

RAPORT SPRAWOZDAWCZY
ZE SPOTKAŃ DOTYCZĄCYCH NOWYCH MEDIÓW
DLA MŁODYCH TWÓRCÓW Z UDZIAŁEM MIĘDZYNARODOWYCH SPECJALISTÓW
Z DZIEDZINY MUZYKI FILMOWEJ, GIER WIDEO I ANIMACJI
MAJ 2015



W dniach **27-29 maja 2015 r. w Krakowie i Luśławicach odbyły się spotkania** dla młodych kompozytorów filmowych z szerokim gronem ekspertów z Polski i zagranicy w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Wzięło w nich udział **25 młodych artystów z całego świata** – oprócz Polski również z Holandii, Kanady, Włoch i innych krajów.

Rekrutacja uczestników spotkań rozpoczęła się w marcu poprzez ogłoszenie konkursu dla młodych kompozytorów muzyki filmowej **FMF Young Talent Award 2015**. Zainteresowanie konkursem od lat wykracza poza granice Polski.

Zadaniem konkursowym było skomponowanie fragmentu ścieżki dźwiękowej do wyznaczonej przez organizatorów sekwencji filmowej. W tym roku był to fragment serialu „Rodzina Borgiów”, do którego oryginalną muzykę skomponował **Trevor Morris**, obecny na Festiwalu Muzyki Filmowej i uczestniczący w spotkaniach z młodymi twórcami.

Spośród nadesłanych zgłoszeń jury wyłoniło najlepsze kompozycje, których autorzy przyjechali do Krakowa i wzięli udział w spotkaniach. Spotkania były zatem skierowane do wyselekcjonowanej grupy osób, które już na etapie zgłoszeń posiadały wiedzę dotyczącą komponowania muzyki i przemysłów kreatywnych. Zapewniło to **wysoki poziom treści przekazywanych na spotkaniach i specjalizację programu**. Udział młodych twórców w wydarzeniu był bezpłatny.

Uczestnicy spotkali się z **ekspertami ze światowej branży muzycznej i filmowej**, m.in. kompozytorami, profesorami, muzykami, inżynierami dźwięku, agentami, orkiestrami, dyrygentami, managerami gwiazd, publicystami, pracownikami studiów nagraniowych, producentami filmowymi i muzycznymi.

Znacząca liczba ekspertów pochodziła ze **Stanów Zjednoczonych**, z największego przemysłu filmowego i audiowizualnego (w tym muzyki filmowej) na świecie. Obecni byli również przedstawiciele **Wielkiej Brytanii, innych krajów europejskich** oraz najlepsi specjaliści z dziedziny dźwięku i muzyki pisanej dla obrazu z **Polski**.

Światowe uznanie, wieloletnie doświadczenie i prestiż Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie pozwala na zaproszenie nie tylko artystów, ale i profesjonalistów działających w branży i najbardziej znanych przedstawicieli światowego przemysłu audiowizualnego, muzycznego, filmowego i gier wideo.



Ranga ekspertów pozwoliła nie tylko na wysoką jakość spotkań i na wyjątkową możliwość bezpośredniego kontaktu z profesjonalistami dla młodych artystów, ale również na promocję regionu jako miejsca sprzyjającego przemysłom kreatywnym. **Dzięki spotkaniom licznym ekspertom i młodym rokującym twórcom zaprezentowany został filmowy i kreatywny potencjał Małopolski.**

Małopolskim Ogródzie Sztuki i Centrum Kongresowym ICE Kraków odbyły się liczne spotkania, dyskusje, prelekcje i panele dyskusyjne dotyczące kreatywnej pracy, autopromocji i środowiska branżowego kompozytorów muzyki filmowej. W Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach odbyły się trzy sesje nagraniowe na żywo prezentujące proces tworzenia i zapisu muzyki filmowej.



Lista ekspertów branżowych zaproszonych do Krakowa, którzy uczestniczyli w spotkaniach z młodymi twórcami w dniach 27-29 maja 2015 r.

Lp.	Ekspert	Kraj	12 os. spoza Europy
1	prof. Daniel Carlin – dyrektor wydziału Scoring for Motion Pictures & Television na Uniwersytecie Południowej Kalifornii, producent muzyczny	USA	
2	Michael Todd - dyrektor ds. muzyki filmowej i telewizyjnej w Amerykańskim Stowarzyszeniu Kompozytorów, Autorów i Wydawców (ASCAP)	USA	
3	Trevor Morris - kompozytor	USA	
4	Richard Guérin – konsultant muzyczny Philipa Glassa, Orange Mountain Music	USA	
5	Robert Townson – amerykański producent muzyki do filmów i seriali	USA	
6	Shawn LeMone - wiceprezes i Dyrektor Generalny Działu Filmu i Telewizji / Mediów Wizualnych ASCAP	USA	
7	Doreen Ringer Ross – wiceprezes, ds. Filmu/TV w BMI	USA	
8	Maria Giacchino - producent, publicysta oraz event manager kompozytora Michaela Giacchino	USA	
9	Beth Krakower - z CineMedia Promotions, firmy zajmującej się promocją kompozytorów filmowych, muzyki filmowej i nagrań albumowych	USA	
10	Jana Davidoff - managerka i publicystka z branży filmowej i muzycznej	USA	
11	Maria Machado - agentka i reprezentantka kompozytorów filmowych	USA	
12	Rahaf Chikhani - harfistka	Syria	

13	Stefan Behrisch - kompozytor i aranżer filmowy, telewizyjny i radiowy	Niemcy	11 os. z Europy
14	Nick Wollage - inżynier dźwięku	Wlk. Brytania	
15	George Christopoulos - kompozytor, agent, producent muzyczny oraz producent koncertów i wydarzeń muzycznych	Bułgaria	
16	Vasco Hexel - kompozytor muzyki do animacji, dokumentów, reklam i filmów	Austria	
17	Atli Örvarsson - kompozytor	Islandia	
18	Andy Hill - prowadzący panele publicysta filmowy i muzyczny	Belgia	
19	Matthijs Kieboom - kompozytor	Holandia	
20	Valerie Dobbelaere - koordynator projektów filmowych i muzycznych na festiwalu filmowym w Gandawie	Belgia	
21	Ray Bennett - dziennikarz, autor artykułów, recenzji i reportaży, The Hollywood Reporter, Cue Entertainment	Wlk. Brytania	
22	Maggie Rodford - dyrektorka Air-Edel Group, jednego z największych domów muzycznych na świecie.	Wlk. Brytania	
23	Simon Greenaway - pianista, producent muzyczny, konsultant ASCAP	Wlk. Brytania	
24	Piotr Witkowski - inżynier dźwięku, Szef Działu Dźwięku w Alvernia Studios	Polska	
25	Mateusz Bień - wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie	Polska	
26	Daria Druzgała - producent muzyczny	Polska	

Kluczową rolę dla przeprowadzenia spotkań na wysokim poziomie merytorycznym oraz w procesie wyboru uczestników wydarzenia odegrali:

Profesor Daniel Carlin - wykłada na Uniwersytecie Południowej Kalifornii w Thornton School of Music, jest dyrektorem studiów z zakresu tworzenia muzyki filmowej i telewizyjnej. Ma 30-letnie doświadczenie w branży, pracował przy ponad 200 produkcjach filmowych i telewizyjnych jako kompozytor, dyrygent, producent. Komponował muzykę do nagradzanych produkcji, takich jak: *Niebiańskie dni*, *Ostatni Mohikanin*, *Przygody Blackiego* i *Temptation*. Od 25 lat Daniel Carlin jest Dyrektorem Generalnym Segue Music, największej i najbardziej uznanej firmy świadczącej usługi produkcyjne i postprodukcyjne dla przemysłu filmowego w Hollywood. Współpracował przy projektach filmowych i telewizyjnych z takimi twórcami jak m.in.: Francis Coppola, John Hughes, Terrence Malick, Danny Elfman, Lalo Schiffrin i Jerry Fielding, Bruce Broughton Hans Zimmer i wielu innych. W 2004 roku Carlin został dyrektorem wykonawczym Henry Mancini Institute. Pracuje jako konsultant muzyczny.

Nick Wollage - studiował muzykę i nagrywanie dźwięku na Uniwersytecie w Surrey, które ukończył z wyróżnieniem w roku 1991. Po dwóch latach spędzonych w studiu

nagraniowym zaczął pracować jako niezależny inżynier specjalizujący się w muzyce filmowej i telewizyjnej. Dołączył do AIR Lyndhurst w 1996 roku. Pracował przy takich filmach jak *Kot w butach*, *Kung Fu Panda 2*, *Megamocny*, *Piraci z Karaibów*, *Harry Potter i Czara Ognia*, *Władcy Pierścieni*, *Thor*, *Gniew tytanów*, *Frankenweenie*, *Jeszcze większe dzieci*. Oprócz tego współpracował z Dario Marianellim przy filmach *Anna Karenina*, *Duma i Uprowadzenie* (nominacja i nagroda Classical Brit za najlepszą muzykę) oraz *Pokuta* (Oscar za najlepszą muzykę).

Dr Mateusz Bień – kompozytor, realizator dźwięku, autor oprogramowania. W Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie uczy m. in. kompozycji algorytmicznej oraz aspektów dźwięku i muzyki w animacji. Na stałe współpracuje z Uniwersytetem Jagiellońskim (przetwarzanie dźwięku, lingwistyka komputerowa) i Akademią Górniczo-Hutniczą (produkcja muzyczna). Realizuje projekty samodzielne, wspólnie z instytucjami kultury oraz innymi artystami (grafikami, animatorami). Jego kompozycje i systemy komputerowe są wykorzystywane w wielu różnych miejscach, począwszy od sal koncertowych, poprzez wystawy aż po sale wykładowe.

Spotkania odbyły się przy Festiwalu **Muzyki Filmowej w Krakowie**, który jest drugim najważniejszym festiwalem muzyki filmowej na świecie. Monumentalne widowiska muzyczno-filmowe wyróżniają się śmiałością produkcyjną, innowacyjnością w sferze technologii dźwięku i obrazu, ale również rozmachem wykonawczym i poziomem artystycznym. **FMF budzi ogromne zainteresowanie w środowisku filmowym i przyciąga współczesną elitę świata muzyki, kultury i filmu, a także miłośników kina i sztuki filmowej** – istotnym założeniem jest traktowanie imprezy jako wielkoformatowego wydarzenia przyczyniającego się do wspierania działań związanych z Regionalnym Funduszem Filmowym oraz promocją lokalnej infrastruktury i zespołów muzycznych na międzynarodowym rynku kinematograficznym. Na festiwalu gościli m.in. zdobywcy Oscara: Hans Zimmer, Elliot Goldenthal, Tan Dun, Howard Shore, Jan AP Kaczmarek, wybitni kompozytorzy Joe Hisaishi, Shigeru Umebayashi, Don Davis, Alberto Iglesias, Trevor Morris, Michał Lorenc, Wojciech Kilar, Reinhold Heil, Jonny Klimek, Abel Korzeniowski, Eric Serra.

PRZEBIEG SPOTKAŃ – NAJWAŻNIEJSZE PUNKTY:

W czwartek, 28 maja, wszyscy uczestnicy spotkań udali się do Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, gdzie odbyły się trzy sesje nagraniowe **w profesjonalnym studiu nagrań**. Spośród ekspertów w sesjach wzięli udział:

- profesor Daniel Carlin jako producent muzyczny
- Nick Wollage i Piotr Witkowski jako inżynierowie dźwięku
- dr Mateusz Bień jako wykładowca i konsultant techniczny
- Adam Balas – dyrektor Centrum

oraz kwartet instrumentów dętych wraz z pianistą.

Uczestnicy spotkań, którzy zostali najlepiej ocenieni w konkursie Young Talent Award, kolejno dyrygowali instrumentalistami, którzy na żywo wykonywali ich muzykę do fragmentu serialu „Rodzina Borgiów”. Ich partytury zostały uprzednio przygotowane, aby kompozycje mógł wykonać tak okrojony skład orkiestry. Symultanicznie muzyka powstająca w sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki była nagrywana **w studiu nagrań pozwalającym na dopasowanie ścieżki dźwiękowej do obrazu, profesjonalny zapis i edycję dźwięku, sterowanie umieszczonymi na scenie mikrofonami oraz komunikację pomiędzy profesjonalistami w studiu a znajdującymi się na scenie muzykami**. Młodzi artyści – obecni zarówno w studiu nagrań, jak i w sali koncertowej mogli obserwować proces powstania nagranej i zmontowanej ścieżki dźwiękowej od partytury do gotowego fragmentu udźwiękowionego filmu. Spotkanie miało charakter profesjonalnej sesji nagraniowej, gdzie opisane zostały role poszczególnych uczestników, a ich praca zaprezentowana w warunkach zbliżonych do właściwej produkcji materiału audiowizualnego. W trakcie tych praktycznych zajęć, eksperci dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem, wskazując na najlepsze praktyki i najczęściej popełniane błędy – na przykład na dylemat, przed jakim stają twórcy muzyki: czy dyrygować na żywo zespołem instrumentalistów wykonujących kompozycję, czy też zająć miejsce w kabinie w studiu razem z producentem muzycznym (oraz – w profesjonalnych warunkach – również z reżyserem filmu/serialu/gry/reklamy).



Ponadto w Europejskim Centrum Muzyki w Luślawicach odbyło się spotkanie uczestników z doktorem Mateuszem Bieniem, wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. Dr Bień dokonał preselekcji kompozycji zgłoszonych na FMF Young Talent Award pod względem technicznym, technologicznym i muzykologicznym. Zapoznał uczestników z wynikami swojej analizy i wnioskami, jakie nasunęły się po przeanalizowaniu pracy młodych twórców. Podczas spotkania zwracał uwagę na technologiczne aspekty współczesnego komponowania – użytkowania komputera do celów zapisu partytury i dźwięku (format zapisu, właściwości pliku, możliwość utrwalenia swojej pracy, zamieszczenia podpisów twórców i wykonawców).



Spotkania z profesjonalistami pracującymi w branży muzycznej i filmowej dotyczące budowy kariery w sektorze przemysłów audiowizualnych, nowych technologii, najważniejszych wyzwań i szans dla młodych twórców, międzynarodowych warunków pracy z artystami i ekspertami odbyły się dnia **29 maja w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie oraz w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.**



Podczas spotkań trwały dyskusje na temat obecnego stanu oraz przyszłości przemysłu nagraniowego i postępującej cyfryzacji oraz globalizacji. Młodzi twórcy, którzy szukają swojego miejsca w branży i dróg dojścia do największych i najbardziej prestiżowych produkcji audiowizualnych na świecie, mogli posłuchać prelekcji oraz zapytać o najważniejsze kamienie milowe w karierze, możliwości, szanse, zagrożenia i błędy.



Ze względu na swoje szerokie doświadczenie eksperci byli w stanie porównać dawną ścieżkę powstawania produkcji audiowizualnych i procesów towarzyszących angażowania artystów i specjalistów z obecnymi standardami światowymi, jak również prezentować kierunki najnowszych zmian i rozwoju.

Spotkania objęły szeroką gamę aspektów związanych w karierą w przemysłach kreatywnych. Poruszane były zarówno kwestie związane bezpośrednio z procesem twórczym (praca na autorskich partyturach uczestników, spotkania z udziałem instrumentalistów), najnowszymi technologiami używanymi przez profesjonalistów na całym świecie, technicznymi aspektami zapisywania i prezentacji swojej pracy, jak również budowania wizerunku, roli twórcy w osobistym PR, współpracy z branżowymi reprezentantami, przekazywaniem wiedzy i doświadczeń.



Zarówno eksperci, jak i uczestnicy mieli szansę nie tylko odwiedzić, ale i w sposób praktyczny użytkować najnowocześniejsze obiekty kulturalne znajdujące się na terenie Województwa Małopolskiego: przystosowane do spotkań branżowych i muzycznych sale konferencyjne i warsztatowe w Centrum Kongresowym ICE oraz Małopolskim Ogrodzie Sztuki, jak również scenę i studio nagrań w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Ogromną rolę w organizacji tego typu spotkań odgrywa nowoczesna technologia: pomoce multimedialne umożliwiające sprawne przeprowadzenie prezentacji, odpowiednia akustyka czy nagłośnienie, możliwość umieszczenia kabiny dla tłumaczeń symultanicznych i niezbędne do tego celu słuchawki. Wszystko to zostało zapewnione przez organizatorów spotkań w miejscach wybranych do realizacji przedsięwzięcia. **Miasto Kraków oraz Województwo Małopolskie promowane było wśród młodych rokujących twórców, jak również wśród doświadczonych przedstawicieli branży audiowizualnej jako miejsce ważnych, prestiżowych wydarzeń filmowych i muzycznych. Poprzez spotkania uczestnicy i eksperci mogli w pełni docenić kreatywny potencjał regionu.**

Realizacja spotkań pozwala nie tylko na zebranie nowych doświadczeń w organizacji międzynarodowych przedsięwzięć i na promocję Polski na arenie międzynarodowej, ale również na nawiązanie kontaktów z najważniejszymi organizacjami, firmami oraz ekspertami, którzy po udanym pobycie, mogą stać się częstymi gośćmi podobnych wydarzeń i ambasadorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Pozwala to również na rozszerzenie programu przyszłych spotkań o kolejne osoby, których nowy wkład merytoryczny urozmaici ofertę dla młodych twórców z Polski i zagranicy.

Autorem zdjęć zamieszczonych w Raporcie jest Michał Ramus. W czasie spotkań powstał również filmowy reportaż z wydarzenia.

Lista uczestników spotkania (młodych twórców):

1. Antonio Di Iorio
2. Kristjan Bergey
3. Joep Sporck
4. Levente Kovacs
5. Akos Lusyik
6. Jeffrey van Rossum
7. Stephan Willing
8. Daniel Nosewicz
9. Grzegorz Wall
10. Oliver Jan
11. Bartosz Bludau
12. Atanas Valkov
13. Wojciech Roguski
14. Stanisław Rzepiela
15. Rafał Rozmus
16. Piotr Zalewski
17. Jonasz Sołtyk
18. Daria Skrzypek
19. Bartosch McCarthy
20. Sebastian Zawadzki
21. Andrzej Ojczenasz
22. Paweł Stolarczyk
23. Piotr Latasiewicz
24. Adrian Konarski
25. Agata Lenarczyk

Lokalizacje, w których odbyły się spotkania:



Centrum Kongresowe ICE KRAKÓW (International Conferences and Entertainment)
ul. Marii Konopnickiej 17, Kraków 30-302



Małopolski Ogród Sztuki
ul. Rajska 12, 31-124 Kraków

Krakowskie Biuro Festiwalowe*

ul. Olszańska 7 | 31-513 Kraków

tel. 12 424 96 50 | fax: 12 424 96 52

poczta@biurofestiwalowe.pl | www.biurofestiwalowe.pl



Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM SPOTKAŃ:

27.05.2015 ŚRODA

- 1) 10:30-11:30 Małopolski Ogród Sztuki
Sesja #1: Welcome, Introductions, Preview of Schedule, Brief Overview of Film Scoring,
Prowadzący: Daniel Carlin (USA) Michael Todd (USA)
Scenariusz: powitanie uczestników, przedstawienie programu spotkań. Krótkie wprowadzenie do historii muzyki filmowej od czasów udźwiękowionych filmów. Krótka dyskusja z uczestnikami zajęć.
- 2) 11:45-12:45 Małopolski Ogród Sztuki
Sesja #2: The Film Composers' New Challenges and Duties
Prowadzący: George Christopoulos (Bułgaria)
Scenariusz: prezentacja multimedialna dotycząca nowych wyzwań czekających na kompozytorów. Prowadzący skupił się głównie poszczególnych etapach budowania swojej kariery oraz relacji z przedstawicielami branży. Część prezentacji poświęcona była pracy nad budżetowaniem swojej pracy. Po prezentacji odbyła się dyskusja z uczestnikami.
- 3) 14:00 – 15:00 Małopolski Ogród Sztuki
Sesja #3: Production Music Libraries - Opportunities and Challenges for Media Composers
Prowadzący: Vasco Hexel (Austria)
Scenariusz: Prezentacja multimedialna poświęcona komponowaniu na potrzeby tzw. bibliotek muzycznych. Skupiono się na aspektach prawa autorskiego, zawieranych umów i późniejszego wykorzystania kompozycji. Opisano procedurę aplikacji do największych bibliotek muzycznych, skupiono się na właściwościach muzyki użytkowej. Po prezentacji odbyła się dyskusja z uczestnikami.
- 4) 15:15-16:45 Małopolski Ogród Sztuki
Sesja #4: Composing for TV Series and how it's different from scoring a movie — workshop
Prowadzący: Atli Örvarsson (Islandia) Trevor Morris (USA)
Scenariusz: Spotkanie z dwoma uznanymi kompozytorami muzyki na potrzeby filmów oraz seriali. Rozmowa poświęcona różnicom w tworzeniu na potrzeby skończonego dzieła jakim jest film, a długotrwałej współpracy nad muzyką do seriali. Poświęcono uwagę możliwościom budowaniu dramaturgii w przypadku pracy nad dziełem nieskończonym, ale równocześnie powtarzalnym. Skupiono się również na rozmowie o wiodących motywach muzycznych.

28.05.2015 CZWARTEK

- 1) 10:00-17:00 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Lusławice
Sesja #5-8: Live Scoring and Mixing Session with acoustic ensemble: includes introductory discussion of preparation, production oversight, and recording techniques; followed by critique of recorded/mixed cues.

Prowadzący: Daniel Carlin (USA), Piotr Witkowski (Polska), Nick Wollage (Wielka Brytania), Mateusz Bień (Polska)

Scenariusz: zajęcia praktyczne w studio nagraniowym podzielone na części:

- a) oprowadzanie o Europejskim Centrum Muzyki skupiające się głównie na dostępnych instalacjach.
- b) Prezentacja dotycząca tegorocznej preselekcji partytur na potrzeby konkursu oraz często popełnianych błędów, dotyczących zwłaszcza technicznych aspektów dzieła.
- c) Wstęp do realizacji profesjonalnego nagrania filmowego – zasady pracy w studio nagraniowym, podział obowiązków, przedstawienie muzyków
- d) Realizacja profesjonalnego nagrania 3 ścieżek dźwiękowych wykonywanych na żywo przez kwintet dęty. Na potrzeby nagrania ścieżki dźwiękowe przygotowali kompozytorzy którzy zajęli pierwsze, drugie oraz czwarte miejsce w konkursie.
- e) Omówienie zasad pracy nad miksowaniem dźwięku oraz specyfiki i funkcji poszczególnych mikrofonów użytych na potrzeby nagrania przez inżynierów dźwięku.
- f) Miks nagrań i omówienie efektów pracy.

29.05.2015 PIĄTEK

- 1) 10:00-11:30 ICE Kraków: S3 [Sala kameralna]
Sesja #9: Niekonwencjonalne brzmienia i jak sprawić, by orkiestra brzmiała elektronicznie

Prowadzący: Stefan Behrisch (Niemcy), solistka na harfie: Rahaf Chikhani (Syria)

Scenariusz: praktyczne zajęcia z orkiestracji polegające na pokazaniu możliwości wydobycia nietypowych dźwięków z tradycyjnego instrumentu – harfy. Za pomocą nietypowych ustawień ręki, użycia rozmaitych folii, narzędzi, etc. pokazano szerokie możliwości instrumentu. Uczestnicy mieli do dyspozycji partytury oraz możliwość samodzielnego tworzenia niekonwencjonalnych dźwięków.

- 2) 12:00-13:00 ICE Kraków: S3 [Sala kameralna]
Sesja #10: Przemysł nagraniowy w branży muzyki filmowej – panel dyskusyjny
Paneliści: Richard Guerin (USA), Robert Townson (USA), Shawn LeMone (USA), Doreen Ringer-Ross (USA), Nick Wollage (Wielka Brytania)
Prowadzenie: Andy Hill (Belgia)

Scenariusz: spotkanie poświęcone aktualnej sytuacji na rynku muzyki filmowej. Rozmawiano o nowych, cyfrowych nośnikami, nowych mediach i możliwościach ich praktycznego wykorzystania w branży nagraniowej. Czy w nagraniach w przyszłości będą brały udział orkiestry czy wyłącznie generowana komputerowo muzyka.

- 3) 13:30-14:30 ICE Kraków: S3 [Sala kameralna]
Sesja #11: The New Global Scoring Stage -
Paneliści: Daniel Carlin (USA), Shawn LeMone (USA), Matthijs Kieboom (Holandia), Valerie Dobbelaere (Belgia), Daria Druzgała (Polska),
Prowadzący: Andy Hill (Belgia)
Scenariusz: dyskusja panelowa poświęcona różnym aspektom globalizacji i ich wpływowi na przemysł muzyki filmowej. Dzięki możliwościom technologicznym obecnie nagrania można realizować w różnych studiach połączonych ze sobą specjalną siecią multimedialną, dzięki czemu koszty ulegają zmniejszeniu, oraz rosną w siłę nowe ośrodki przemysłów kreatywnych w różnych krajach.
- 4) 15:00-16:30 ICE Kraków: S3 [Sala kameralna]
Sesja #12: Agenci, Managerowie i PRowcy - wspólne cele i praca nad budowaniem kariery kompozytora - panel dyskusyjny
Paneliści: Ray Bennett (Wielka Brytania), Maria Giacchino (USA), George Christopoulos (Bułgaria), Beth Krakower, Jana Davidoff (USA), Maria Machado, Maggie Rodford (Wielka Brytania)
Prowadzący: Simon Greenaway (Wielka Brytania)
Scenariusz: zajęcia poświęcone budowaniu kariery kompozytorskiej, poruszono tematy celowości zatrudniania agentów i ich roli, tworzenia spójnej, indywidualnej strategii marketingowej, budowaniu PR.
- 5) 16:30-17:00 ICE Kraków: S4 [Sala konferencyjna]
Sesja #13: Summary, review & certificates
Prowadzący: Daniel Carlin (USA) Michael Todd (USA)
Scenariusz: Podsumowanie zajęć, wręczenie certyfikatów, podzielenie się uwagami dotyczącymi zajęć