

UMOWA - WZÓR

Zawarta w Krakowie w dniupomiędzy:

Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, z siedzibą Plac Św. Ducha 1, 31-023 Kraków,
....

zwanym dalej **Teatrem**

reprezentowanym przez

Pana Krzysztofa Orzechowskiego – Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,

a

.....

zwanym dalej **Partnerem**

reprezentowanym przez

łącznie zwanymi Stronami.

Niniejsza umowa jest efektem rozstrzygnięcia Programu Filmoteka Małopolska Edycja 2016, którego Organizatorem jest Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, na dofinansowanie produkcji notacji filmowej. Wszelkie postanowienia niniejszej umowy są zgodne z Regulaminem Programu oraz z informacjami wskazanymi przez Partnera we wniosku o dofinansowanie, stanowiącym **załącznik nr 1** do niniejszej umowy.

Strony, niniejszym, postanawiają, co następuje:

Przedmiot umowy

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest koprodukcja notacji filmowej dotyczącej:

.....
.....
....., o przewidzianej długości,zwanej dalej Notacją, a także jej wspólne użytkowanie, w proporcjach wynikających z udziału w prawach autorskich i pokrewnych.

2. Teatr jest koproducentem Notacji i z chwilą podpisania umowy staje się współwłaścicielem praw autorskich do niej, na wszystkich polach eksploatacji, w proporcji nie niższej, niż wynikająca z wysokości wkładu koprodukcyjnego.
3. Przedmiot umowy będzie realizowany w terminie do dnia 2016 roku. Najpóźniej w tym terminie Partner dostarczy Teatrowi kopię wzorcową Notacji.

4. Szczegółową charakterystykę notacji określa: opis założeń, tematu notacji z podanymi wydarzeniami i osobami notacji, który stanowi **załącznik nr 2** do niniejszej umowy, szczegółowy plan kosztów notacji (budżet notacji), stanowiący **załącznik nr 3** do niniejszej umowy, szczegółowy harmonogram produkcji, stanowiący **załącznik nr 4** do niniejszej umowy.
5. Notacja zostanie utrwalona zgodnie z wymaganiami technicznymi, stanowiącymi **załącznik nr 5** do niniejszej umowy i przekazana Teatrowi w trzech kopiach na nośnikach:
 - na dyskach (w formacie HD) / pendrive USB – 1 kopia,
 - na płytach DVD – 2 kopie.
6. Kopie Notacji przekazane Teatrowi, o których mowa w ust.5 będą przechowywane w zbiorach Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej – Artetece w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.
7. Strony zgodnie oświadczają, że pokaz publiczny wybranych fragmentów notacji odbędzie się podczas uroczystej gali w sali kina Małopolskiego Ogrodu Sztuki w terminie

Obowiązki stron

§ 2.

1. Partner zobowiązuje się wyprodukować notację filmową w terminie określonym w ust. 3 §.1 i zgodnie z załącznikami 2, 3 i 4 do niniejszej umowy, pokrywając jej koszty z wkładu koprodukcyjnego, o którym mowa w ust. 2 wypłaconego przez Teatr oraz z innych źródeł: środków własnych oraz środków wniesionych przez koproducentów oraz inne podmioty.
2. Partner zobowiązuje się do zawarcia umów ze wszystkimi autorami i artystami – wykonawcami, wnoszącymi wkład twórczy w realizację notacji, których przedmiotem będzie nabycie autorskich praw majątkowych, praw pokrewnych i zależnych na wszystkich polach eksploatacji a w szczególności wymienionych w § 5 ust 5, w nieograniczonym czasowo i terytorialnie zakresie.
3. Partner oświadcza, że znajduje się w sytuacji finansowej zapewniającej wyprodukowanie notacji filmowej, o której mowa w par. 1, i dysponuje środkami na pokrycie kosztów produkcji notacji zgodnie z planem kosztów, stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej umowy, oraz, że dysponuje niezbędną wiedzą i doświadczeniem, jak również dysponuje potencjałem ekonomicznym i technicznym do jej wykonania.
4. Teatr zobowiązuje się do wypłaty Partnerowi wynagrodzenia – zwanego dalej **wkładem koprodukcyjnym** w kwociebrutto złotych (słownie złotych 00/100) , stanowiącej % budżetu produkcji Notacji, na częściowe sfinansowanie kosztów jej produkcji.

5. Wkład koprodukcyjny płatny będzie przez Teatr na rzecz Partnera po zakończeniu produkcji Notacji, dostarczeniu do Teatru kopii Notacji i zatwierdzeniu jej przez Teatr, w wysokościzł
6. Kwota, o której mowa w ust. 5 wyczerpuje w całości roszczenia Partnera wobec Teatru z tytułu wykonania niniejszej umowy.
7. Płatności, o których mowa w ust. 5 zostaną przekazane przelewem na rachunek bankowy Partnera:

Bank nr konta

w terminie 30 dni od daty dostarczenia Teatrowi prawidłowo wystawionej faktury na:

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków,
NIP: 675 00 07 191

8. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Teatru.

Zobowiązania promocyjne

§ 3.

Ponadto **Partner** zobowiązuje się do:

- a. zamieszczenia w czołówce Notacji planszy z logo Teatru oraz Województwa Małopolskiego oraz napisem „Notacja powstała w ramach Programu Filmoteka Małopolska. Program został sfinansowany przez Teatr ze środków przekazanych z budżetu Województwa Małopolskiego”, której projekt przekaże Teatr,
- b. informowania o tym, iż Notacja powstała w ramach Programu Filmoteka Małopolska, którego organizatorem jest Teatr w każdym materiale oraz informacji (ustnej lub pisemnej), w której będzie mowa o notacji,

Prawa autorskie

§ 4.

1. Partner oświadcza, że jest uprawniony do rozporządzania prawami do Notacji w zakresie określonym niniejszą umową, w tym posiada niezbędne pełnomocnictwa do działania w imieniu osób uprawnionych z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych do Notacji i w ich imieniu przenosi na siebie i na Teatr prawa do wykorzystania powstałej Notacji na polach eksploatacji, o których mowa w ust.5 niniejszego paragrafu , co zwalnia z Teatr z obowiązku nabycia praw od wymienionych podmiotów.

2. Partner ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w

przypadkach ewentualnego ich pominięcia lub zniekształcenia danych w napisach końcowych Filmu do którego Notacja może być wykorzystana. Partner ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu złożonego oświadczenia i zobowiązuje się dobrowolnie zaspokoić wszelkie ewentualne roszczenia wynikłe z tego tytułu.

3. Partner zobowiązuje się pokryć wszelkie zobowiązania finansowe, honoraria i inne należności na rzecz autorów i artystów – wykonawców z tytułu udziału w Notacji oraz wykonywania praw autorskich, pokrewnych oraz zależnych na polach eksploatacji, o których mowa w ust.5 niniejszego paragrafu.

4. Partner zobowiązuje się do uzyskania na rzecz własną i Teatru od bohaterów każdej z Notacji zgody na wykorzystanie jego wizerunku oraz udzielonego wywiadu-wypowiedzi, na polach eksploatacji, o których mowa w ust.5 i doręczenie tych zgód Teatrowi wraz z przekazaniem Notacji.

5. Teatrowi i Partnerowi jako podmiotom współuprawnionym przysługują w częściach równych ich wkładowi w produkcję Notacji nieograniczone w czasie i miejscu autorskie prawa majątkowe do niej oraz prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalenie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) zwielokrotnienie techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w całości lub części w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- c) publiczne prezentowanie, wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie; w tym także za pomocą Internetu oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym
- d) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą; wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- e) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których utwory utrwalono;
- f) nadawanie za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem Internetu, reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
- g) nadawanie za pośrednictwem satelity
- h) sporządzenie wersji obcojęzycznych
- i) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
- j) wykorzystanie na stronach internetowych
- k) wykorzystanie w utworach multimedialnych
- l) wykorzystanie fragmentów Notacji do celów promocyjnych i reklamy
- m) publiczne udostępnianie Notacji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w nieograniczonej ilości nakładów

6. Partner przenosi na Teatr na czas nieograniczony uprawnienia do dokonywania modyfikacji Notacji poprzez ich cięcia, przemontowania, rozbudowywanie, aktualizowanie treści m.in. uszczegóławiania ich elementów poprzez dodawanie nowych treści, łączenie z innymi dziełami, wykorzystywanie w całości lub w dowolnie wybranej części w innych dziełach tworzonych przez Teatr lub podmioty trzecie na podstawie umów zawieranych przez Teatr z podmiotami trzecimi.

7. Teatrowi przysługuje prawo do rozporządzania nabytymi Notacjami w całości lub w dowolnie wybranej części na rzecz podmiotów trzecich, tak w celu ich wykorzystania w sposób opisany w ust 6 bez odrębnej zgody Partnera i bez prawa do wynagrodzenia z tego tytułu.

8. Strony ustalają następujące brzmienie noty copyrightowej:

„Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
i
.....”

9. Strony, odrębną umową udzielą Województwu Małopolskiemu nieodpłatnej bezterminowej niewyłącznej licencji z prawem udzielania sublicencji do korzystania z Notacji, w tym prawa do dalszego rozporządzania nią, na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i reprodukcja dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- b) wprowadzanie egzemplarzy do obrotu, ich użyczenia lub najmu,
- c) rozpowszechnianie w inny sposób, w szczególności publiczne wykonanie, wyświetlanie oraz nadawanie, w tym poprzez stacje telewizyjne, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym rozpowszechnianie w sieci Internet i innej sieci teleinformatycznej,
- d) wykorzystywanie w działaniach kulturalnych i promocyjnych, podejmowanych przez Województwo Małopolskie na rzecz upowszechniania dóbr kultury Małopolski, w całości lub w postaci ekstraktów.

Realizacja notacji

§ 5.

1. Partner oświadcza, że zgodnie z rzetelnym i kompletnym kosztorysem oraz planem kosztów produkcji notacji, całkowity planowany koszt produkcji wynosi
(słownie:) PLN i poza udzielonym przez Teatr wkładem koprodukcyjnym zgodnie z § 2 ust. 4 niniejszej umowy, dysponuje środkami finansowymi/ rzeczowymi własnymi, koproducentów oraz innych podmiotów wymienionych w ust. 2 niniejszego paragrafu i zobowiązuje się wykorzystać je wyłącznie na pokrycie kosztów produkcji notacji.
2. Partner oświadcza, że na podstawie odrębnych umów dołączonych do wniosku o wkład koprodukcyjny, koszt produkcji notacji jest współfinansowany przez:

- 1) w kwocie PLN
 - 2) w kwocie PLN
 - 3) w kwocie PLN
3. Partner zobowiązuje się, że ewentualne zmiany umów dotyczących finansowania produkcji notacji nie naruszają interesu Teatru.
 4. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań innych podmiotów, z którymi Partner zawarł umowy, w tym w szczególności nie przekazania przez nich umówionych środków finansowych na pokrycie kosztów produkcji, Partner zobowiązany jest do ich wniesienia we własnym zakresie, a gdy to będzie niemożliwe, do pozyskania nowych źródeł finansowania tak, aby możliwym było wyprodukowanie notacji na warunkach ustalonych w niniejszej umowie. W przeciwnym przypadku lub w razie zaprzestania produkcji notacji Producent zobowiązany jest do zwrotu wkładu koprodukcyjnego zgodnie z postanowieniami zawartymi w ust.10 niniejszego paragrafu..
 5. Partner zobowiązuje się przeznaczyć wkład koprodukcyjny wyłącznie na sfinansowanie kosztów kwalifikowanych produkcji Notacji.
 6. W przypadku wykorzystania wkładu koprodukcyjnego niezgodnie z przeznaczeniem określonym niniejszą umową Partner jest zobowiązany do jego zwrotu w wysokości otrzymanych środków finansowych wraz z ustawowymi odsetkami naliczanymi od dnia przekazania tych środków przez Teatr.
 7. Wykorzystanie dofinansowania niezgodnie z przeznaczeniem oraz warunkami określonymi niniejszą umową wyklucza Partnera z możliwości ubiegania się o udzielenia dofinansowania na zasadach określonych w Regulaminie Projektu FilMOTEKA Małopolska, przez kolejne 3 lata, licząc od dnia stwierdzenia nieprawidłowego wykorzystania dofinansowania.
 8. Teatr uprawniony jest odstąpić od niniejszej umowy w szczególności w przypadku wykorzystania dofinansowania niezgodnie z przeznaczeniem, nieterminowego lub nienależytego wykonywania umowy, w tym w szczególności poprzez zmniejszenie zakresu objętego dofinansowaniem produkcji notacji bez zgody Teatru.
 9. Odstępując od umowy Teatr określi kwotę wykorzystaną niezgodnie z przeznaczeniem wraz z ustawowymi odsetkami naliczanymi od dnia przekazania środków, zaś Partner zobowiązany jest do jej zwrotu w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania na wskazany w nim rachunek.
 10. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotowej umowy, w szczególności opóźnienia produkcji notacji lub innej sytuacji, gdy według oceny Teatru mało prawdopodobnym jest ukończenie jej na warunkach określonych niniejszą umową, Teatr uprawniony jest do odstąpienia od umowy po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu udzielonego w formie pisemnej wzywającego do usunięcia naruszeń.
 11. Za przypadki dające Partnerowi możliwość uwolnienia się od odpowiedzialności w sytuacji opisanej w ust. 10, uważane są okoliczności mające charakter zewnętrznych zdarzeń nadzwyczajnych, które wystąpiły po zawarciu umowy, a których Partner przy zachowaniu najwyższej staranności nie mógł przewidzieć ani im zapobiec i które miały istotny wpływ na realizację postanowień niniejszej umowy. O wystąpieniu siły wyższej Partner zobowiązany jest do poinformowania Teatru w formie pisemnej w ciągu 7 dni od daty zaistnienia zdarzenia, pod rygorem utraty możliwości powoływania się na jej wystąpienie w terminie późniejszym. W piśmie informującym

Partner zobowiązany jest podać wszelkie okoliczności związane z powstaniem siły wyższej, skutki jakie powoduje dla prawidłowego i terminowego ukończenia produkcji notacji oraz wskazać wszelkie możliwe do podjęcia działania, mające na celu minimalizację negatywnych skutków.

Kary umowne

§ 6

1. Przepisy niniejszego paragrafu obowiązują niezależnie od zapisów § 5 przewidującego okoliczności zwrotu wkładu koprodukcyjnego wraz z odsetkami
2. W przypadku nie wykonania przedmiotu niniejszej umowy z winy Partnera, Partner prócz zwrotu zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Teatru kary umownej w wysokości 30% kwoty brutto określonej w § 2 ust. 5.
3. W razie odstąpienia od umowy lub rozwiązania umowy w trybie natychmiastowym przez Teatr z winy Partnera, Partner będzie zobowiązany do zapłaty Teatrowi kary umownej w wysokości 30% kwoty brutto określonej w § 2 ust. 5.
4. W przypadku nienależytego wykonania przedmiotu umowy przez Partnera, Teatr może żądać zapłaty kary umownej w wysokości 5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 2 ust. 5 niniejszej umowy za każdy przypadek naruszenia.
5. Przez nienależyte wykonanie przedmiotu umowy należy rozumieć wykonanie niezgodnie z zawartą umową w szczególności naruszenie zapisów § 1, 2, 3, 5 i 7.
6. Teatr zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wartość ustalonej kary umownej, na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym, w przypadku gdy kwota kary umownej nie pokryje w pełni wysokości poniesionej szkody.
7. Kara umowna podlega potrąceniu z kwoty wynikającej z faktury/rachunku, a w przypadku braku możliwości potrącenia z faktury/rachunku, podlega zapłacie w terminie do 30 dni od dnia wezwania przez Teatr.
8. W przypadku odstąpienia od umowy przez Partnera z winy Teatru, Teatr będzie zobowiązane do zapłaty Partnerowi kary umownej do wysokości 30% kwoty brutto określonej w § 2 ust. 5.

Warunki rozliczenia wkładu koprodukcyjnego

§ 7

1. Partner zobowiązuje się do przedłożenia Teatrowi raportu z realizacji Notacji, w którym dokona opisu merytorycznego wykonanego zadania oraz przedstawia rozliczenie poniesionych kosztów. Do raportu dołącza spis rachunków, faktur, list wypłat, itp. oraz zestawienie potwierdzonych za zgodność kopii rachunków, faktur, list wypłat, itp. dokumentujących wydatkowanie kwoty określonej w § 2. Wzór raportu stanowi załączniki nr 7 niniejszej umowy.
2. Raport z wykonania umowy zostanie przedłożony Teatrowi przez Partnera w terminie 14 dni od zakończenia produkcji notacji .

Postanowienia końcowe

§ 8

1. Osobą prowadzącą zadanie ze strony Teatru jest lub osoba ją zastępująca, kontakt:
2. Osobą prowadzącą zadanie ze strony Partnera jest lub osoba ją zastępująca, kontakt:
3. Partner nie może bez zgody Teatru przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.
4. Partner zobowiązany jest do bezwzględnego zachowania w poufności wszelkich informacji uzyskanych w związku z wykonywaniem umowy.
5. W przypadku naruszenia zapisów, o których mowa w ust. 3 Teatr zastrzega sobie możliwość wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym.
6. Zapisów, o których mowa w ust. 4 i 5 nie stosuje się w przypadku informacji, które stanowią informacje jawne, publiczne, opublikowane przez Partnera.
7. Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
8. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
9. Spory wynikające z niniejszej umowy będą rozpatrywane przez rzeczowo właściwy sąd powszechny miejsca siedziby Teatru.
10. Niniejsza umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden egzemplarz dla Partnera, a trzy dla Teatru.

Teatr

Partner

Załączniki:

1. Wniosek projektowy Partnera
2. Opis notacji
3. Plan kosztów
4. Harmonogram produkcji
5. Wymagania techniczne Notacji
6. Kopie umów potwierdzające współfinansowanie notacji
7. Rozliczenie finansowe (wzór Raportu)

Załącznik nr 3 do umowy nr z dnia

I. Szczegółowa kalkulacja produkcji Notacji

Lp	RODZAJ KOSZTÓW	SUMA KOSZTÓW	W TYM Z TEATRU (Z WKŁADU KOPRODUKCYJNEGO)
I	ROZWÓJ PROJEKTU I PRACE WSTĘPNE		
1	WYNAGRODZENIA		
2	DOKUMENTACJE / PROJEKTY		
3	PODRÓŻE SŁUŻBOWE		
4	TRANSPORT		
5	KOSZTY ADMINISTRACYJNO – BIUROWE		
6	POZOSTAŁE KOSZTY		
II	PRODUKCJA – PRZYGOTOWANIA I ZDJĘCIA		
7	WYNAGRODZENIA - EKIPA		
8	SPRZĘT / USŁUGI ZDJĘCIOWE / NOŚNIKI		
9	OBIEKTY ZDJĘCIOWE / HALA		
10	OBSŁUGA PLANU ZDJĘCIOWEGO		
11	PODRÓŻE SŁUŻBOWE		
12	TRANSPORT		
13	KOSZTY ADMINISTRACYJNO – BIUROWE		
14	UBEZPIECZENIA		
III	POSTPRODUKCJA		
15	MONTAŻ OBRAZU		
16	TRANSPORT		
17	KOSZTY ADMINISTRACYJNO – BIUROWE		
IV	POZOSTAŁE KOSZTY BEZPOŚREDNIE		
18	OBSŁUGA PRAWNO – FINANSOWA		
19	INNE KOSZTY BEZPOŚREDNIE		
	RAZEM (suma poz. 1-19 = suma poz. I – IV)		

Uwaga! * Zgodnie z § 3 pkt. 2 Regulaminu Programu „FilMOTEKA Małopolska” wartość całkowita kosztów realizacji notacji nie może przekraczać 20 000 zł.

II. Koszty z podziałem na źródła finansowania:

	PLN	%
Całkowity koszt produkcji notacji:		100
Wysokość wkładu finansowego Teatru:		
Wysokość środków własnych Partnera finansowych/rzeczowych:		
Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł: (w tej pozycji wpisuje się <u>łącznie sumę</u> wkładów pozyskanych z innych źródeł, a poniżej w komórkach a, b, c i d należy podać jej pozycje składowe)		
a) z innych środków publicznych:		
b) ze środków podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych 1. (wpisać nazwę):, 2. (wpisać nazwę):, 3. (wpisać nazwę):,		
c) ze środków zagranicznych (w przypadku koprodukcji wpisuje się nazwę koproducenta zagranicznego oraz <u>nazwę kraju</u>)		
d) z innych źródeł (podać jakie)		

Uwaga!

Wkład własny Partnera powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy rzeczowy (towary i usługi). Jeśli rzeczowy – powinna być dołączona do kosztorysu **Specyfikacja udziału własnego Partnera**, zawierająca nazwę usługi i jej szczegółową kalkulację kosztów. Suma powinna być zgodna z kwotą podaną w tabeli 1.

Załącznik nr 4 do umowy nr z dnia

Harmonogram produkcji notacji:

Działanie	Terminy kalendarzowo od.....do.....
okres przygotowawczy	
okres zdjęciowy	
okres montażu i udźwiękowania	
okres prac końcowych	
Wykonanie kopii wzorcowej	

Wymagania techniczne dotyczące materiałów nagrywanych w formacie SD

1. Standard wizji:
 - 576/i25,
 - rozdzielczość obrazu 720x576 pikseli,
 - format obrazu 16:9 FHA (Full Height Anamorphic),
2. Standard fonii:
 - PCM
 - częstotliwość próbkowania 48 kHz, rozdzielczość nie mniej niż 16 bitów/próbkę.
3. Sygnał testowy fonii:
 - sygnał testowy (regulacyjny) – sinusoidalny ton ciągły o częstotliwości 1 kHz.
 - poziom sygnału testowego (regulacyjnego) - towarzyszącego sygnałowi pasów kolorowych, odniesiony do pełnego wystawienia kodowego 0 dB FS (zero Full Scale) powinien wynosić - 18 dB FS.
4. Maksymalny poziom sygnału programowego fonii nagranych na nośnikach cyfrowych przeznaczonych do emisji w TVP S.A. oraz z linii dosyłowych wykorzystywanych przez TVP wynosi - 9 dB FS. Dopuszcza się krótkotrwałe, sekundowe przekroczenia poziomu, nie więcej niż o 2-3 dB. Materiały zawierające zarówno muzykę jak i mowę muszą uwzględniać zrównoważony, fizjologiczny odbiór dźwięku, tzn. muzyka i mowa muszą być odbierane na równym lub zbliżonym poziomie głośności.
5. Przyporządkowanie ścieżek fonicznych:
 - Nagranie stereofoniczne
 - A1 - kanał lewy
 - A2 - kanał prawy.

Wymagania techniczne dotyczące materiałów nagrywanych w formacie HD i na płytach DVD

1. Standard wizji:
 - format: 16x9
 - rozdzielczość : 720p, 1080i/1080p
 - kodeki:
 - MPEG 2 (.mpg or .mpeg or .ts or .m2t or .m2ts)
 - MPEG 4 (.mp4 or .m4v)
 - AVI: AVC, h.264
 - Quicktime movies (.mov): AVC, h.264,
2. Standard fonii:
 - nieskompresowane: AC3, MP3 lub AAC.

Załącznik nr 7 do umowy nr z dnia

RAPORT KOŃCOWY

z wykonania produkcji Notacji **na temat**
w okresie od do,
określonego w umowie Nr zawartej w dniu, zmienionej aneksem Nr...
z dnia.....

Strony umowy:

1. **Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie**

2.

.....

(nazwa i adres Partnera)

1. Rozliczenie kwoty zł

- zgodnie z załącznikiem Nr 1 „Zestawienie dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego wkładu koprodukcyjnego”
– ilość stron ...

2. Informacje o Notacji:

- Całkowity koszt produkcji notacji.....
- Ilość osób realizujących przedsięwzięcie (ekipa + odtwórcy + inni)
- Przyjęcie notacji przez Teatr w dniu.....
- Wykonanie kopii wzorcowej w dniu.....
- Nośnik/i
- Długość całkowita notacji.....
- Ilość niezależnych fragmentów
- © rok.....

4. Harmonogram produkcji notacji

Wykonanie z uwzględnieniem zmian w harmonogramie w stosunku do planu (terminy kalendarzowo od...do...)

Lp.	Nazwy działań (wg załącznika do umowy)	Plan (terminy wg załącznika Nr 4 do Umowy)	Plan (terminy wg załącznika do aneksu)	Wykonanie
A	B	C	D	E
1.	Okres przygotowawczy			
2.	Okres zdjęciowy			
3.	Okres montażu i udźwiękowania			
4.	Okres prac końcowych			
5.	Wykonanie kopii wzorcowej			

Komentarz do wykonania harmonogramu produkcji w przypadku odstępstw od planu.

POUCZENIE:

1. W harmonogramie należy zachować ciągłość dat.
2. W przypadku zmian w harmonogramie wprowadzonych aneksem należy wypełnić kolumnę **D**.
4. W punkcie 2 w nawiasach należy wpisać ilość dni zdjęciowych.

1. Koszt produkcji notacji

a) Koszt produkcji notacji zgodny z umową: kwota:zł

b) Informacje o kosztach poniesionych na produkcję notacji.

Lp. wg kosztorysu umowy	Nazwa kosztów bezpośrednich	Suma kosztów bezpośrednich (Wysokość kosztów bezpośrednich produkcji)	PLAN Wysokość kosztów bezpośrednich finansowanych ze środków Teatru według umowy/aneksu (w zł brutto)	Wykonanie Wysokość wydatkowanych kosztów bezpośrednich, finansowanych ze środków Teatru
A	B	C	D	E
1.				
2.				
4.				
	Razem koszty bezpośrednie			

c) Wkłady partnerów w ramach realizacji zadania, w porównaniu z planem.

L p.	Nazwa podmiotu	Wkład planowany zgodnie z umową zł	%	Wkład planowany zgodnie z aneksem do umowy zł	%	Wkład przekazany na rzecz produkcji filmu zł	Pozostało do przekazania zł	Wynikowa struktura finansowania zł
A	B	C	D	E		F	G	F + G = H
1	Teatr							
2	Partner							
	<i>W tym wkład rzeczowy</i>							
	<i>W tym wkład finansowy</i>							
3	Podmiot współfinansujący Partnera.							
	<i>W tym wkład rzeczowy</i>							
	<i>W tym wkład finansowy</i>							
4	Suma							

Komentarz do odstępstw w stosunku do planu.

2. Wykaz załączników do Raportu Końcowego (składanego w 2 oryginalnych egz.):

- 1) „Zestawienie dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego wkładu koprodukcyjnego” (do każdego egz. Raportu)
- 2) „Rozliczenie wkładów rzeczowych” Partnera i koproducentów (do każdego egz. Raportu)
- 3) Protokół przyjęcia notacji przez Teatr (1 egz.)
- 4) Lista napisów początkowych (1 egz.)
- 5) Protokół przyjęcia/odbioru kopii wzorcowej notacji (1 egz.)

7. OŚWIADCZENIE PARTNERA

Oświadczam/y, że:

- od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Partnera,
- realizacja produkcji notacji została zakończona dnia201..r. , wykazane w niniejszym Raporcie koszty są ostateczne i wynoszą:zł (słownie:.....),

- autorskie prawa majątkowe oraz zależne i pokrewne zostały nabyte i należne z tego tytułu wynagrodzenia zostały w całości zapłacone;
- wszystkie informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym,
- w związku z zakończeniem produkcji Notacji zwracamy się z prośbą o wypłacenie należności w kwocie (słownie:)
na konto Nr

(podpisy i pieczętki imienne osób uprawnionych do reprezentowania Partnera)

Raport końcowy złożony w dniu20.. r. z

Rozliczenie sporządził: Imię i nazwiskoTelE-mail.....

Poświadczenie złożenia Raportu Końcowego wraz z załącznikami:

POUCZENIE

1. *Raport Końcowy, wraz z załącznikami wymienionymi w pkt 6 należy złożyć w 2 oryginalnych egzemplarzach w terminie 14 dni od zakończenia produkcji Notacji w siedzibie Teatru, bądź przesać przesyłką poleconą lub inną z potwierdzeniem odbioru na adres Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Plac św. Ducha 1, 31-023 Kraków*
2. *Strony raportu należy ponumerować i każdą z nich parafować.*
3. *Protokół przyjęcia notacji przez Teatr powinien być podpisany przez wszystkie zainteresowane strony i zawierać klauzulę, że notacja została przyjęta bez zastrzeżeń.*
4. *W punkcie Nr 1 Raportu wpisać ilość stron załącznika Nr 1 „Zestawienie dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego wkładu koprodukcyjnego”.*
5. *Zamieszczone we wzorze dokumentu przykłady i pouczenia należy pominąć w całości. Nie dopuszcza się wprowadzania zmian we wzorze Raportu. W tabelach można dodawać wiersze.*