane osobom z dysfunkcjami wzroku, przystosowano wejście do jednego z obiektów na potrzeby wózków, zakupiono szyny podjazdowe - sukcesywnie prowadzone są działania mające na celu otwieranie się muzeum na potrzeby osób z niepełnosprawnościami.

3. Czy instytucja prowadziła działalność na rzecz otwartości na oczekiwania **społeczności lokalnych**? Jeśli tak, proszę wskazać jakie.

- **Centrum Sztuki Mościce – II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Institucja bada potrzeby lokalnej społeczności i stara się je realizować. Animujemy czas wolny dzieci do 15 roku życia, prowadząc stałe zajęcia MiniLab - edukacji kulturalnej i artystycznej. Bazując na lokalnym dziedzictwie kulturowym (architektura, zieleń, historia Mościc), prowadzimy zajęcia warsztatowe popularyzujące lokalność. Organizujemy "pchle targi" dające możliwość integracji sąsiedzkiej. Wolontariusze zaproszeni do współpracy z instytucją pochodzą głównie z najbliższego otoczenia instytucji.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych - Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Wystawa "Myśląca ręka" prezentowana w obiekcie znajduje się w ofercie dla szkół i grup zwiedzających Teatr. Dodatkowo obiekt jest udostępniany dla mieszkańców do bezpłatnego zwiedzania przy okazji wydarzeń lokalnych organizowanych w dzielnicy.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Nowe działanie edukacyjne dla dzieci - Uniwersytet Dziecięcy.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Muzeum prowadziło następujące działania: informacje promocyjne dla pensjonariuszy okolicznych Domów Pomocy Społecznej; wsparcie lokalnych teatrów; warsztaty okolicznościowe; kino rodzinne - projekcje kinowe skierowane do rodzin; Dzień Otwarty.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i jego oferta są przychylnie odbierane przez miłośników kultury. Z analizy opinii internautów, prowadzonej przez Dział Promocji wynika, że wyrażają zainteresowanie głównie spektaklami teatralnymi, prelekcjami o tematyce historycznej i spotkaniami z autorami książek czy publikacji poświęconych dziejom dawnym i współczesnym Nowego Sącza i regionu sądeckiego. Wysoko oceniane są lekcje muzealne prowadzone w oparciu o ekspozycję historyczną, oddaną zwiedzającym wraz z nową siedzibą muzeum. Z lekcji korzystają dzieci i młodzież wszystkich typów szkół. Dużym zainteresowaniem (deklaracje uczestnictwa, lajkowanie, polecanie, pozytywne posty na FB), cieszą się także imprezy wpisujące się w akcje ogólnopolskie, jak Noc Muzeów, wielowątkowo prezentujące zasoby zabytkowe i możliwości edukacyjne jednostki.

W 2019 roku Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu we współpracy z Ministerstwem Spraw Zagranicznych, w odpowiedzi na oczekiwania społeczności lokalnych podjęło ogólnopolską akcję „Zbieramy pamiątki związane z historią 1 Pułku Strzelców Podhalańskich”. W akcję zostały włączone instytucje rządowe (Ministerstwo Obrony Narodowej i Ministerstwo Spraw Zagranicznych), instytucje samorządowe (Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Starostwo Powiatowe w Nowym Sączu), media lokalne (portal internetowy Sądeczanin) i ogólnopolskie (Kwartalnik Polska Zbrojna Historia) oraz indywidualni odbiorcy zadania (osoby fizyczne) udostępniające pamiątki po 1 PSP w formie oryginałów bądź skanów (archiwaliów, kolekcji fotografii, listów, dokumentów, legitymacji służbowych itp.), części umundurowania i uzbrojenia. W 2019 roku efektem zebranych pamiątek była prezentacja wystawy w Sali Tradycji w Karpackim Oddziale Straży Granicznej. Od wielu lat jednostka włącza się we współpracę w realizacji imprezy charytatywnej Bieg po Uśmiech „RUN 4 A SMILE”. Jest to impreza organizowana w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim przez Wyższą Szkołę Biznesu w Nowym Sączu.

Podczas każdorocznej edycji tego przedsięwzięcia społeczność lokalna przekazuje zebrane środki na szczytne cele. W ramach wieloletniej działalności Muzeum zaobserwowano potrzebę lokalnej społeczności do czynnego uczestnictwa w obchodach świąt narodowych, dlatego od kilku lat w ramach współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz samorządami lokalnymi organizuje pikniki patriotyczne z okazji świąt: 1-3 maj, Dnia Wojska Polskiego (15 sierpień) oraz Obchodów Święta Odzyskania Niepodległości (11.listopad).

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie – Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie – Rynek 3**

Muzeum Okręgowe w Tarnowie realizując zadania określone przez ustawodawcę identyfikuje każdorazowo grupy ich odbiorców. W każdym aspekcie swojej aktywności instytucja zwrócona jest twarzą do mieszkańców regionu, subregionu oraz otwarta jest na potrzeby lokalnych społeczności. Gromadzone są i otaczane trwałą opieką dobra naturalnego i kulturalnego dziedzictwa regionalnego i lokalnego i tak:

a) zabezpieczone są oczekiwania mieszkańców w zakresie możliwości przekazania, zdeponowania lub podarowania Muzeum pamiątek o charakterze archeologicznym, historycznym, artystycznym i etnograficznym;

b) w dziele przygotowywania ekspozycji oraz ich prezentowania jednym z najistotniejszych argumentów jest dotarcie do lokalnej społeczności, podniesienie świadomości wartości kultury lokalnej i regionalnej;

c) prowadzona na szeroką skalę działalność edukacyjna odpowiada bezpośrednio na zapotrzebowanie odbiorców, kierowana jest ona nie tylko do szkół i ośrodków wychowawczych, ale także spełnia rolę integrującą rodziny, aktywizującą grupy wykluczone lub pomijane z obiegu kultury;

e) działalność wydawnicza zaś jest najczęściej efektem badań i poszukiwań prowadzonych przez specjalistów oraz entuzjastów lokalnej historii i specyfiki.

Każdej inicjatywie podejmowanej przez Muzeum Okręgowe przyświeca idea inkluzji społecznej. Muzeum wsluchuje się w potrzeby swoich odbiorców, współpracuje ze zwiedzającymi, kreuje postawy sprzyjające aktywności kulturalnej.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Instytucja w 2019 roku organizowała na otwartym placu przy Cricotece wydarzenia ogólnodostępne – koncerty, projekcje spektakli teatralnych, mapping. Otwarta była też w okresie letnim kawiarnia. Sprzyjało to aktywizacji lokalnej społeczności i prezentacji oferty instytucji mieszkańcom dzielnicy Podgórze.

W ramach projektu *SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Instytucja prowadzi działania na rzecz społeczności lokalnych, w tym: doroczne przeglądy dorobku kulturalnego gmin ziemi gorlickiej, organizowane doroczne procesje z okazji Bożego Ciała, targi ludowego przemysłu i pikniki rodzinne.

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Muzeum współpracuje z Towarzystwem Krzewienia Tradycji Kawalerii Polskiej im. rtm. Witolda Pileckiego przy organizacji corocznego rajdu ułanów śladami ucieczki rotmistrza Witolda Pileckiego z KL Auschwitz.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie - Rynek 3.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

W 2019 roku instytucja nie prowadziła działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Wykorzystując analizę strony internetowej, komentarzy w mediach społecznościowych i osobistych rozmów z nauczycielami, opiekunami grup i zwiedzających nt. oczekiwań społeczności związanych z działalnością muzealną, uzyskaliśmy informację o wysokiej ocenie prowadzonych lekcji muzealnych, zajęć warsztatowych, spotkań z twórcami ludowymi. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom organizowaliśmy: czasowe prezentacje obiektów, otwarte spotkania tematyczne, zorganizowane zwiedzania tematyczne, spotkania ze świadkiem przeszłości, noc muzeów, warsztaty rzemieślnicze, lekcje historyczne.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Udostępnianie terenu na potrzeby lokalnych organizacji i grup zorganizowanych, pomoc w przygotowaniach i prowadzenie okolicznościowych uroczystości.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Muzeum MOPE w Zubrzycy Górnej i jego oferta są przychylnie odbierane przez miłośników kultury. Z informacji, które są przekazywane do Muzeum, pośrednio i bezpośrednio przez internet oraz w trakcie kontaktów twarzą w twarz wynika, że obok wachlarza zajęć edukacyjnych udostępnianych w ofercie największym zainteresowaniem cieszy się zwiedzanie wystawy stałej ze szczególnym uwzględnieniem dawnych zakładów przemysłu chłopskiego.

4. Proszę wskazać i opisać rodzaje aktywności internetowej instytucji (np. strona www, wirtualny spacer, media społecznościowe, portal internetowy, aplikacja, inne).

- **Centrum Sztuki Mościce – II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Instytucja zarządza dwiema stronami internetowymi, główną instytucji: www.csm.tarnow.pl oraz Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta www.scenaotwarta.pl

Liczba odsłon strony internetowej instytucji www.csm.tarnow.pl w 2019 roku - 1 388 146

Unikalni użytkownicy strony internetowej instytucji www.csm.tarnow.pl - 199 217

Liczba odsłon strony internetowej www.scenaotwarta.pl - 11 235

Unikalni użytkownicy www.scenaotwarta.pl - 3 617

Instytucja aktywnie wykorzystuje profile w mediach społecznościowych. Na Facebooku mamy ogólny profil firmowy oraz profile: Kina Millenium, Małopolskiej Nagrody Poetyckiej Źródło, cyklu "Za horyzont domu", Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta.

Używamy kanału instytucji na YouTube, na którym jest blisko 250 materiałów filmowych.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych - Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Obiekt ma własną podstronę na www.teatrkrakowie.pl - Dom Rzemiosł Teatralnych.

Regularnie zamieszczane są informacje w kanałach social media - Teatru o bieżącej ofercie edukacyjnej i działalności obiektu.

Prowadzony jest blog teatralny odnoszący się do rzemiosła teatralnego będący uzupełnieniem oferty Domu Rzemiosł <http://www.jakdzialateatr.pl/app/blog>

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

MCK SOKÓŁ posiada 12 stron internetowych, największe z nich to www.mcksokol.pl, www.bwasokol.pl, www.kino-sokol.pl, www.swietodziecigor.pl, www.adasari.pl, www.etnozagroda.pl.

MCK SOKÓŁ aktywnie działa w mediach społecznościowych prowadząc:

- 13 profili na portalu Facebook, największe z nich to: fb.com/mcksokol, fb.com/kinosokolns, fb.com/bwasokol,

- 6 kont na Instagramie: instagram.com/mcksokol, instagram.com/kinosokolns, instagram.com/bwasokol, instagram.com/biennalepasteli, instagram.com/swietodziecigor, instagram.com/adasaricompetition,

- 1 kanał na YouTube: youtube.com/mcksokol,

- 1 konto na Twitterze: twitter.com/KinoSokolNS.

MCK SOKÓŁ posiada również aplikację mobilną wspomagającą docieranie z informacjami do odbiorców.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Strona internetowa www.domjp2.pl (prowadzona w pięciu językach: polski, angielski, włoski, francuski i hiszpański). Media społecznościowe: Facebook oraz Instagram.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu jest właścicielem i administratorem strony internetowej www.muzeum.sacz.pl, poprzez którą dostarcza zwiedzającym i kontrahentom informacji o funkcjonowaniu działów Muzeum oraz oddziałów i filii: Gmachu Głównego, Domu Gotyckiego, Miasteczka Galicyjskiego, Sądeckiego Parku Etnograficznego, Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju, Muzeum Pienińskiego w Szlachtovej i Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu. Na stronie zamieszczane są również aktualności, komunikaty i ogłoszenia, a także fotorelacje i wideorelacje z odbytych wydarzeń, długo- i krótkometrażowe filmy edukacyjne, historyczne, popularyzujące zagadnienia, którymi na co dzień zajmuje się muzeum. W ramach wizualnej prezentacji i promocji poszczególnych oddziałów na stronie internetowej można odbyć spacer po poszczególnych pomieszczeniach i ekspozycjach w trybie panoramy 360 stopni. Ze strony można pobrać między innymi mapę skansenu, pomocną do zwiedzania, przewodniki i kilkanaście pozycji książkowych, wydanych przez muzeum, jak również ofertę edukacyjną dla szkół. Użytkownik znajdzie także link do sklepu Google play, skąd można pobrać na smartfona głosowy przewodnik po Sądeckim Parku Etnograficznym - aplikację przygotowaną i wdrożoną parę lat temu przez muzeum. Własną stroną internetową ma Miasteczko Galicyjskie, oddział muzeum prezentujący architekturę i zajęcia mieszkańców małych miasteczek dawnej prowincji Austro-Węgier. Internauta znajdzie tam opisy poszczególnych obiektów oraz informacje niezbędne do zaplanowania odwiedzin. Muzeum kontaktuje się z odbiorcami oferty kulturalnej oraz turystami poprzez media społecznościowe takie jak Instagram i Facebook. Swoje profile na Facebooku mają: Sądecki Park Etnograficzny, Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu, Miasteczko Galicyjskie i Muzeum Pienińskie w Podegrodziu. W sieci można także znaleźć profil ogólny Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu. Na Facebooku prowadzona jest kampania informacyjna i promocyjna, zapowiada się i relacjonuje wydarzenia z oferty kulturalnej muzeum, a także koresponduje z Internautami, odpowiadając na zapytania i komentarze. Przydatność tego narzędzia sprawdza się szczególnie podczas pandemii koronawirusa, kiedy działalność placówek kultury skupiła się niemal wyłącznie w internecie. Muzeum prowadzi także własny kanał Youtube, gdzie pokazuje filmy oraz dokumentacyjne i promocyjne materiały wideo. Poprzez sieć Muzeum kontaktuje się z odbiorcami wykorzystując takie narzędzia jak: newsletter oraz e-mailing. Na bieżąco rozsyłane są zapowiedzi wystaw, imprez plenerowych i innych wydarzeń z udziałem publiczności.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie – Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie – Rynek 3**

Muzeum posiada oficjalną stronę internetową (www.muzeum.tarnow.pl), na której informowało o wszystkich realizowanych wydarzeniach (zapowiedzi wydarzeń, obszerne galerie zdjęć, materiały wideo). Promocja działalności Muzeum w Internecie była wspomagana przez oficjalne profile Instytucji w portalach Facebook, Instagram oraz YouTube.

Oglądalność i zasięgi dotarcia cały czas rosną, co widać po oficjalnych analizach, prowadzonych przez Muzeum (30 299 indywidualnych użytkowników strony internetowej w roku 2018, 41 840 w roku 2019). Pokazuje to, że Muzeum prowadzi słuszną politykę promocji Instytucji w internecie.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Strona www, media społecznościowe (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube).

W ramach projektu **SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Strona www.muzeum.gorlice.pl; media społecznościowe (profile na FB), wirtualny spacer.

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Zamieszczenie na stronie internetowej Muzeum oraz w mediach społecznościowych materiałów zdjęciowych i filmowych powstałych na potrzeby projektu.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sąddeckizny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie - Rynek 3.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Strona internetowa: www.orawa.eu

Media społecznościowe: Facebook, Instagram, Youtube

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Prowadzona jest strona internetowa, portal fb dla instytucji – Oddziału PTTK i muzeum. Również Urząd Gminy i Miasta Dobczyce prowadzi stronę internetową i portal fb z informacjami o bieżących wydarzeniach inwestycyjnych i kulturalnych związanych z projektem Skansenova, zajęciami edukacyjnymi.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Strona <http://skansen.bystra-sidzina.net/>, gdzie na bieżąco pojawiają się wszelkie informacje o ofercie oraz wydarzeniach kulturalnych w skansenie.

Media społecznościowe Facebook: Skansen Sidzina, gdzie pojawiają się informacje o ofercie i wydarzeniach kulturalnych w skansenie oraz informacje o wszelkich drobnych pracach i ciekawostki dotyczące skansenu.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

16. Spis wykresów i tabel

Wykresy:

Wykres nr 1

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach

Wykres nr 2

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 3

Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji

Wykres nr 4

Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 5

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni

Wykres nr 6

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni w projekcie SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 7

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury

Wykres nr 8

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 9

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni

Wykres nr 10

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 11

Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2019 roku

Wykres nr 12

Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2019 roku w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Wykres nr 13

Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji

Wykres nr 14

Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Tabele:

Tabela nr 1

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury

Tabela nr 2

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Tabela nr 3

Wykaz przekazanych dotacji z budżetu WM dla instytucji kultury w 2019 roku

Tabela nr 4

Zwiększenie potencjału instytucji kultury

Tabela nr 5

Zwiększenie potencjału instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Tabela nr 6

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w części objętej projektem

Tabela nr 7

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

Tabela nr 8

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury

Tabela nr 9

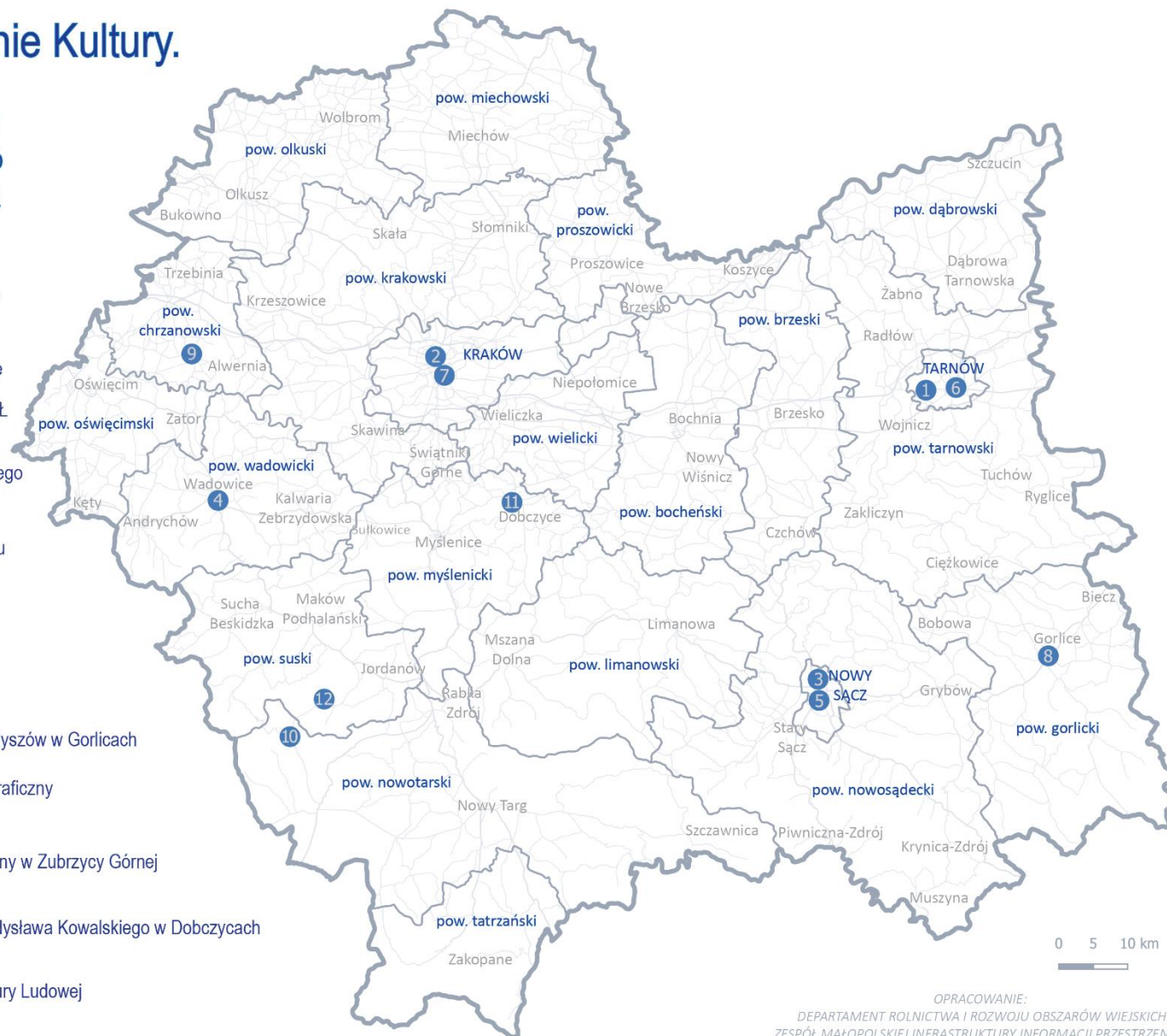
Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury w ramach projektów: SKANSENOVA oraz Przy wiejskiej drodze

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego
Kraków 2020

Nowe Przestrzenie Kultury.

Raport z monitoringu działalności instytucji kultury Województwa Małopolskiego z nową lub zmodernizowaną infrastrukturą za 2019 r.

- 1 Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie
- 2 Dom Rzemiosł Teatralnych Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie
- 3 Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
- 4 Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
- 5 Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- 6 Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- 7 Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
- 8 Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- 9 Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec
- 10 Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej
- 11 Muzeum Regionalne PTTK im. Władysława Kowalskiego w Dobczycach
- 12 Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej



OPRACOWANIE:
DEPARTAMENT ROLNICTWA I ROZWOJU OBSZARÓW WIEJSKICH
ZESPÓŁ MAŁOPOLSKIEJ INFRASTRUKTURY INFORMACJI PRZESTRZENNEJ
(Halina Tobjasz-Horwacik)