



# Kultura. Przestrzeń rozwoju

Małopolskie Studia Regionalne Nr 1 (21) 2011



Departament Polityki Regionalnej  
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

Czy to nie kultura, w której zakłęta jest myśl, uwielbienie, przerażenie sprawia, że ludzie mają nadzieje i marzenia? Czy umiemy dostrzec dziedzictwo kulturowe Małopolski w zamęcie dnia codziennego i czy potrafimy o nim opowiedzieć naszym gościom? Czy ma rację Neil Postman, przestrzegając przed triumfem techniki nad kulturą? To tylko niektóre pytania postawione w najnowszym tomie Małopolskich Studiów Regionalnych. Staramy się znaleźć na nie odpowiedzi w publikacji poświęconej kulturze oraz dziedzictwu kulturowemu w rozwoju regionu. Nawiązuje ona do ubiegłorocznej konferencji w Tyńcu, zorganizowanej w związku z przygotowaniem Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020. W naszej strategii kultura i dziedzictwo kulturowe są ważnymi elementami zwiększania atrakcyjności i konkurencyjności Małopolski. Nakłady na rozwój tej dziedziny traktujemy nie jako środki „wydawane”, lecz „inwestowane”.



des univers visibles  
religieux et profanes

- W dziedzictwie kulturowym należy poszukiwać nie dekoracyjnej atrakcyjności czy szlachetnej egzotyki rzeczy dawnych, ale odpowiedzi na pytanie, w czym dziedzictwo kulturowe pomaga nam zrozumieć nas samych i w czym staje się inspiracją do nowego.

Antoni Bartosz



*- Tragiczne doświadczenia XX wieku pokazują, że nieporozumienia i konflikty rodzą się tam, gdzie kończy się rozmowa. Muzea miejskie są najlepszym miejscem dla prowadzenia tej rozmowy.*

**Michał Niezabitowski**



*- Pragniemy wychować nowe pokolenia ambitnych kinomanów, potrafiących docenić wartościowe kino – jego walory estetyczne, artystyczne i ludzi, jak i stać się aktywnym uczestnikiem dialogu, jaki z widzem pragną podejmować twórcy: na tematy społeczne, polityczne, moralne, egzystencjalne.*

**Agnieszka Odorowicz**



*- To od instytucji kultury i ich aktywności zależy, czy dziedzictwo kulturowe będzie „grobem czy skarbem”. Czy budzić będzie entuzjazm przez swoje powiązania z teraźniejszością, czy raczej niechęć wobec niezrozumiałego rezerwuaru martwych i niepotrzebnych idei.*

Joanna Orlik



*- Poprzez kulturę wrażliwości dzieła są nie tylko odtwarzane i konsumowane, ale stają się źródłem kolejnych twórczych inspiracji i aktywności.*

Krzysztof Markiel



*- Czasu historii się nie wróci. Pozostają jedynie jej ślady. Odchodzą kolejne pokolenia ludzi. Niezmienione pozostają ich tęsknoty i dążenia. Z perspektywy Tyńca widać, że może po to właśnie jest kultura: aby nie zapominać, że zawsze do czegoś trzeba dążyć, tworząc pozornie już niemożliwe syntezy i aktualizacje. To one kierują nas ku Nieprzemijalności.*

**Bernard Sawicki OSB**



*- W miarę postępu w zaspokojeniu potrzeb podstawowych – co zawdzięczamy współczesnej cywilizacji – rośnie rola potrzeb ponadpodstawowych – a wśród nich potrzeba pięknego widoku.*

**Aleksander Böhm**



*- Kreatywność jest jedynym zasobem, którego nam Polakom nie brakuje, a jako zasób niewyczerpywalny może stanowić o stabilnym i długotrwałym rozwoju, przyczyniając się do sukcesu miast i regionów.*

**Paweł Szlachta**



*- To nie doktryna konserwatorska była główną przyczyną spustoszeń. Problemem była raczej społeczna wrażliwość, stan edukacji, poziom kulturalny decydentów i właścicieli, wyobrażenia o postępie i nowoczesności. Ważne były też priorytety polityczne i gospodarcze, każące widzieć w ochronie dziedzictwa jedynie koszty, kaprysy pięknoduchów nierozumiejących istoty nowych czasów.*

**Janusz Sepioł**

<http://www.malopolskie.pl/RozwojRegionalny/Wydawnictwa>