Kraków, dnia 4 września 2020 r.

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI KONKURSOWEJ XII KONKURSU NA WSPIERANIE PRODUKCJI FILMOWEJ W RAMACH DZIAŁALNOŚCI REGIONALNEGO FUNDUSZU FILMOWEGO W KRAKOWIE**

Posiedzenie Komisji Konkursowej rozpoczęło się dnia **4 września 2020 r. o godz. 12:03**   
w trybie online za pośrednictwem komunikatora SKYPE.

1. Do Komisji Konkursowej zostali powołani:
2. Dariusz Nosal - przewodniczący Komisji, kierownik działu Krakow Film Commission,
3. Paula Fanderowska - przedstawicielka KBF,
4. Wojciech Grzeszek - przedstawiciel Województwa Małopolskiego,
5. Rafał Kosowski - przedstawiciel Województwa Małopolskiego,
6. Irena Strzałkowska – przedstawicielka Rady Programowej XII Konkursu,
7. Krzysztof Gierat - przedstawiciel Rady Programowej XII Konkursu,
8. Miłosz Horodyski - przedstawiciel Rady Programowej XII Konkursu.

Na posiedzeniu online obecni byli:

1. Dariusz Nosal - przewodniczący Komisji, kierownik działu Krakow Film Commission,
2. Paula Fanderowska - przedstawicielka KBF,
3. Rafał Kosowski - przedstawiciel Województwa Małopolskiego,
4. Irena Strzałkowska – przedstawicielka Rady Programowej XII Konkursu,
5. Krzysztof Gierat - przedstawiciel Rady Programowej XII Konkursu,
6. Miłosz Horodyski - przedstawiciel Rady Programowej XII Konkursu.
7. Komisja dokonała wyboru wiceprzewodniczącego Komisji w osobie pani Ireny Strzałkowskiej.
8. Komisji zostały przedłożone:
9. oryginały złożonych wniosków o dofinansowanie wraz z załącznikami,
10. protokół z oceny formalnej złożonych wniosków,
11. pisemne rekomendacje udzielone przez ekspertów Rady Programowej – karty oceny projektów,
12. pisemne zestawienie ocen i rekomendacji udzielonych przez ekspertów Rady Programowej.
13. Ustalono, że do tegorocznej edycji Konkursu zgłoszono 28 wniosków. W wyniku oceny formalnej przeprowadzonej przez Krakowskie Biuro Festiwalowe do dalszego etapu – oceny merytorycznej – zostało dopuszczonych 20 wniosków, w tym 4 dotyczące filmów fabularnych, 12 filmów dokumentalnych i 4 filmów animowanych. Dopuszczone do oceny merytorycznej wnioski zostały ocenione przez troje, działających niezależnie, ekspertów tworzących Radę Programową Konkursu: Irenę Strzałkowską, Krzysztofa Gierata   
    i Miłosza Horodyskiego.
14. Wnioskowana łączna kwota netto zawarta we wnioskach poprawnych formalnie wyniosła ***2 373 483,00 zł netto***.
15. Przystąpiono do omówienia poszczególnych wniosków, w celu rozstrzygnięcia Konkursu i ustalenia maksymalnej kwoty oraz rodzaju wsparcia przyznanego wybranym projektom.
16. Komisja Konkursowa w głosowaniu jawnym, jednogłośnie wyłoniła projekty, których twórcy zostaną zaproszeni, z zastrzeżeniem dalszych postanowień pkt. 7, do negocjacji umów koprodukcyjnych oraz ustaliła wysokość proponowanego wsparcia finansowego, biorąc pod uwagę oceny ekspertów i dostępne środki finansowe. Zgodnie z decyzją Komisji Konkursowej laureatami XII Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej   
    w ramach działalności Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie zostali według następującej kolejności:

**Wyniki XII Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nr wniosku** | **Wnioskodawca** | **Tytuł** | **\*\*\*Proponowana wysokość wkładu finansowego (netto)** |
| 1. | XII/27 | Watchout Studio | Prime Time | 250 000,00 |
| 2. | XII/16 | Fundacja Instytutu Filmu Dokumentalnego | Ziemia | 50 000,00 |
| 3. | XII/05 | Koi Studio | Delegacja | 290 000,00 |
| 4. | XII/06 | Koi Studio | Zakopiańscy Dżentelmeni | 308 000,00 |
| 5. | XII/07 | Kraków Film Klaster | Gonave | 45 000,00 |
| 6. | XII/09 | SFP | Częstotliwość | 22 000,00 |
| 7. | XII/03 | Anagram Film | Miriam from Poland | 35 000,00 |
| ŁĄCZNIE | | | | **1 000 000,00** |

\*\*\*Komisja Konkursowa zastrzegła, iż proponowana wysokość wsparcia finansowego dla poszczególnych projektów określona w tabeli powyżej, może ulec zmianie pomiędzy lub   
w ramach poszczególnych kategorii (rodzajów filmów) tj. może zostać przyznana w większej wysokości lub może nie zostać przyznana, na skutek negocjacji z poszczególnymi Laureatami.

W przypadku nieskutecznego zakończenia negocjacji z wyżej wymienionymi Laureatami Komisja Konkursowa wyróżniła następujące projekty:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nr wniosku** | **Wnioskodawca** | **Tytuł** |
| 1. | XII/08 | Balapolis | Podróż |
| 2. | XII/22 | Staron Film | Do ślubu |
| 3. | XII/10 | Barton Films | Deserowy jamnik |
| 4. | XII/21 | Media Design | Twierdza |

1. Komisja ustaliła, że zostanie opublikowana (udostępniona publicznie) lista Laureatów, którzy decyzją Komisji, zostali zaproszeni do negocjacji umowy koprodukcyjnej oraz lista rezerwowa.
2. Wyniki prac Komisji (komunikat) zostaną udostępnione na stronie [www.film-commission.pl](http://www.film-commission.pl) oraz na stronie [www.malopolska.pl](http://www.malopolska.pl) .Szczegółowe oceny wniosków udostępnione będą wnioskodawcom na ich wniosek w formie elektronicznej.
3. Protokół sporządzono w jednym egzemplarzu, który będzie przechowywany w siedzibie Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Na tym posiedzenie Komisji zakończono o godz. 13:54, a protokół odczytano i zatwierdzono przez wszystkich członków Komisji uczestniczących w posiedzeniu online.

Protokół sporządziła: Dominika Dziubińska