

KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE

**NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**

RAPORT ZA ROK 2011

**OPRACOWANIE:
DEPARTAMENT EDUKACJI, KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
WYDZIAŁ KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**

SPIS TREŚCI

1.	Mecenat Małopolski - otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury	5
2.	Ochrona zabytków Małopolski – wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Województwa Małopolskiego	23
3.	Twarze Małopolski. XIII Dni Dziedzictwa Kulturowego	34
4.	Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”	37
5.	Małopolskie Dni Bł. Jana Pawła II – Zatrzymaj się! Masz we mnie przystań.	39
6.	Cykl spotkań i wystaw pn. „2.0.11. Przemysły Kreatywne”	43
7.	Konkurs „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”	46
8.	Regionalny Fundusz Filmowy	47
9.	Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki i krytyki literackiej i artystycznej	49
10.	Nagroda „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury	50
11.	Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski	52
12.	Promocja i informacja o Małopolskiej Kulturze – „Kulturalna Małopolska”	53
13.	Wystawa „La Defense a Cracovie”	57
14.	Promocja małopolskiej kultury podczas polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej	58
15.	XIX Europejskie Dni Dziedzictwa	60
16.	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	61
17.	Projekty kulturalne zrealizowane w ramach współpracy międzyregionalnej w 2011 r.	63
18.	Konserwator 2011	77
19.	Przedsięwzięcia inwestycyjne Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego – zakończone i kontynuowane	79
20.	Małopolska Biblioteka +	86
21.	Budowa tzw. Centrum Muzyki w Krakowie – etap 1 (przygotowawczy)	87
22.	Projekty przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych realizowane przy współudziale środków europejskich	89
23.	Podsumowanie realizacji budżetu w 2011 r.	92
24.	Kultura w regionie – współpraca z samorządami	95
25.	Instytucje Kultury Województwa Małopolskiego – podsumowanie 2011 roku	97

WARTO WIEDZIEĆ...

1. W 2011 roku zakończono realizację 3 przedsięwzięć inwestycyjnych. Całkowita wartość tych inwestycji wyniosła **36,3 mln zł**, w tym z budżetu Województwa Małopolskiego **8,1 mln zł** a wkład finansowy w ramach MRPO 2007-2013 wyniósł **28,2 mln zł**.

Zakończone inwestycje to:

- a. Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz tworzenie Galerii Sztuki XX wieku w Willi „Oksza”;
 - b. Rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie – budowa amfiteatru z zapleczem;
 - c. Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej.
2. Wartość inwestycji pozostających w realizacji wynosi **209,5 mln zł**, w tym udział środków unijnych **158,3 mln zł** oraz **51,2 mln zł** udział środków krajowych. Zadania w trakcie realizacji to:
 - a. Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach;
 - b. Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
 - c. Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie
 - d. Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka
 - e. Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej;
 - f. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.
 3. **82 przedsięwzięcia** artystyczne i kulturalne uzyskały wsparcie finansowe z budżetu Województwa Małopolskiego na łączną kwotę **2.100.000 zł** w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”.
 4. Przekazano z budżetu Województwa Małopolskiego **3.550.000 zł** na realizację **108 zadań** z zakresu prac konserwatorskich lub robót budowlanych w małopolskich zabytkach.
 5. Przyznano **4 nagrody** w dziedzinie kultury:
 - a. Nagroda Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury (ogólna wartość nagrody – **175.000 zł**);
 - b. Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ese-

- istyki oraz krytyki literackiej i artystycznej (ogólna wartość nagrody – **20.000 zł**);
- c. Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski (wartość nagrody **15.000 zł**);
 - d. „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” za najciekawszy scenariusz filmu fabularnego i filmu dokumentalnego związanego z Małopolską tematyką lub miejscem akcji (ogólna wartość nagrody – **105.000 zł**).
- 6.** Zorganizowano projekty kulturalne upowszechniające kulturę i tradycje regionu oraz wspierające środowiska artystyczne w Małopolsce, m.in.:
- a. Twarze Małopolski. XIII Dni Dziedzictwa Kulturowego;
 - b. Małopolskie Dni Bł. Jana Pawła II. Zatrzymaj się! Masz we mnie przystań;
 - c. Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”;
 - d. Cykl spotkań „2.0.11. Przemysły Kreatywne”;
 - e. Regionalny Fundusz Filmowy.
- 7.** Zaproszono uczestników spotkań w ramach polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej do instytucji kultury, oferując prawie **14.000 bezpłatnych biletów**.
- 8.** Biblioteki w Starym Sączu oraz w Myślenicach otrzymały z budżetu Województwa Małopolskiego łącznie **500.000 zł** na zadania inwestycyjne w ramach programu Małopolska Biblioteka +

MECENAT MAŁOPOLSKI

OTWARTY KONKURS OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W DZIEDZINIE KULTURY

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji i oświaty kulturalnej, a także działań i inicjatyw kulturalnych. Mecenat to instrument pobudzenia rozwoju kulturalnego, umożliwienie odbiorcom kultury kreowania i świadomego uczestniczenia w kulturze poprzez odczytywanie na nowo symboli, rzeczy i obiektów, możliwości zastanowienia się nad sensem i znaczeniem zjawisk istniejących we współczesnej kulturze. Kultura jest jednym z najważniejszych czynników wpływających na rozwój społeczeństwa, przyczynia się do budowania kapitału intelektualnego społeczeństwa, dzięki któremu cywilizacja może się rozwijać.

Złożenia mecenat nad działalnością kulturalną ma przyczynić się do:

- wykreowania wartościowej oferty kulturalnej,
- umożliwienia realizacji niepowtarzalnych, unikatowych projektów kulturalnych w skali regionu,
- rozwoju kultury i wzrostu świadomości kulturowej odbiorców kultury,
- budowania kompetencji kulturowych mieszkańców, które pozwolą na aktywne, świadome uczestnictwo w odbiorze zjawisk współczesnej kultury.

Samorząd Województwa Małopolskiego dotuje realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury wspierając dużą aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski.

Za pomocą dostępnych instrumentów (wsparcie merytoryczne, organizacyjne i finansowe) samorząd województwa we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2007-2013. Przekazując środki finansowe na wsparcie realizacji zadań inwestuje w kulturę.

Pomoc samorządu to jeden z wielu czynników składających się na skomplikowany proces interakcji w sferze kultury. Wspieranie z budżetu Województwa Małopolskiego zadań w dziedzinie kultury to długofalowa, przemyślana strategia rozwoju kultury w regionie oraz długotrwały proces budowy kompetencji kulturowych wśród uczestników kultury. Kompetencje kulturowe są niezbędne do odbioru wytworów kultury zarówno materialnej, jak i niematerialnej. Kompetencje kulturowe to pewien zbiór zasad, reguł niezbędnych do odczytywania zjawisk kultury. To umiejętność nabywana wraz z rozwojem jednostki, polegająca na otwartym, świadomym, kreatywnym uczestniczeniu w życiu społeczno-kulturalnym. Każda analiza rzeczywistości, symboli i zjawisk za pomocą nabytych kompetencji kulturowych przekazana dalej jest tworzeniem rzeczywistości kulturowej. Dzięki rozwojowi kompetencji kulturowych jednostek możliwy jest dalszy rozwój społeczeństwa. Kultura i jej rozwój muszą być postrzegane szeroko, jako proces wpływający na inne sfery życia społeczeństwa.

Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- Uchwała nr 131/11 z dnia 8 lutego 2011 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2011 r. pn. „MECENAT MAŁOPOLSKI”.
- Uchwała nr 297/11 z dnia 17 marca 2011 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2011 r. pn. „Mecenat Małopolski”.
- Uchwała nr 351/11 z dnia 29 marca 2011 r. w sprawie zmiany uchwały nr 131/11 z dnia 8 lutego 2011 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2011 r. pn. „Mecenat Małopolski” Zarząd Województwa Małopolskiego zmienił postanowienia uchwały i regulaminu dotyczące zwiększenia kwoty przyznanej na rozstrzygnięcie konkursu o 400.000 zł do kwoty 2.100.000 zł.

- Uchwała 373/11 z dnia 31 marca 2011 r. w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski” w 2011 roku.

W 2011 roku Samorząd Województwa Małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury przeznaczył kwotę **2.100.000 zł**. W ramach konkursu uzyskały wsparcie **82 oferty** o charakterze ponadlokalnym i regionalnym z 210 ofert, jakie zostały złożone w odpowiedzi na konkurs.

Otwarty konkurs ofert pn. „Mecenat Małopolski” realizowany jest na podstawie: art. 4 ust. 1 pkt 4,5 i 13, art. 5 i art. 16 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536) oraz art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1590 z późn. zm.), Uchwały Nr XLI/527/2006 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 30 stycznia 2006 r. w sprawie przyjęcia „Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2007-2013”, Uchwały Nr LI/828/10 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 25 października 2010 r. w sprawie przyjęcia „Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2011”.

W ramach konkursu dofinansowanie uzyskały zadania, które wpisywały się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

„Twórczość profesjonalna” - wspieranie, promowanie i tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów, uprawianiu i rozwojowi profesjonalnej sztuki oraz prowadzeniu działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo (festiwale, przeglądy, cykle artystyczne, interdyscyplinarne działania artystyczne itp.); a tym samym stwarzanie warunków do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach. Ponadto wsparcie projektów związanych z przybliżeniem i popularyzacją twórczości Czesława Miłosza;

„Regionalizm - wartości - tradycja” – (Tożsamość oraz kreatywność) - wspieranie przedsięwzięć obejmujących ochronę wartości małopolskiego - regionalnego dziedzictwa kulturowego oraz aktywnych działań przyczyniających się do umocnienia tożsamości regionalnej, wydobywania tożsamości z różnorodności oraz otwartości mieszkańców Małopolski, a także kształtowania wizerunku regionu poprzez projekt o charakterze innowacyjnym

i nowatorskim. Projekty promujące regionalną ofertę kulturalną podczas polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej (projekty realizowane na terenie Małopolski i zagranicą) a także inicjatywy służące wzrostowi kompetencji do obecności w europejskim obiegu kultury;

„Drogi sztuki nowoczesnej” – wsparcie projektów związanych z prezentacją dzieł sztuki współczesnej (muzyka, malarstwo, rzeźba, plakat, instalacje, fotografia, dizajn i wzornictwo, architektura), budowanie społecznej świadomości znaczenia sztuki oraz rozwoju talentów i niezależnych inicjatyw artystycznych i twórczych w obszarze sztuki (m.in. warsztaty, zajęcia dydaktyczne, plenery, wystawy i prezentacje multimedialne);

„Atrakcyjna przestrzeń” – (Przestrzeń dla piękna) – wspieranie działań budujących i projektujących nowe, aktywne relacje z odbiorcą (m. in. w dziedzinie muzyki, tańca, teatru, literatury, wystawiennictwa, filmu, nowych mediów, projektów interdyscyplinarnych, widowisk i edukacji artystycznej) w różnych przestrzeniach dostępnych dla szerokiego kręgu aktywnych uczestników;

„Zapis - literatura, wydawnictwa, media” – „Rara” – (Zapis - dokumentacja zjawisk w kulturze) - wspieranie nowatorskich działań promocyjnych, dokumentacyjnych zjawiska z zakresu życia artystycznego, aktywności w obszarze kultury oraz walorów dziedzictwa kulturowego, wspieranie wartościowych, niekomercyjnych inicjatyw wydawniczych z wykorzystaniem różnych nośników (także z wykorzystaniem innych technik zapisu niż druk) oraz dokumentacyjnych i systemów informatycznych poświęconych problematyce kultury, sztuki i dziedzictwa kulturowego a także wspieranie systemu tworzenia monitoringu, badania i diagnozowania życia kulturalnego w Małopolsce);

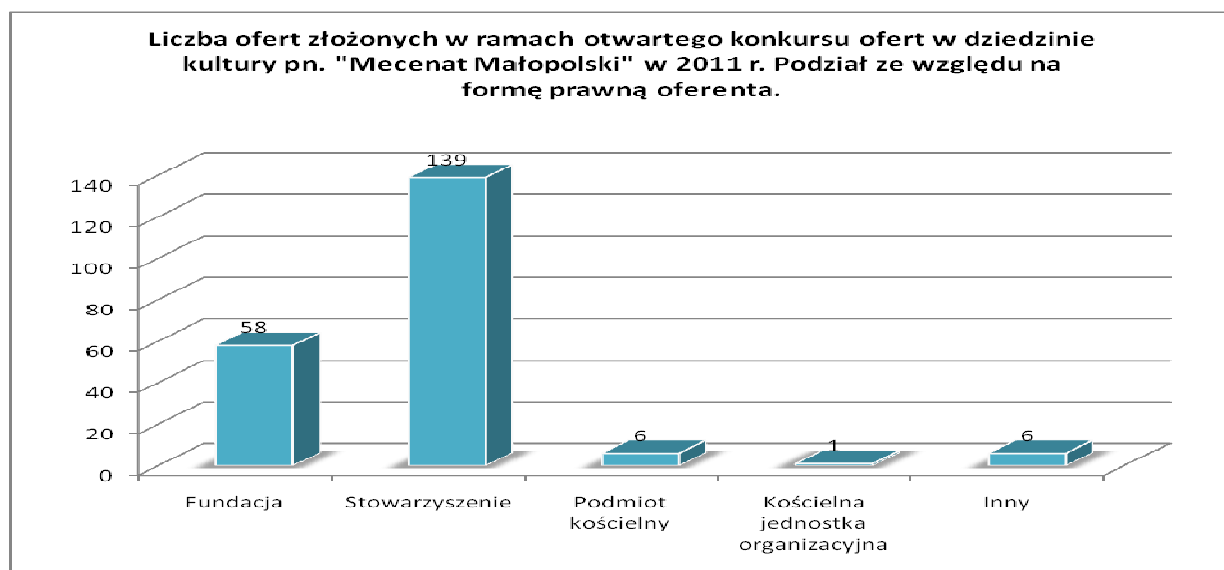
„Region wielu kultur” – (Kultury równoległe) - wsparcie dla projektów i inicjatyw związanych z utrzymywaniem walorów, przybliżaniem i popularyzacją kultury i tradycji mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę;

„Kultura przez pokolenia” - wsparcie projektów mających na celu poprawę jakości życia ludzi starszych poprzez działania animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności lokalnej, m.in. wspieranie inicjatyw służących uświadamianiu wartości wynikających z doświadczenia życiowego osób starszych, kreowaniu postaw tolerancji i wzmacnianiu wartości płynących z różnorodności (projekty – warsztaty, wystawy, itp. – aktywizujące różne grupy wiekowe); wspieranie przedsięwzięć wykorzystujących potencjał grupy wiekowej 50+ (zawodowy, wolontarystyczny, intelektualny);

„Edukacja patriotyczna” – (Znaki czasu – etos patriotyczny) – podejmowanie inicjatyw związanych z upowszechnianiem tradycji walk o niepo-

dległość i suwerenność RP oraz pamięci o ofiarach wojny i okresu powojennego, w tym także przedsięwzięcia o charakterze jubileuszowym i edukacyjnym także poprzez niestandardowe inicjatywy edukacyjne i popularyzujące odkrywanie przeszłości, „utrwalanie pamięci narodowej”, wzmacnianie związku emocjonalnego z regionem, budowanie poczucia odpowiedzialności za przyszłość swoją i innych, podejmowaniu działań na rzecz społeczności lokalnej, kreowaniu postaw obywatelskich przy wykorzystaniu nowoczesnych form przekazu.

Do oceny merytorycznej zostały dopuszczone 134 oferty, 76 ofert z 210 złożonych w ramach konkursu nie spełniło wymogów formalnych. Najwięcej ofert zostało złożonych przez stowarzyszenia, najmniej przez kościelne jednostki organizacyjne. Poniższy wykres przedstawia liczbę ofert złożonych w ramach konkursu według podziału na status prawny oferenta.



Po nowelizacji ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie w 2010 r. jednostki należące do sektora finansów publicznych zostały wykluczone z katalogu podmiotów uprawnionych do ubiegania się o wsparcie w ramach otwartych konkursów ofert. Największą aktywnością wykazały się podmioty prowadzące działalność pożytku publicznego mające siedzibę na terenie powiatu grodzkiego – miasta Kraków, podmioty mające siedzibę na terenie powiatów: brzeskiego, proszowickiego, suskiego nie złożyły żadnej oferty w ramach otwartego konkursu ofert pn. „Mecenas Małopolski” w 2011 r.

Wszystkie oferty oceniała niezależna Komisja Konkursowa, powołana przez Zarząd Województwa Małopolskiego, w składzie:

- Witold Latusek - Przewodniczący Komisji - Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
- Krzysztof Markiel – Zastępca Przewodniczącego Komisji - Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Leszek Zegzda - Członek Komisji - Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,

- Jan Hamerski - Członek Komisji - Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Ewelina Rokita - Członek Komisji - Kierownik Zespołu Współpracy Regionalnej w Kancelarii Zarządu,
- Kamil Bartosik - Członek Komisji - Kierownik Zespołu ds. Propozycji Kulturalnych, Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Agnieszka Szostak - Członek Komisji - Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- Dagmara Nowak - Trzeपाłka - Sekretarz Komisji (bez prawa głosu).

W pracach komisji konkursowej uczestniczą z głosem doradczym:

- Agnieszka Kawa - Dyrektor Mościckiego Centrum Kultury w Tarnowie,
- Antoni Malczak - Dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu,
- Antoni Bartosz - Dyrektor Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.

Poniższa tabela przedstawia liczbę ofert złożonych w ramach konkursu przez podmioty uprawnione do udziału w otwartym konkursie ofert w podziale na powiaty z uwzględnieniem ilości ofert złożonych w ramach konkursu (poprawnych formalnie i odrzuconych ze względów formalnych) oraz ilość ofert dofinansowanych wraz z podaniem kwoty przekazanej z budżetu Województwa Małopolskiego.

Powiat	ILOŚĆ OFERT			KWOTA PRZEKAZANA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO	
	Ilość zgłoszonych ofert poprawnych formalnie	Ilość zgłoszonych ofert odrzuconych z powodów formalnych	Ilość zgłoszonych ofert ŁĄCZNIE	Ilość ofert, które otrzymały środki z budżetu Woj. Małopolskiego	Kwota przekazana z budżetu Woj. Małopolskiego
bocheński	2	1	3	2	47 000
brzeski	0	0	0	0	0
chrzanowski	0	1	1	0	0
dąbrowski	0	1	1	0	0
gorlicki	2	5	7	1	15 000
krakowski	4	6	10	4	140 000
limanowski	2	1	3	2	24 500
miechowski	0	1	1	0	0
myślenicki	1	2	3	0	0
nowosądecki	4	6	10	2	25 000
nowotarski	5	3	8	4	65 000
olkuski	1	0	1	1	20 000
oświęcimski	5	0	5	2	75 000
proszowicki	0	0	0	0	0
suski	0	0	0	0	0
tarnowski	0	1	1	0	0
tatrzański	8	4	12	4	113 000
wadowicki	3	2	5	1	9 000
wielicki	2	0	2	2	45 000
Nowy Sącz	3	2	5	3	44 500
Tarnów	10	6	16	9	149 500
Kraków	75	32	107	41	1 254 500
inne	7	2	9	4	73 000
Razem	134	76	210	82	2 100 000

Największe wsparcie finansowe uzyskały podmioty mające siedzibę na terenie powiatu: Kraków - 41 zadań; Tarnów - 9 zadań; tatrzańskiego, nowotarskiego, krakowskiego – po 4 zadania. Wsparcia finansowego nie uzyskały organizacje pozarządowe i podmioty prowadzące działalność pożytku publicznego w powiatach: brzeskim, proszowickim, suskim ponieważ nie złożyły ofert w odpowiedzi na ogłoszony konkurs. Oferty organizacji pozarządowych z terenów powiatów: chrzanowskiego, dąbrowskiego, miechowskiego, tarnowskiego nie uzyskały wsparcia, ponieważ złożone oferty nie spełniały wymogów formalnych określonych w regulaminie konkursu i zostały odrzucone.

WYKAZ ZADAŃ PUBLICZNYCH I REALIZUJĄCYCH JE PODMIOTÓW, KTÓRE OTRZYMAŁY DOTACJĘ Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W RAMACH OTWARTEGO KONKURSU OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH W DZIEDZINIE KULTURY W 2011 R. PN. "MECENAT MAŁOPOLSKI"

L.p.	NAZWA ZADANIA	OFERENT	Kwota przyznana z budżetu Województwa Małopolskiego
1	Koncerty w Muzycznej Owczarni	Stowarzyszenie Muzyczna Owczarnia	15 000
2	XI Dni wokalistyki operowej - Krynica 2011 wraz z kursem wokalnym dla młodych artystów- śpiewaków w Krynicy -Zdroju	Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu	8 000
3	Platforma e-learningowa pn." DRUGA STRONA MEDALU czyli WYPRAWA W GŁĄB MIASTA" *	Tarnowska Fundacja Kultury	4 500
4	Edukacja Dzieci i Młodzieży w Społecznych Ogniskach Muzycznych	Sądeckie Towarzystwo Muzyczne	10 000
5	4. Międzynarodowy Festiwal Filmów Dziecięcych GALICJA 2011	Fundacja Rozwoju Kina	20 000
6	XV Jesienny Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Animatorów Kultury	30 000
7	Wydawanie kwartalnika Dialog- Pheniben (przekształconego z miesięcznika Dialog-Pheniben) w wersji papierowej i elektronicznej	Stowarzyszenie Romów w Polsce	15 000
8	Bukowińska Majówka	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Bukowiny Tatrzańskiej Folkloru i Sztuki Ludowej DOM LUDOWY z siedzibą w Bukowinie Tatrzańskiej	8 000,00
9	Górska kultura - skarb regionu Małopolski (cykl wydarzeń kulturalno-turystycznych)	Związek Podhalań Zarząd Główny w Ludźmierzu	30 000
10	Edukacja kulturalna i promocja kultury w 26 sezonie artystycznym chóru "Puellae Orantes"	Dziewczęcy Chór Katedralny "Puellae Orantes"	10 000
11	21.Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	100 000
12	III Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa 2011	Stowarzyszenie Artystyczne "Piano Classic"	20 000
13	XXXIV Dni Muzyki Karola Szymanowskiego	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	30 000
14	Life Festival Oświęcim 2011 - Festiwal Dla Pokoju	Fundacja Peace Festival	60 000
15	XVI Ogólnopolski Festiwal Artystyczny dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej "Śpiewaj z nami" Tarnów 2011	Stowarzyszenie "Bądźmy Razem" na Rzecz Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych	5 000
16	Tryptyk Krakowski	Stowarzyszenie NZS 1980	15 000
17	Podkowa-program ocalenia dokumentów kościelnych na wschodzie	Fundacja Badań Europejskich „Sarmacja"	60 000
18	„Czwartek Jazzowy"- całoroczny cykl spotkań z jazzem tradycyjnym w BombayMusic Tarnów	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego „Leliwa"	20 000
19	51. Krakowski Festiwal Filmowy	Krakowska Fundacja Filmowa	70 000
20	VI Międzynarodowy Plener Malarski - sympozjum kultur lokalnych	Fundacja Rozwoju Ziemi Górskich	10 000

21	Koncert XVI Last Night of the Proms in Cracow	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	10 000
22	Mały Festiwal muzyki kameralnej	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	10 000
23	Statek Lalek do Buenos Aires	Fundacja dziesięciu Talentów Na Rzecz Teatru Barakah	20 000
24	Bogumiła Gizbert - Studnicka zaprasza na koncert	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów	20 000
25	XI Międzynarodowy Festiwal "Młodzi Artyści w Krakowie	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów	10 000
26	100 lat ZPAP Monografia ZPAP Okręgu Krakowskiego	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	15 000
27	XII Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej w Bobowej	Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej w Bobowej	15 000
28	"Zapis - literatura, wydawnictwa, media" - "Rara" - (Zapis - dokumentacja zjawisk w kulturze)	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta Sobolów	40 000
29	Tarnowski Teatr Radiowy	RDN Małopolska	20 000
30	7 Spotkanie z Filmem Górskim	Stowarzyszenie Spotkanie z Filmem Górskim	15 000
31	IV Festiwal Piosenki "Integracja malowana dźwiękiem"	Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Niepełnosprawnych "Kropla Dobroci"	7 000
32	Dwie międzynarodowe konferencje medialne z imprezami towarzyszącymi	Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie	17 000
33	Koncert promujące laureatów Czwartego Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej	Fundacja Pomocy Artystom Polskim - CZARDASZ	15 000
34	Panopticum wyobraźni	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	15 000
35	Balet - najpiękniejsze przedstawienia	Krakowska Fundacja Kultury Baletowej	70 000
36	Wojewódzki Konkurs na najpiękniejszy bukiet "Cudowna Moc Bukietów"	Instytut Dziedzictwa	15 000
37	Miłosz. Zabawy ze słowem.	Stowarzyszenie Willa Decjusza	10 000
38	Letnia Szkoła Wyszehradzka - 10 edycja	Stowarzyszenie Willa Decjusza	30 000
39	XVII Międzynarodowy Festiwal Jazzowy "Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie"	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne "Jazzowy Kraków"	20 000
40	27. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów "PAKA"	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej "PAKA"	25 000
41	ARS CAMERALIS Krakowskiej Opery Kameralnej	Fundacja Ars Cameralis	60 000
42	KULTURA BEZ WIEKU - kreowanie wśród młodego i starszego pokolenia zainteresowania sztuką ludową i dziedzictwem kulturowym Podtatrz *	Małopolskie Towarzystwo Doradczce Stowarzyszenie Konsultantów na Rzecz Rozwoju Lokalnego i Przedsiębiorczości Społecznej	10 000
43	„Smak Europy”	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Nad Białą Przemszą”	20 000

44	V SUMMER MUSIC FESTIVAL – WIELICZKA 2011	POLSKIE TOWARZYSTWO STRAUSSOWSKIE	30 000
45	V Małopolskie Spotkania Taneczne	Krynickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „MODERATO”	15 000
46	Opracowanie i publikacja monografii etnograficznej Górali Orawskich	Polskie Towarzystwo Turystyczno - Krajoznawcze Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	10 000
47	"Zaczynając od moich ulic"- wystawa inspirowana twórczością Czesława Miłosza	Fundacja Imago Mundi	30 000
48	„Muzyka Zaklęta w Drewnie” – Cykl koncertów muzycznych na Szlaku Architektury Drewnianej	Małopolska Organizacja Turystyczna	35 000
49	4 Festiwal Muzyczny Barbakan	Fundacja Barbakan	30 000
50	Tarnów 1000 lat nowoczesności	Towarzystwo Przyjaciół Mościc	20 000
51	Festiwal Sztuki ArtFest 2011	Międzynarodowe Stowarzyszenie Passe-Portout	20 000
52	50+ Dyskurs Nowego Wieku	Stowarzyszenie TEATR NOWY	50 000
53	Książki z wyobraźnią	Fundacja „Świat ma Sens”	20 000
54	Twórcy małopolscy – talent, praca, osobowość	Krakowska Fundacja Filmowa	30 000
55	ROZSTAJE 2011 13. Festiwal Muzyki Tradycyjnej	Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji	100 000
56	Cykl koncertów Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej w 2011 roku	Tarnowska Orkiestra Kameralna	30 000
57	BAJKOWE MELODIE	Fundacja Bielecki Art.	30 000
58	„Grechuta Festiwal 2011”	Fundacja Bielecki Art	20 000
59	III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej Zubrzyca Górna 2011	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	10 000
60	Wieczory Czwartkowe	Stowarzyszenie Viva L`Arte	10 000
61	SŁYSZĘ - JESTEM WIDZEM	Stowarzyszenie "Rotunda"	10 000
62	18 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima 2011	Stowarzyszenie Rotunda	35 000
63	36.Krakowskie Reminiscencje Teatralne	Stowarzyszenie Rotunda	40 000
64	35 Międzynarodowy Konkurs Zespołów Jazzowych JAZZ JUNIORS	Stowarzyszenie "Rotunda"	20 000
65	ARBORES VITAE - Ostatnia taka puszcza, Kraków 2011	Fundacja Europejskie Centrum Ziemi	30 000
66	XI Festiwal Radości i Uśmiechu LAJKONIK 2011*	Fundacja Teatru Ludowego w Krakowie	15 000
67	Świat pod Łemkowską Kyczerą	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca "Kyczerza"	25 000

68	Zbigniew Seifert in Memoriam	Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi	30 000
69	VI edycja Dni Kultury Białoruskiej w Krakowie	Towarzystwo Białoruskie w Krakowie	8 000
70	IV Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lanckoronie 2011 - Pracownia Muz	Stowarzyszenie Terra Artis Lanckorona	9 000
71	"...Edukacja Patriotyczna"...- Katyń - Pamiętamy.....	Stowarzyszenie Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Bożej Bolesnej w Limanowej	4 500
72	Benedyktyńskie Lato Muzyczne	Opactwo Benedyktynów w Tyńcu	45 000
73	Noce i dnie Ziemi Miechowskiej	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	4 500
74	Orkiestra Akademii Beethovenowskiej - Sezon koncertowy 2011 dla Województwa Małopolskiego	Stowarzyszenie imienia Ludwiga van Beethovena	150 000
75	Niekomercyjna inicjatywa wydawnicza - "Bajka o bardzo małej dziewczynce"	Fundacja Inicjatyw Społecznych Plan C	4 500
76	56. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie Kulturalno-Społeczne "De Profundis" z siedzibą w Wieliczce	15 000
77	Przegląd wartości i tradycji w ruchu strażackim na ziemi małopolskiej	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	10 000
78	Synaxis Baltica 2011*	Fundacja Rozwoju Kina	20 000
79	Nowa Huta. Dlaczego nie?! - koncert Elektrycznych Gitar	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	15 000
80	Festiwal Twórczości Korowód	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	10 000
81	III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" - Moda na Kulturę	Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem	60 000
82	4th Tarnów International Jazz Contest	Tarnowskie Stowarzyszenie Artystyczne "ArtContest"	20 000
			2 100 000

*beneficjent zrezygnował z dotacji.

REALIZACJA KONKURSU OFERT PN. „MECENAT MAŁOPOLSKI” W LATACH 2004-2011

lata	liczba złożonych ofert	liczba dofinansowanych zadań	oczekiwana kwota z budżetu Województwa Małopolskiego	kwota dotacji przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego	Stopień realizacji potrzeb	
					procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%

*zestawienie uwzględnia II edycje konkursu pn. "Mecenas Małopolski" oraz konkurs pn. „Chopin wśród Małopolan”.

WSPÓŁPRACA SAMORZĄDÓW WOJEWÓDZTW Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI W ZAKRESIE WSPIERANIA PROJEKTÓW KULTURALNYCH W 16 WOJEWÓDZTWACH W LATACH 2007-2011

Organizacje społeczeństwa obywatelskiego są uznawane za najlepsze podłoże rozwoju współczesnej demokracji. Stanowią one nie tylko wzmocnienie i urzeczywistnienie prawa obywateli do uczestnictwa w życiu publicznym, ale również umożliwiają właściwe wypełnianie ról społecznych oraz samorealizację we wszystkich sferach życia. Jedną z bardziej aktywnych sfer życia organizacji pozarządowych jest kultura i sztuka.

Sektor organizacji pozarządowych jest młodą i ciągle kształtującą się sferą życia społecznego w Polsce, zarówno pod względem prawnym, instytucjonalnym, jak i infrastrukturalnym. W ciągu ostatnich kilkunastu lat powstawały dokumenty, które regulują i opisują sposób jego funkcjonowania – akty prawne, analizy, raporty. Prawna definicja organizacji pozarządowej pojawiła się wraz z wejściem w życie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie wraz z późniejszymi zmianami tej ustawy, w tym ostatnią, dosyć znaczącą nowelizacją.

Wraz z nowym systemem pojawiła się istotna rola samorządu terytorialnego - wzmocnienie partnerstwa sektora publicznego z sektorem pozarządowym i prywatnym, jako skutecznego narzędzia rozwoju regionalnego i elementu budowania społeczeństwa obywatelskiego. Zwiększenie efektywności środków publicznych możliwe jest między innymi właśnie poprzez podniesienie stopnia partycypacji podmiotów sektora pozarządowego oraz sektora prywatnego w realizacji zadań z zakresu kultury.

Warunkiem uczciwego i właściwego funkcjonowania współpracy samorządu terytorialnego z organizacjami pożytku publicznego jest zachowanie podstawowych zasad społecznych takich jak: jawność, dostępność, konkurencyjność, subsydiarność i rzetelność podejmowanych działań, zachowanie zasady efektywności oraz równości podmiotów i stron.

Prawidłowa i jasna definicja celów, zasad, form i wymiaru mecenatu kulturalnego samorządu terytorialnego – w formie np. konkursu ofert – pozwala na świadome kreowanie polityki kulturalnej regionu.

Samorząd terytorialny poprzez realizowanie konkursów ofert, stymuluje postawy obywatelskie w kierunku większej aktywności w kształtowaniu przestrzeni kulturowej oraz kreowaniu oferty kulturalnej. To jeden z priorytetów polityki kulturalnej każdego z województw.

Konkursy ofert na realizację zadań w dziedzinie kultury realizowane w każdym z szesnastu województw, mają na celu przede wszystkim:

- integrację środowisk na poziomie regionalnym i lokalnym,
- poprawę spójności wewnątrz regionalnej edukację kulturalną,
- kreowanie i inicjowanie współpracy twórców i operatorów kultury z organizacjami pozarządowymi,
- umożliwienie rozwoju kultury i sztuki, prezentacji zjawisk twórczych oraz wydarzeń artystycznych o charakterze nowatorskim i eksperymentalnym, łączących w sobie tradycje i innowację,
- realizowanie markowych regionalnych projektów kulturalnych o randze ponadlokalnej.

Trzeba pamiętać, że mieszkańcy, którzy aktywnie uczestniczą w kulturze, kreują ją, równocześnie zwiększają konkurencyjność gospodarczą regionu, tworzą mocną tożsamość kulturową miejsca, społeczność świadomą jego tradycji, historii jak i potencjału dla współczesności pod warunkiem, że potrafią ten potencjał dostrzec i go we właściwy sposób wykorzystać.

Konkursy ofert jako forma wsparcia projektów realizowanych przez podmioty pożytku publicznego realizowane są we wszystkich województwach, ale na różną skalę. Poniższe dane przedstawiają zarówno aktywność sektora pozarządowego w poszczególnych regionach Polski jak i poziom przekazywanych przez samorząd województwa środków finansowych na ten cel.

Poniższa tabela przedstawia wysokość dotacji na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w latach 2007 – 2011 w poszczególnych województwach Polski udzielonych w ramach otwartych konkursów ofert zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

KONKURSY OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ Z DZIEDZINY KULTURY - POLSKA 2007-2011

WOJEWÓDZTWO	Rok	Przyznana kwota dotacji z budżetu	Ilość ofert rozpatrzonych pozytywnie	Oczekiwana kwota dotacji z budżetu	Ilość złożonych ofert
DOLNOŚLĄSKIE	2007	2 200 000	176	13 947 662	601
	2008	2 185 000	127	18 710 348	587
	2009	1 500 000	90	11 556 910	296
	2010	2 000 000	122	19 879 651	546
	2011	1 800 000	99	12 382 533	338
KUJAWSKO-POMORSKIE	2007	800 000	126	8 729 939	596
	2008	1 500 000	187	11 112 011	522
	2009	1 200 000	144	9 024 465	399
	2010	1 200 000	87	7 591 839	356
	2011	1 030 000	90	6 873 663	293
LUBELSKIE	2007	703 450	161	3 914 581,75	409
	2008	783 395	163	2 712 112	448
	2009	900 000	168	3 667 261	424
	2010	800 000	193	4 665 705	328
	2011	700 000	93	5 038 199,49	303
LUBUSKIE	2007	145 794	36	1 118 257,9	100
	2008	112 809	38	979 134,4	84
	2009	129 000	33	1 536 621,60	94
	2010	373 000	29	1 683 615,90	86
	2011	327 000	28	1 529 894,50	83
ŁÓDZKIE	2007	500 000	30	2 221 684,00	79
	2008	1 000 000	27	3 433 810,40	70
	2009	500 000	19	4 482 184,51	86
	2010	1 550 000	54	10 040 522,11	201
	2011	2 074 000	44	8 848 058	158
MAŁOPOLSKIE	2007	3 001 000	188	24 025 141	774
	2008	3 950 000	216	28 384 266	706
	2009	6 047 000	305	55 131 086	1 099
	2010	3 950 000	260	36 657 503,52	844
	2011	2 100 000	82	12 584 178,42	210
MAZOWIECKIE	2007	3 300 000	430	17 344 243,76	766
	2008	4 600 000	547	26 136 617,37	1046
	2009	2 000 000	338	10 988 285	773
	*2010	--	--	--	--
	2011	1 300 000	123	b.d.	319
OPOLSKIE	2007	445 000	78	2 822 000	205
	2008	561 000	107	3 443 000	224
	2009	341 473	92	3 042 000	176
	2010	486 000	75	500 000	179
	2011	200 000	41	1 625 837	90

PODKARPACKIE	2007	245 000	61	769 730	130
	2008	350 000	63	1 576 539	122
	2009	760 000	69	2 787 567	166
	2010	1 075 000	116	3 076 659	176
	2011	740 000	68	3 419 388	184
PODLASKIE	2007	1 023 802	140	3 360 778	280
	2008	1 163 099	153	4 987 045	338
	2009	1 709 706	246	10 533 711	550
	2010	1 909 875	272	8 969 585,21	614
	2011	1 209 000	174	7 257 938,31	414
POMORSKIE	2007	1 200 000	81	6 911 757	221
	2008	1 300 000	101	7 859 243	270
	2009	1 500 000	94	7 195 177	242
	2010	1 300 000	107	9 910 165	275
	2011	1 300 000	96	9 990 099	245
ŚLĄSKIE	2007	4 128 087	440	10 949 047	813
	2008	4 200 000	392	12 352 404	849
	2009	3 400 000	343	14 698 114	822
	2010	3 000 000	275	15 950 485	457
	2011	2 340 200	315	7 029 162	363
ŚWIĘTOKRZYSKIE	2007	163 000	100	1 063 760	106
	2008	220 000	94	1 064 800	104
	2009	500 000	104	1 596 102	175
	2010	460 000	102	1 593 215	176
	2011	451 000	94	2 495 411,10	137
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	2007	300 000	58	1 212 801	97
	2008	320 000	55	1 436 864	116
	2009	450 000	97	3 410 810	218
	2010	600 000	108	3 862 646	225
	2011	450 000	96	3 550 874	203
WIELKOPOLSKIE	2007	2 000 000	205	12 860 435	596
	2008	3 000 000	345	18 700 427	827
	2009	2 656 000	272	21 278 149	768
	2010	2 656 000	217	16 843 571	577
	2011	3 495 000	200	22 939 635	620
ZACHODNIOPOMORSKIE	2007	172 000	30	748 499	50
	2008	431 000	44	2 080 835,34	87
	2009	501 900	36	2 423 468	80
	2010	795 000	46	5 499 061	175
	2011	400 000	26	2 331 147	88
ŁĄCZNIE	2007	20 327 133	2 340	112 000 316,41	5 823
	2008	25 676 303	2 659	144 969 456,51	6 400
	2009	24 095 079	2 450	163 351 911,11	6 368
	2010	22 154 875	2 063	146 724 223,74	5 215
	2011	19 916 200	1 669	107 896 017,82	4 048

Opracowanie: na podstawie danych przekazanych przez właściwe departamenty (wydziały) poszczególnych województw.

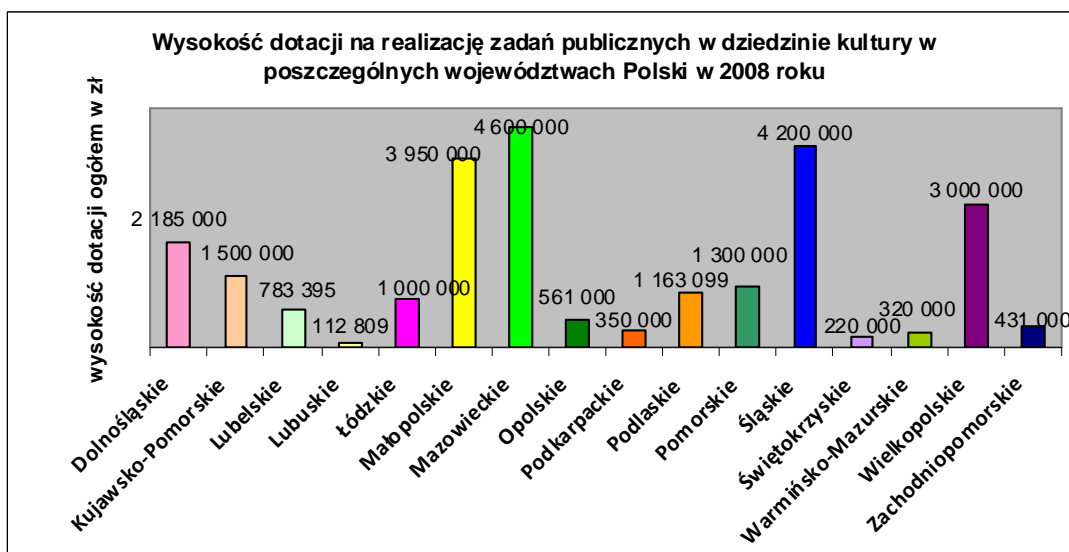
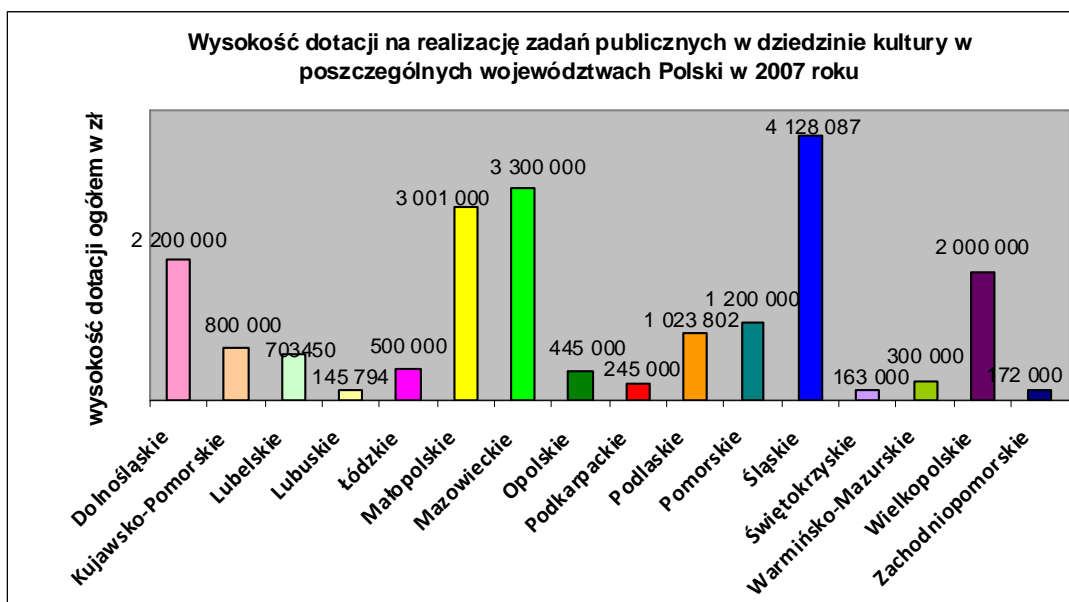
* W związku z trudną sytuacją budżetową województwa mazowieckiego uchwała Nr 537/333/10 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 23.03.2010 r. w sprawie wyboru ofert dotyczących realizacji zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego w 2010 r. nie została zrealizowana. Oznacza to, iż Samorząd Województwa Mazowieckiego nie udzielił wsparcia finansowego na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w ramach otwartych konkursów ofert.

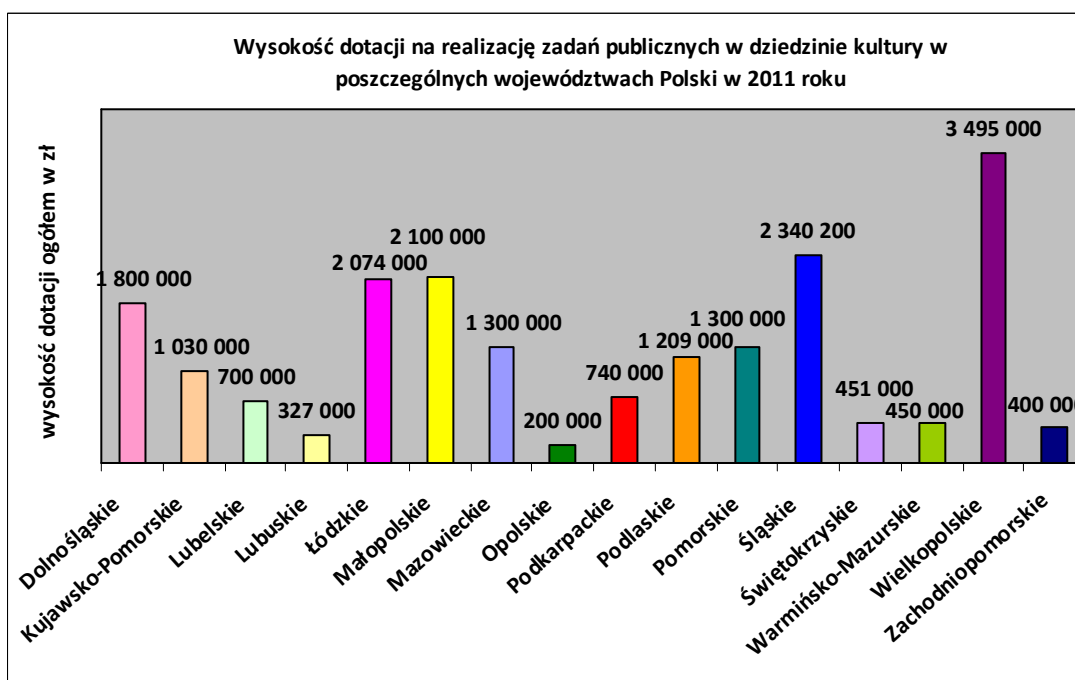
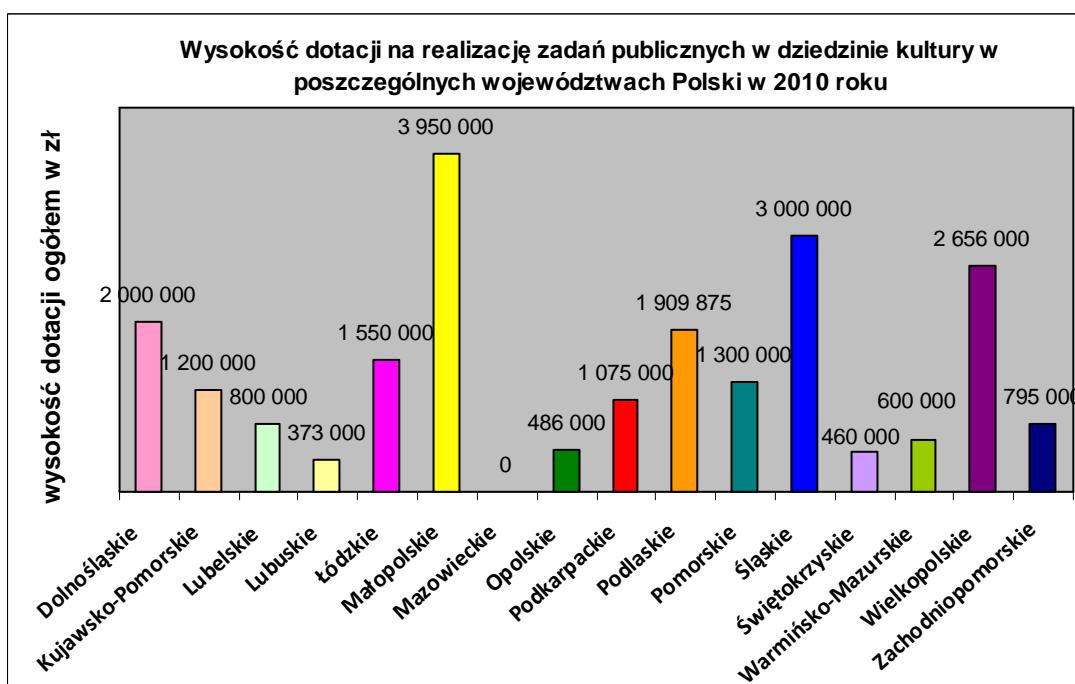
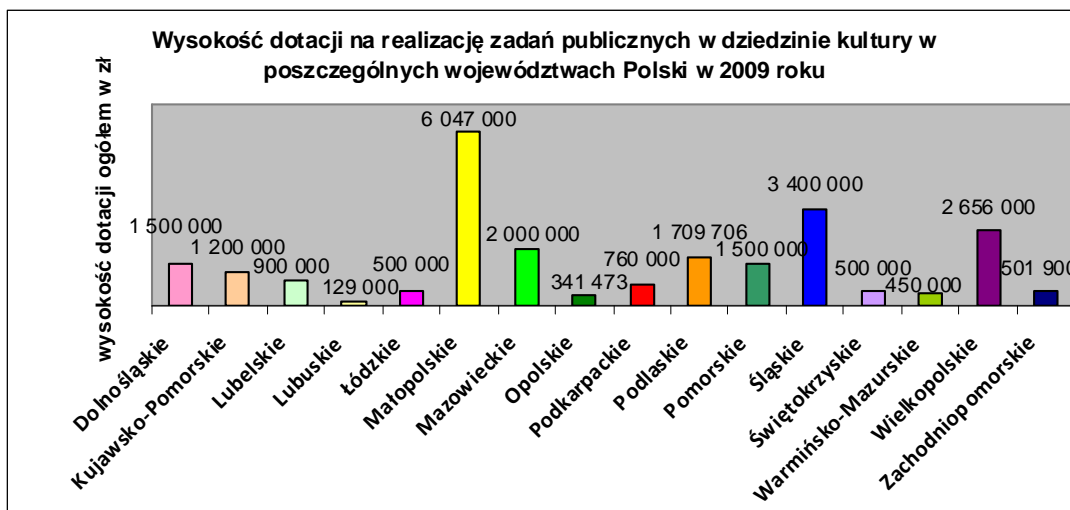
Tylko nieliczne województwa w sposób wymierny finansowo wspierają różne podmioty, które swoją aktywność formułują i definiują w postaci spójnych projektów składanych w trybie konkursowym. Brak takiej polityki powoduje brak świadomej aktywności obywatelskiej i nie sprzyja kreowaniu ambitnych projektów.

O kryzysie finansowym samorządów może świadczyć fakt, że tylko w 3 województwach zwiększono środki na ten cel w porównaniu do roku 2010 (województwa: łódzkie, mazowieckie i wielkopolskie) – w pozostałych województwach nastąpiło obniżenie kwoty planowanej dotacji lub pozostała ona na tym samym poziomie.

W roku 2011 wysokość dotacji na realizację zadań w dziedzinie kultury ogółem we wszystkich województwach wyniosła 19 916 200 złotych i ze względu na trudną sytuację gospodarczą w państwie, systematycznie obniżyła się w stosunku do lat ubiegłych.

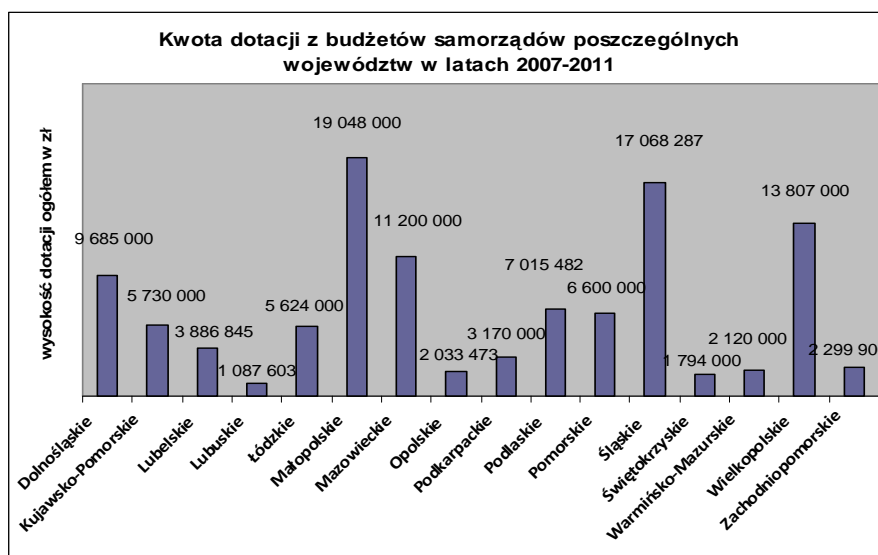
Poniżej przedstawiono graficzną prezentację poziomu dotacji na realizację zadań z dziedziny kultury w poszczególnych województwach, w rozbiu na poszczególne lata.





PRYZNANA KWOTA DOTACJI Z BUDŻETÓW SAMORZĄDÓW WOJEWÓDZTW 2007-2011

WOJEWÓDZTWO	2007	2008	2009	2010	2011	ŁĄCZNIE
DOLNOŚLĄSKIE	2 200 000	2 185 000	1 500 000	2 000 000	1 800 000	9 685 000
KUJAWSKO-POMORSKIE	800 000	1 500 000	1 200 000	1 200 000	1 030 000	5 730 000
LUBELSKIE	703 450	783 395	900 000	800 000	700 000	3 886 845
LUBUSKIE	145 794	112 809	129 000	373 000	327 000	1 087 603
ŁÓDZKIE	500 000	1 000 000	500 000	1 550 000	2 074 000	5 624 000
MAŁOPOLSKIE	3 001 000	3 950 000	6 047 000	3 950 000	2 100 000	19 048 000
MAZOWIECKIE	3 300 000	4 600 000	2 000 000	--	1 300 000	11 200 000
OPOLSKIE	445 000	561 000	341 473	486 000	200 000	2 033 473
PODKARPACKIE	245 000	350 000	760 000	1 075 000	740 000	3 170 000
PODLASKIE	1 023 802	1 163 099	1 709 706	1 909 875	1 209 000	7 015 482
POMORSKIE	1 200 000	1 300 000	1 500 000	1 300 000	1 300 000	6 600 000
ŚLĄSKIE	4 128 087	4 200 000	3 400 000	3 000 000	2 340 200	17 068 287
ŚWIĘTOKRZYSKIE	163 000	220 000	500 000	460 000	451 000	1 794 000
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	300 000	320 000	450 000	600 000	450 000	2 120 000
WIELKOPOLSKIE	2 000 000	3 000 000	2 656 000	2 656 000	3 495 000	13 807 000
ZACHODNIOPOMORSKIE	172 000	431 000	501 900	795 000	400 000	2 299 900
ŁĄCZNIE	20 327 133	25 676 303	24 095 079	22 154 875	19 916 200	112 169 590



Pomimo faktu, iż Małopolska w 2011 roku po raz kolejny obniżyła poziom dofinansowywania projektów w formie konkursu ofert w porównaniu do lat wcześniejszych, w skali całej Polski w przeciągu ostatnich 5 lat stoi na pierwszym miejscu w wysokości dotacji przekazanej łącznie dla sektora pozarządowego. Ponad 19 milionów złotych w skali całego kraju to dużo więcej niż budżet 7 innych województw łącznie: lubelskiego, lubuskiego, opolskiego, podkarpackiego, świętokrzyskiego, warmińsko-mazurskiego i zachodniopomorskiego. Prawie 2 miliony złotych mniej na realizację projektów w zakresie kultury realizowanych przez organizacje pozarządowe przekazało województwo śląskie (ponad 17 milionów złotych), na dalszych miejscach znajdują się: Wielkopolska (ponad 13,8 miliona złotych), Mazowsze (11,2 miliona złotych) i Dolny Śląsk (prawie 9,7 miliona złotych). W pozostałych województwach poziom dotacji jest niższy.

ILOŚĆ OFERT ROZPATRZONYCH POZYTYWNE

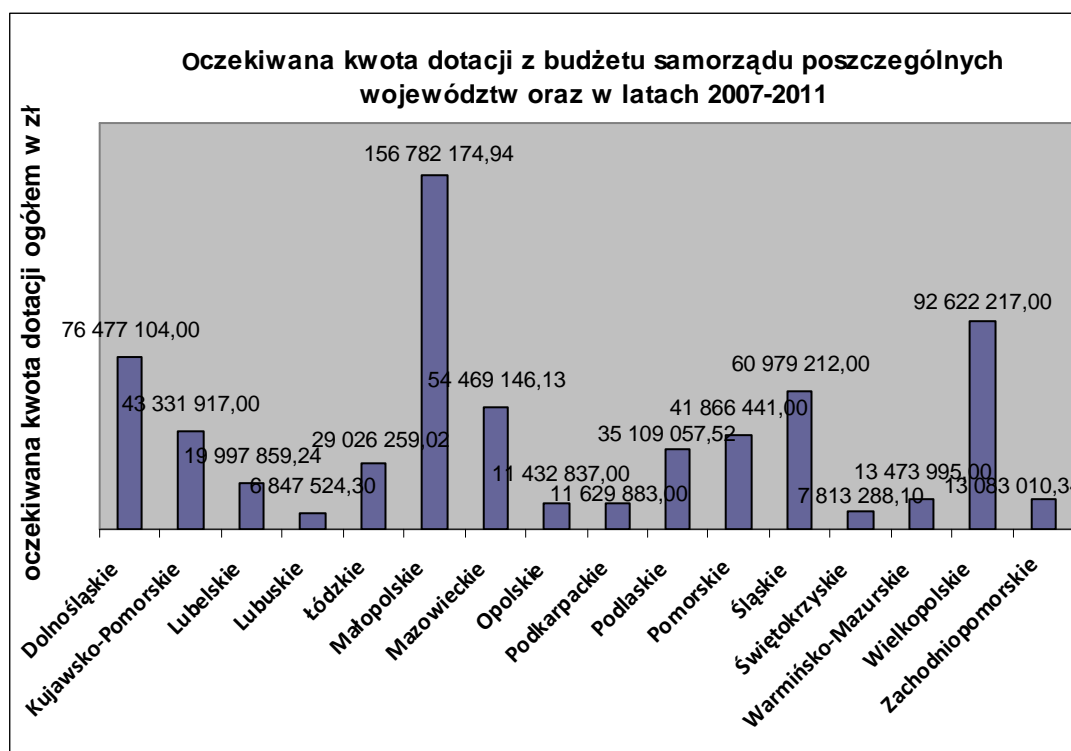
WOJEWÓDZTWO	2007	2008	2009	2010	2011	ŁĄCZNIE
DOLNOŚLĄSKIE	176	127	90	122	99	614
KUJAWSKO-POMORSKIE	126	187	144	87	90	634
LUBELSKIE	161	163	168	193	93	778
LUBUSKIE	36	38	33	29	28	164
ŁÓDZKIE	30	27	19	54	44	174
MAŁOPOLSKIE	188	216	305	260	82	1 051
MAZOWIECKIE	430	547	338	--	123	1 438
OPOLSKIE	78	107	92	75	41	393
PODKARPACKIE	61	63	69	116	68	377
PODLASKIE	140	153	246	272	174	985
POMORSKIE	81	101	94	107	96	479
ŚLĄSKIE	440	392	343	275	315	1 765
ŚWIĘTOKRZYSKIE	100	94	104	102	94	494
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	58	55	97	108	96	414
WIELKOPOLSKIE	205	345	272	217	200	1 239
ZACHODNIOPOMORSKIE	30	44	36	46	26	182
ŁĄCZNIE	2 340	2 659	2 450	2 063	1 669	11 181



Najwięcej projektów kulturalnych w latach 2007-2011 zostało wspartych w Województwach: Śląskim (1 765), Mazowieckim (1 438), Wielkopolskim (1 239) oraz Małopolskim (1 051). W pozostałych Województwach liczba wspieranych przedsięwzięć nie przekroczyła 1 tysiąca.

OCZEKIWANA KWOTA DOTACJI Z BUDŻETU

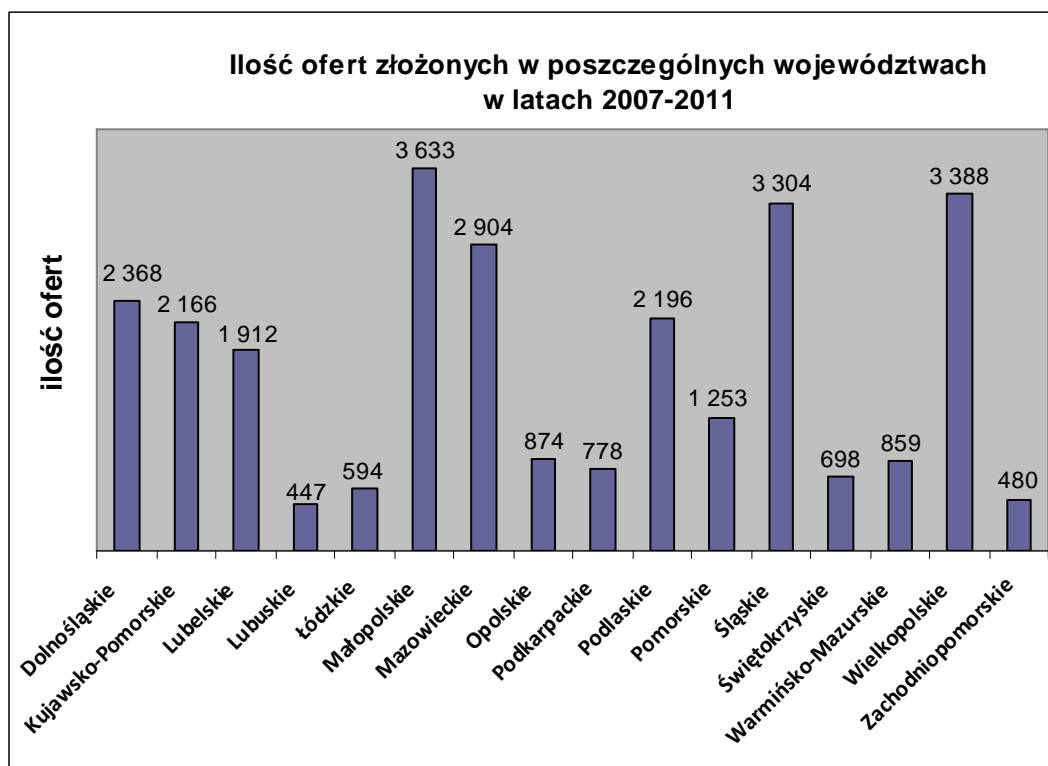
WOJEWÓDZTWO	2007	2008	2009	2010	2011	ŁĄCZNIE
DOLNOŚLĄSKIE	13 947 662	18 710 348	11 556 910	19 879 651,00	12 382 533,00	76 477 104,00
KUJAWSKO-POMORSKIE	8 729 939	11 112 011	9 024 465	7 591 839,00	6 873 663,00	43 331 917,00
LUBELSKIE	3 914 581,75	2 712 112	3 667 261	4 665 705,00	5 038 199,49	19 997 859,24
LUBUSKIE	1 118 257,9	979 134,4	1 536 621,60	1 683 615,90	1 529 894,50	6 847 524,30
ŁÓDZKIE	2 221 684,00	3 433 810,40	4 482 184,51	10 040 522,11	8 848 058,00	29 026 259,02
MAŁOPOLSKIE	24 025 141	28 384 266	55 131 086	36 657 503,52	12 584 178,42	156 782 174,94
MAZOWIECKIE	17 344 243,76	26 136 617,37	10 988 285	--	b.d.	54 469 146,13
OPOLSKIE	2 822 000	3 443 000	3 042 000	500 000,00	1 625 837,00	11 432 837,00
PODKARPACKIE	769 730	1 576 539	2 787 567	3 076 659,00	3 419 388,00	11 629 883,00
PODLASKIE	3 360 778	4 987 045	10 533 711	8 969 585,21	7 257 938,31	35 109 057,52
POMORSKIE	6 911 757	7 859 243	7 195 177	9 910 165,00	9 990 099,00	41 866 441,00
ŚLĄSKIE	10 949 047	12 352 404	14 698 114	15 950 485,00	7 029 162,00	60 979 212,00
ŚWIĘTOKRZYSKIE	1 063 760	1 064 800	1 596 102	1 593 215,00	2 495 411,10	7 813 288,10
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	1 212 801	1 436 864	3 410 810	3 862 646,00	3 550 874,00	13 473 995,00
WIELKOPOLSKIE	12 860 435	18 700 427	21 278 149	16 843 571,00	22 939 635,00	92 622 217,00
ZACHODNIOPOMORSKIE	748 499	2 080 835,34	2 423 468	5 499 061,00	2 331 147,00	13 083 010,34
ŁĄCZNIE	112 000 316,41	144 969 456,51	163 351 911,11	146 724 223,74	107 896 017,82	674 941 925,59



Oczekiwania organizatorów kultury w stosunku do posiadanych przez samorzady województw środków finansowych na ten cel są niewspółmierne. W Małopolsce łącznie w ciągu ostatnich 5 lat oczekiwana kwota wsparcia projektów kulturalnych w ramach konkursów ofert pn. „Mecenate Małopolski” wyniosła ponad 156,7 miliona złotych. Kwota przekazana na projekty przez samorząd w tym czasie zapewniła spełnienie średnio 12 % oczekiwań organizacji pożytku publicznego starających się o dotację z budżetu województwa.

ILÓŚ ZŁOŻONYCH OFERT

WOJEWÓDZTWO	2007	2008	2009	2010	2011	ŁĄCZNIE
DOLNOŚLĄSKIE	601	587	296	546	338	2 368
KUJAWSKO-POMORSKIE	596	522	399	356	293	2 166
LUBELSKIE	409	448	424	328	303	1 912
LUBUSKIE	100	84	94	86	83	447
ŁÓDZKIE	79	70	86	201	158	594
MAŁOPOLSKIE	774	706	1 099	844	210	3 633
MAZOWIECKIE	766	1046	773	--	319	2 904
OPOLSKIE	205	224	176	179	90	874
PODKARPACKIE	130	122	166	176	184	778
PODLASKIE	280	338	550	614	414	2 196
POMORSKIE	221	270	242	275	245	1 253
ŚLĄSKIE	813	849	822	457	363	3 304
ŚWIĘTOKRZYSKIE	106	104	175	176	137	698
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	97	116	218	225	203	859
WIELKOPOLSKIE	596	827	768	577	620	3 388
ZACHODNIOPOMORSKIE	50	87	80	175	88	480
ŁĄCZNIE	5 823	6 400	6 368	5 215	4 048	27 854



Powyższe dane statystyczne jedynie ogólnie pokazują na jak ogromną skalę realizowana jest współpraca samorządów województw z sektorem pozarządowym w zakresie kultury.

W ostatnich pięciu latach na współpracę z organizacjami pozarządowymi wydatkowano łącznie kwotę ponad 112 milionów złotych (średnio ponad 22 miliony złotych rocznie). Ze złożonych we wszystkich konkursach łącznie 27 854 ofert, dotację na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury otrzymało 11 181 zadań, czyli 40% ogólnej liczby projektów oczekujących na wsparcie finansowe, co wydaje się bardzo optymistyczną perspektywą na przyszłość.

Opracowanie: na podstawie danych przekazanych przez właściwe departamenty (wydziały) poszczególnych województw.

PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2011 ROKU W RAMACH KONKURSU „MECENAT MAŁOPOLSKI”



Wystawa „**ARBORES VITAE - Ostatnia taka puszcza, Kraków 2011**” realizowana przez Fundację Europejskie Centrum Ziemi uzyskała wsparcie finansowe z budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie **30.000 zł**.

Koszt całkowity zadania – 69.033 zł



Zadanie pn. „**V Summer Music Festival – Wieliczka 2011**” realizowane przez Polskie Towarzystwo Straussowskie dofinansowane z budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie **30.000 zł**.

Koszt całkowity zadania – 111 000 zł.



Wojewódzki Konkurs na najpiękniejszy bukiet "**Cu-downna Moc Bukietów**" projekt realizowany przez Instytut Dziedzictwa dofinansowany z budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie **15.000 zł**.

Koszt całkowity zadania – 85 987 zł.



Projekt pn. „**Górska kultura - skarb regionu Małopolski (cykl wydarzeń kulturalno - turystycznych)**” realizowany przez Związek Podhalań Zarząd Główny w Ludźmierzu otrzymał wsparcie finansowe z budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie **30.000 zł**.

Koszt całkowity zadania – 70 270 zł.



Zadanie pn. „**VI Międzynarodowy Plener Malarski - Sympozjum Kultur Lokalnych**” realizowane przez Fundację Rozwoju Ziem Górskich, dofinansowanie z budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie **10.000 zł**.

Koszt całkowity zadania – 23 440 zł.

*Zamieszczone w raporcie zdjęcia pochodzą z archiwum beneficjentów konkursu „Mecenas Małopolski”.

OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI

SYSTEM WSPIERANIA PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKACH WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW POŁOŻONYCH NA OBSZARZE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO



Celem programu wspierania finansowego z budżetu Województwa Małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

KIERUNKI WSPARCIA:

- 1) Zabytek ruchomy** prowadzenie prac konserwatorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową; podejmowanie prac konserwatorskich kolekcji stanowiących zbiory zabytkowych przedmiotów i dzieł zgromadzonych i uporządkowanych oraz opracowanych i udostępnianych publicznie;
- 2) Zabytek nieruchomy** podejmowanie prac konserwatorskich lub restauratorskich przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
- 3) Dokumentowanie zasobów** diagnozowanie, programowanie i dokumentowanie prac konserwatorskich i restauratorskich.

PODMIOTY UPRAWNIONE DO ZŁOŻENIA

OFERTY:

Każdy podmiot będący właścicielem lub posiadaczem zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Ogółem z budżetu Województwa Małopolskiego na wsparcie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych prowadzonych przy

małopolskich zabytkach w 2011 roku przekazano **3 550 000 zł** na realizację **108 zadań**.

Średnia wysokość dotacji wyniosła **32 870 zł**.

Uchwałą nr XXIII/349/08 z dnia 29 września 2008 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Województwa Małopolskiego.

Na mocy swojej uchwały Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji: uchwała nr VII/111/11 z dnia 28 marca 2011 r. w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze Województwa Małopolskiego. Udzielono dotacji na realizację zadań w łącznej kwocie **3 550 000 zł**.

W pierwszej edycji konkursu, realizowanego według zasad wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze Województwa Małopolskiego, złożono **151 wniosków** o wsparcie z budżetu Województwa na łączną kwotę oczekiwanego dofinansowania w wysokości **15 972 709,52 zł**.

W dniu 14 marca 2011 r. złożony został dodatkowy wniosek Klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni, który ubiegał się o dotację w trybie interwencyjnym, na prace wynikające z zagrożenia zabytku – wielkiego pożaru dachu, który miał miejsce w nocy z 6 na 7 marca 2011 r.

Skład Komisji oceny wniosków o dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego (Uchwała nr VI/74/11 SWM z dnia 28 lutego 2011 r.) :

- Witold Latusek – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Przewodniczący Komisji;
- Leszek Zegzda – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Wiceprzewodniczący Komisji;
- Małgorzata Radwan-Ballada – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jarosław Szlachetka – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jan Hamerski – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Marcin Kuta – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Barbara Dziwisz – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Rafał Stuglik – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Stanisław Sorys – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Grzegorz Gondek – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jan Janczykowski – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;
- Grażyna Korpala – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie;
- ks. Jan Kabziński – przedstawiciel Archidiecezji Krakowskiej;
- ks. Piotr Drewniak – przedstawiciel Diecezji Tarnowskiej;
- ks. Piotr Pupczyk – przedstawiciel Diecezji Przemysko-Nowosądeckiej;
- Joanna Daranowska-Łukaszewska – przedstawiciel Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie;
- Krzysztof Markiel – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego.



**WSPIERANIE PRAC KONSERWATORSKICH,
RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH
W LATACH 1999 – 2011**

ROK	LICZBA PROJEKTÓW	KWOTA DOTACJI
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500
2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000

WYKAZ PODMIOTÓW, KTÓRE OTRZYMAŁY DOTACJĘ CELOWĄ NA PRACE KONSERWATORSKIE, RESTAURATORSKIE LUB ROBOTY BUDOWLANE PRZY ZABYTKACH WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW POŁOŻONYCH NA OBSZARZE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W 2011 R.

L.p.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA DOTACJI
1.	XIV-wieczne polichromie w kościele parafialnym pw. Narodzenia NMP w Czchowie, ściana północna – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Czchowie</u>	42 000
2.	Trybsz – kompleksowe prace konserwatorskie XVI-wiecznego drewnianego kościoła pw. św. Elżbiety Węgierskiej – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Elżbiety Węgierskiej w <u>Trybszu</u>	40 000
3.	Prace konserwatorskie przy XVI, XVII - wiecznych nawarstwieniach malarskich ściany północnej i stropu nawy kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w <u>Łukowicy</u>	45 000
4.	Konserwacja dwóch renesansowo - barokowych ołtarzy w kościele filialnym pw. św. Heleny w Nowym Sączu, etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Heleny w <u>Nowym Sączu</u>	15 000
5.	Stary Wiśnicz, konserwacja i restauracja zabytkowych polichromii ścian i sklepienia oraz sztukaterii w kościele pw. św. Wojciecha Biskupa i Męczennika (I etap – prezbiterium)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w <u>Starym Wiśniczu</u>	30 000
6.	Prace konserwatorskie przy ściennych nawarstwieniach malarskich oraz wyposażeniu wnętrza kościoła pw. Ducha Świętego w Chronowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Ducha Świętego w <u>Chronowie</u>	50 000
7.	Wykonanie prac konserwatorskich przy barokowym ołtarzu bocznym kościoła parafialnego pw. św. Wojciecha BM w Krzeczowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w <u>Krzeczowie</u>	15 000
8.	Ołtarz boczny z początku XVII w. pw. św. Rodziny w kościele parafialnym w Gwoźdźcu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Męczennicy w <u>Gwoźdźcu</u>	15 000
9.	Konserwacja XVII, XVIII-wiecznego lewego ołtarza bocznego św. Anny Samotrzcę w kościele parafialnym św. Jakuba Starszego Apostoła w Podegrodziu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Starszego w <u>Podegrodziu</u>	30 000
10.	Drewniany ołtarz główny z 2. połowy XVIII w. w kościele parafialnym pw. św. Stanisława BM w Skrzyszowie – kontynuacja prac: etap drugi	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w <u>Skrzyszowie</u>	30 000
11.	Konserwacja ołtarza bocznego z obrazem św. Anny Samotrzcę z kościoła pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie, gdzie w latach 1948-49 posługę kapłańską pełnił Karol Wojtyła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w <u>Mętkowie</u>	30 000
12.	Konserwacja ołtarza głównego pw. św. Sebastiana w Strzelcach Wielkich – drugi etap, kontynuacja prac z 2010 r.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Sebastiana w <u>Strzelcach Wielkich</u>	20 000

13.	Kontynuacja konserwacji wyposażenia wnętrza kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja Biskupa w Tymowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w <u>Tymowej</u>	15 000
14.	II etap konserwacji XVIII-wiecznego ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja w Tabaszowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w <u>Tabaszowej</u>	20 000
15.	Konserwacja witraży nawy głównej na elewacji zachodniej i prezbiterium oraz stolarki okien kościoła pw. św. Marcina w Krzeszowicach – kontynuacja prac od 2008 r. dotowanych przez Województwo Małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w <u>Krzeszowicach</u>	20 000
16.	Drewniany ołtarz główny z 1817 r. w kościele parafialnym pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Okulicach – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w <u>Okulicach</u>	20 000
17.	IV etap prac konserwatorskich przy zespole 39 rzeźb kamiennych, usytuowanych na filarach ogrodzenia placu przykościelnego w Szczurowej (rej. zab. A-257), gm. Szczurowa, pow. Brzesko, woj. małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Szczurowej</u>	40 000
18.	Konserwacja kamiennych nagrobków profesorów Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego im. M. Wadowity w Wadowicach na Cmentarzu Parafialnym w Wadowicach	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w <u>Wadowicach</u>	30 000
19.	Prace konserwatorskie polichromii sklepienia wschodniego przęsła nawy głównej kościoła pw. św. Łukasza Ewangelisty w Lipnicy Wielkiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w <u>Lipnicy Wielkiej</u>	30 000
20.	Konserwacja ołtarza bocznego pw. św. Anny w kościele parafialnym pw. św. Antoniego Padewskiego w Cikowicach, 32-700 Bochnia	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Padewskiego w <u>Cikowicach</u>	20 000
21.	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonu stasu z kościoła parafialnego pw. św. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej, etap 1 (Rząd III) Apostołów, Rząd IV – Prorocy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Męcinie Wielkiej</u>	20 000
22.	Konserwacja grobu rodziny Żuk - Skarszewskich na cmentarzu w Przyszowej	Mariola Żuk-Skarszewska, <u>Przyszowa</u>	20 000
23.	Konserwacja polichromii prezbiterium kościoła parafialnego pw. św. Kazimierza w Radgoszczy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kazimierza w <u>Radgoszczy</u>	30 000
24.	Odkrycie i konserwacja techniczna malowideł ściennych w nawie kościoła pw. św. Bartłomieja (1 poł. XV w.) w Zbyszycach – ściana południowa (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Zbyszycach</u>	20 000
25.	Kontynuacja konserwacji ścian kościoła pw. św. Mikołaja i Marii Magdaleny w Dziekanowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Macierzyństwa NMP w <u>Dziekanowicach</u>	50 000
26.	Konserwacja ołtarza bocznego oraz renesansowego nagrobka Stanisława Trzecieckiego z kościoła pw. Nawiedzenia NMP w Lipnicy Wielkiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w <u>Lipnicy Wielkiej</u>	40 000

27.	Konserwacja estetyczna malowideł ściennych z 1629 r. na gotyckim stropie i ścianie tęczy (XV w.) w prezbiterium drewnianego kościoła pw. Nawiedzenia NMP w Iwkowej (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w <u>Iwkowej</u>	34 000
28.	Konserwacja malowideł ściennych na ścianie południowej nawy w kościele pw. św. Michała Archanioła w Binarowej – sceny męczeństwa św. Pawła i św. Jana Chrzciciela, przedstawienie śmierci jako kościotrupa w koronie oraz polichromia drzwi do kruchty południowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Binarowej</u>	30 000
29.	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z 1 poł. XVII w. z kościoła pw. MB Szkaplerznej w Moszczenicy koło Gorlic (II etap)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w <u>Moszczenicy</u>	25 000
30.	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z I poł. XVII w. w kościele pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie. Kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w <u>Zawadzie</u>	40 000
31.	Konserwacja grupy rzeźbiarskiej "Ukrzyżowanie" oraz ścian przedsionka drewnianego kościoła pw. św. Marii Magdaleny w Kasinie Wielkiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w <u>Kasinie Wielkiej</u>	20 000
32.	Konserwacja drewnianej ambony, przełom XVII i XVIII w. z kościoła parafialnego pw. św. Zygmunta w Żelichowie, II etap prac – konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Zygmunta w <u>Żelichowie</u>	15 000
33.	Prace konserwatorskie dotyczące antepedium i obrazów malowanych na deskach, będących bramkami z ołtarza głównego w kościele pw. św. Jana Chrzciciela w Orawce, 34-480 Orawka, nr 65	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w <u>Orawce</u>	20 000
34.	Konserwacja XVIII w. polichromii ściennej w kościele pw. Narodzenia NMP w Jodłowniku, woj. małopolskie (kontynuacja – zakończenie)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Jodłowniku</u>	20 000
35.	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna XVIII-wiecznej ambony z kościoła pw. MB Pośredniczki Łask w Szlachtowej k/ Szczawnicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Pośredniczki Łask w <u>Szlachtowej k/ Szczawnicy</u>	15 000
36.	Konserwacja ołtarza głównego (2 ćw. XVIII w. w kościele pw. św. Anny przy klasztorze OO. Franciszkanów-Reformatów w Bieczu – architektura z detalem snycerskim cokołu, drzwi bramek z obrazami <i>Dawid</i> i <i>Mojżesz</i> oraz intarsjowane antepedium (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny OO. Franciszkanów w <u>Bieczu</u>	30 000
37.	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. Opieki NMP w Bielance	Parafia Greckokatolicka pw. Opieki NMP w <u>Bielance</u>	20 000

38.	Konserwacja ołtarza bocznego św. Józefa z przywróceniem pierwotnego wystroju ikonograficznego w kościele parafialnym pw. MB Niepokalanej w Mystkowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Filipa i Jakuba Młodszego w <u>Mystkowie</u>	20 000
39.	Konserwacja polichromii na ścianach prezbiterium i nawy drewnianego kościoła parafialnego w Grabiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w <u>Grabiu</u>	50 000
40.	Zakończenie konserwacji technicznej oraz konserwacja estetyczna ołtarza pw. Matki Bożej Różańcowej z kościoła pw. św. Mikołaja w Tylmanowej – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w <u>Tylmanowej</u>	9 000
41.	Konserwacja estetyczna XVIII-wiecznego ołtarza bocznego (lewego) Matki Boskiej z Dzieciątkiem z kościoła pw. św. Marcina Biskupa w Mogilnie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w <u>Mogilnie</u>	10 000
42.	Konserwacja XVIII-wiecznego ołtarza bocznego św. Józefa z kościoła parafialnego pw. św. Marcina Bpa w Mogilnie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w <u>Mogilnie</u>	20 000
43.	Konserwacja elementów wystroju kościoła parafialnego pw. św. Bartłomieja Apostoła w Morawicy: ołtarz główny, ołtarze boczne, empora chórowa, chrzcielnica, ambona, ławy kolatorskie. Etap I	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Morawicy</u>	40 000
44.	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim – kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w <u>Uściu Gorlickim</u>	35 000
45.	Renowacja ikonostasu z II połowy XVIII w. w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Nowicy – etap II, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w <u>Nowicy</u>	15 000
46.	Elementy wyposażenia XV-wiecznego kościoła pw. Narodzenia NMP w Harkłowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Harkłowej</u>	40 000
47.	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej św. Archanioła Michała w Przysłupiu – kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Przysłupiu</u>	25 000
48.	Konserwacja ruchomego wyposażenia z dawnej cerkwi w Szczawniku pw. św. Demetriusza	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Złockiem</u>	25 000
49.	Renowacja barokowo-klasycystycznego ikonostasu z przełomu XVIII/XIX w. w cerkwi greckokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Łosiu, etap II, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Łosiu</u>	20 000
50.	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu w kościele parafialnym pw. NMP Wniebowziętej w Maciejowej (d. cerkiew greckokatolicka) – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w <u>Maciejowej</u>	15 000
51.	Konserwacja techniczna i estetyczna ambony z kościoła parafialnego pw. Nawiedzenia NMP w Domosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w <u>Domosławicach</u>	20 000
52.	Kontynuacja konserwacji polichromii ścian prezbiterium kościoła parafialnego pw. Narodzenia NMP w Królowej Górnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Królowej Górnej</u>	30 000

53.	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu oraz ołtarza głównego (priestof) z kościoła pw. św. Łukasza Ewangelisty (d. cerkiew greckokatolicka) w <u>Izbach</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Banicy</u>	30 000
54.	Konserwacja kamiennych figur Apostołów na postumentach wokół drewnianego kościoła pw. Narodzenia NMP w <u>Rajbrocie</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Rajbrocie</u>	30 000
55.	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych w prezbiterium: ściana południowa i malowideł stropu w cerkwi prawosławnej pw. Opieki Matki Bożej w <u>Hańczowej</u> (kontynuacja)	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w <u>Hańczowej</u>	30 000
56.	Konserwacja malowideł ściennych w przedświątyni kościoła MB Królowej, dawnej cerkwi greckokatolickiej pw. św. Parascewy w <u>Kwiatoniu</u> - kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Nieustającej Pomocy w <u>Uściu Gorlickim</u>	25 000
57.	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Dymitra w <u>Śnietnicy</u>	Parafia Greckokatolicka pw. św. Dymitra w <u>Śnietnicy</u>	30 000
58.	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu z kościoła pw. św. Dymitra w <u>Bodakach</u> , gmina Sękowa - etap I (rząd III Apostołów, rząd IV Prorocy)	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w <u>Małastowie</u>	20 000
59.	Prace konserwatorskie (II etap) przy polichromii nawy w cerkwi pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w <u>Zdyni</u> z 1924 r.	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w <u>Zdyni</u>	40 000
60.	Prace konserwatorskie przy zabytkowym stropie kasetonowym oraz balkoniku z kościoła parafialnego w <u>Szczepanowie</u> - zakończenie etapu II - ostatni zakres konserwacji technicznej oraz konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa w <u>Szczepanowie</u>	30 000
61.	Konserwacja malowideł na stropie nawy oraz desek stropowych od strony strychu w kościele pw. św. Michała Archanioła w <u>Smerekowcu</u> , woj. małopolskie (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Smerekowcu</u>	40 000
62.	Prace konserwatorskie w obrębie pomieszczenia westiarni wraz z kompletem obrazów	Klasztor Sióstr Norbertanek w <u>Imbramowicach</u>	55 000
63.	Kapliczka kamienna z figurą MB Bolesnej – "Pieta" w <u>Polance</u>	Justyna Jaromin <u>Myślenice</u>	15 000
64.	Konserwacja wątków kamiennych i ceglanych elewacji kościoła pw. św. św. Wojciecha i Jerzego w <u>Zatorze</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Wojciecha i Jerzego w <u>Zatorze</u>	50 000
65.	Renowacja i osuszanie tynków wewnętrznych oraz malowanie w dolnych partiach ścian nawy w kościele parafialnym w <u>Lanckoronie</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w <u>Lanckoronie</u>	20 000
66.	Kontynuacja remontu dachu w kościele parafialnym pw. św. Jakuba w <u>Pałeczniczy</u> – remont wieży wraz z pokryciem blachą miedzianą	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w <u>Pałeczniczy</u>	50 000
67.	Wykonanie i montaż stolarki okiennej i drzwiowej w budynku Szpitala Ubogich w <u>Bieczu</u> powiat gorlicki – kontynuacja	Fundacja na rzecz Szpitala Ubogich w <u>Bieczu</u> im. św. Jadwigi Królowej	25 000

68.	Renowacja zabytkowego kościoła pomocniczego pw. św. Mikołaja w Siedliskach, gmina Bobowa - etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w <u>Siedliskach</u>	30 000
69.	Izolacja przeciwwilgociowa fundamentów, drenaż opaskowy obejścia kościoła parafialnego w Gosprzydowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Urszuli z Towarzyszkami w <u>Gosprzydowej</u>	20 000
70.	Remont wnętrza kościoła w Chełmie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w <u>Chełmie</u>	50 000
71.	Prace konserwatorskie elewacji północnej kościoła pw. św. Benedykta Opata w Imbramowicach – etap 3	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Benedykta Opata w <u>Imbramowicach</u>	30 000
72.	Remont dachu XVIII-wiecznego kościoła parafialnego pw. św. Jakuba Apostoła w Raciechowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w <u>Raciechowicach</u>	50 000
73.	Remont systemu drenażowego wokół budynku dworu w Świdniku	Maria i Krzysztof Twardowscy <u>Świdnik</u>	20 000
74.	Odbudowa zabytkowego kościoła drewnianego pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach – dach nawy głównej wraz podbiciem fundamentów	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w <u>Rożnowicach</u>	50 000
75.	Płaza, XVIII-wieczny pałac Starzeńskich: renowacja elewacji (kontynuacja) dawnego Pałacu Starzeńskich, obecnie Domu Pomocy Społecznej w Płazie	Dom Pomocy Społecznej w <u>Płazie</u>	50 000
76.	Renowacja XVIII-wiecznego kościoła pw. Wszystkich Świętych w Dąbrowie Tarnowskiej, perełki na Szlaku Architektury Drewnianej	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Szkaplerznej w <u>Dąbrowie Tarnowskiej</u>	30 000
77.	Remont kamiennego ogrodzenia otaczającego zabytkowy drewniany, XVI-wieczny kościół pw. Narodzenia NMP w Krużlowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Krużlowej</u>	25 000
78.	Wymiana okien jednoramowych systemu euloline-I, z drewna sosnowego klejonego warstwowo	Klasztor - Zgromadzenie Sióstr Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Nowym Sączu</u>	20 000
79.	Remont zabytkowego kościoła parafialnego pw. św. św. Piotra i Pawła w Otfinowie w zakresie izolacji poziomej ścian (iniekcja) – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła w <u>Otfinowie</u>	30 000
80.	Prace zabezpieczające i konserwatorskie w zabytkowej willi "Słoneczna", <u>Ojców</u> , Złota Góra 8 a, gmina Skała (kontynuacja i zakończenie)	Antoni Wawszczyk, <u>Kraków</u>	30 000
81.	Remont sufitów i szalowania wewnętrznego nawy i prezbiterium cerkwi prawosławnej pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Bartnem</u>	25 000
82.	Dalszy remont fundamentów wraz z drenażem opaskowym oraz renowacja tynków wewnątrz kościoła pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Piotrkowicach - etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Piotrkowicach</u>	30 000

83.	Wymiana pokrycia na zabytkowym kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Krzywej</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w <u>Gładyszowie</u>	50 000
84.	Konserwacja elewacji gotyckiego kościoła z 1340 r. pw. Narodzenia NMP w Łapczycy - etap II. Konserwacja elewacji nawy południowej oraz kaplicy. Wykonanie badań historycznych średniowiecznego wyposażenia kościoła.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w <u>Łapczycy</u>	40 000
85.	Prewencja konserwatorska – okresowa impregnacja poszycia ścian i dachów XV-wiecznego drewnianego kościoła pw. św. Michała Archanioła w <u>Dębnie na Podhalu</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Dębnie na Podhalu</u>	30 000
86.	Prewencja konserwatorska - okresowa impregnacja poszycia ścian i dachów XVI-wiecznego drewnianego kościoła pw. św. Katarzyny w <u>Sromowcach Niżnych</u> , woj. małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Sromowcach Niżnych</u>	25 000
87.	Wymiana stolarki okiennej – dwór w <u>Laskowej</u>	Piotr Michałowski, <u>Laskowa</u>	25 000
88.	Modernizacja instalacji elektrycznej i odgrzewowej cerkwi zabytkowej w <u>Rozdzielu</u>	Parafia Prawosławna Narodzenia NMP w <u>Rozdzielu</u>	10 000
89.	Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej w zespole dworsko-folwarcznym w <u>Siedlcu</u>	Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana w <u>Krakowie</u>	40 000
90.	Remont głównej wieży zabytkowego kościoła drewnianego: kopuła, latarnia, makowiczka w <u>Banicy</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Banicy</u>	70 000
91.	Roboty remontowo-konserwacyjne polegające na wymianie podłogi drewnianej z wykonaniem izolacji i ocieplenia (kontynuacja) oraz wymianie stolarki okiennej i drzwi w zabytkowej cerkwi pw. św. Łukasza w <u>Kunkowej</u>	Parafia Prawosławna pw. św. Łukasza w <u>Kunkowej</u>	20 000
92.	Roboty remontowo-konserwacyjne polegające na wymianie podłogi drewnianej z wykonaniem izolacji i ocieplenia (kontynuacja) oraz wymianie stolarki okiennej i drzwi w zabytkowej cerkwi pw. św. Łukasza w <u>Leszczynach</u>	Parafia Prawosławna pw. św. Łukasza w <u>Leszczynach</u>	20 000
93.	Remont z częściową wymianą posadzki we wnętrzu kościoła – I etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w <u>Jurkowie</u>	30 000
94.	Muszyna, ruiny zamku biskupów krakowskich z XIV w. badania archeologiczne – V etap	Miasto i Gmina Uzdrawiskowa <u>Muszyna</u>	15 000
95.	Zabezpieczenie ruin zamku w <u>Melsztynie</u> – etap II (mur arkadowy)	Gmina <u>Zakliczyn</u>	30 000
96.	Częściowa odbudowa skrzydła wschodniego ruin zamku w <u>Dobczycach</u> z bramą i wjazdem. Etap III	PTTK oddział w <u>Dobczycach</u>	40 000
97.	Prace archeologiczno-konserwatorskie twierdzy w <u>Rożnowie</u>	Gmina <u>Gródek nad Dunajcem</u>	20 000
98.	Prace archeologiczno-konserwatorskie na terenie ruin zamku w <u>Rytrze</u>	Gmina <u>Rytro</u>	20 000

99.	Prace konserwatorskie przy dwóch bocznych ołtarzach w kościele pw. Trójcy Przenajświętszej w Okocimiu – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Trójcy Przenajświętszej w <u>Okocimiu</u>	20 000
100.	Wzmocnienie posadowienia XVI-wiecznego kościoła pw. Znalezienia Krzyża św. w Łazanach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w <u>Łazanach</u>	30 000
101.	Konserwacja techniczna i estetyczna elewacji kościoła pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie – etap I (ściana frontowa i dwie boczne kaplice)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Borzęcinie</u>	15 000
102.	Renowacja murów kamiennych wewnątrz wieży barokowego kościoła w Lipinkach z 1780 roku wraz z ich konserwacją oraz renowacja starych posadzek i schodów wraz z uzupełnieniem nowych posadzek – etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w <u>Lipinkach</u>	20 000
103.	Remont polegający na odtworzeniu posadzki w zabytkowym kościele pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pocieszenia w <u>Wierzchosławicach</u>	30 000
104.	Remont elewacji zabytkowej kaplicy na cmentarzu z okresu I wojny światowej nr 171 Legionistów w Łowczówku	Gmina <u>Pleśna</u>	20 000
105.	Renowacja zabytkowej sali balowej – Auli w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych w <u>Ra- dłowie</u> – II etap	Starostwo Powiatowe w <u>Tarnowie</u>	20 000
106.	I etap prac przy odbudowie spalonego dachu Klasztoru i Kościoła OO. Bernardynów w Alwerni	Klasztor OO. Bernardynów w <u>Alwerni</u>	500 000
107.	Prace remontowo-konserwatorskie schodów zewnętrznych zabytkowego kościoła pw. św. Mikołaja w Dłużcu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w <u>Dłużcu</u>	30 000
108.	Remont konserwatorski posadzki - w zabytkowym kościele pw. św. Bartłomieja w Łapanowie - zniszczonej przez powódź	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Łapanowie</u>	20 000
OGÓŁEM			3 550 000

W 2011 r. 3 Beneficjentów, którym Sejmik WM przyznał dotacje nie podpisał umowy i nie wykorzystało przyznanych środków (Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Elżbiety Węgierskiej w Trybszu, Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach, Gmina Gródek nad Dunajcem), 1 Beneficjent rozwiązał umowę (Miasto i Gmina Uzdrowskowa Muszyna).

Dotacje na ochronę zabytków przeznaczane z budżetów samorządów województw w 2011 r.

Lp.	Województwo	Kwota przyznana z budżetu województwa	Ilość przyznaných dotacji/realizowanych zadań	Oczekiwana kwota dotacji z budżetu	Ilość złożonych wniosków
1	dolnośląskie	5 050 000,00	68	36 648 603	234
2	kujawsko-pomorskie	8 285 529,00	95	45 128 981	159
3	lubelskie	1 000 000,00	69	5 750 559	84
4	lubuskie	300 000,00	8	2 187 318	32
5	łódzkie	2 500 000,00	49	11 261 630	121
6	małopolskie	3 550 000,00	108	15 972 710	152
7	mazowieckie	5 000 000,00	94	17 114 417	174
8	opolskie	455 000,00	31	5 800 000	101
9	podkarpackie	5 200 000,00	159	30 113 714	343
10	podlaskie	800 000,00	40	ponad 3 000 000	72
11	pomorskie	1 000 000,00	14	5 752 362	43
12	śląskie	1 000 000,00	12	6 908 000	67
13	świętokrzyskie	600 000,00	34	1 448 901	41
14	warmińsko-mazurskie	1 000 000,00	18	4 315 292	41
15	wielkopolskie	1 339 000,00	78	11 140 722	157
16	zachodniopomorskie	499 685,54	30	3 917 338	62



Figura św. Jacka z grupy Ukrzyżowania z kościoła pw. św. Marii Magdaleny w Kasince Wielkiej – stan zachowania przed i widok po konserwacji
Kwota dotacji z budżetu WM: 20 000 zł, całkowity koszt zadania: 24 558 zł.

W dniu 13 kwietnia 2011 r. odbyło się spotkanie z prawnymi opiekunami zabytków, którym przyznano dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. Beneficjenci – z rąk Marszałka Województwa – otrzymali symboliczne czeki potwierdzające przyznanie dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego.





Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego to niepowtarzalna okazja do odwiedzenia wartościowych, czę-

sto unikatowych obiektów, także mało znanych zabytków oraz tych, które pozostając w rękach prywatnych nie są na co dzień dostępne. To również cykliczne wydarzenie realizowane przez Małopolski Instytut Kultury, a zainicjowane przez Samorząd Województwa Małopolskiego, promujące zabytki regionu – w ostatniej, trzynastej już edycji, zyskały wzbogaconą formułę. Kluczowa zmiana to połączenie prezentowanych obiektów dziedzictwa z sylwetkami ważnych dla nich postaci lub wydarzeń, co zaowocowało hasłem Dni: „Twarze Małopolski”.

Projekt Twarze Małopolski. XIII Dni Dziedzictwa Kulturowego realizowany przez Małopolski Instytut Kultury był współfinansowany w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007–2013. W przygotowanie projektu angażowali się także lokalne samorządy, instytucje kultury, stowarzyszenia, media regionalne, jak również sami mieszkańcy.

W celu umożliwienia gościom samodzielnego „odkrywania” obiektów, przygotowane zostały specjalne przewodniki tematyczne.

XIII edycja MDDK odbyła się w dniach **14-15 maja 2011 roku**. Dwanaście wybranych zabytków zostało zaprezentowanych poprzez związane z nimi postaci – artystów, naukowców, możnowładców, przedstawicieli różnych stanów i grup narodowościowych – lub wydarzenia z podziałem na 4 trasy:

TRASA I: KRAKOWSKA

- Kolegiata pw. św. Anny (ul. św. Anny 11), *Józef Tischner*;
- Kino „Kijów” (obecnie KIJÓW.CENTRUM) (al. Zygmunta Krasińskiego 34), *Krakowski Festiwal Filmowy*;
- Regionalne Muzeum Młodej Polski „Rydlówka” Oddziału Krakowskiego PTTK (ul. Włodzimierza Tetmajera 28), *Lucjan Rydel*.

TRASA II: OKOLICE OLKUSZA

- Poliptyk olkuski – Bazylika Kolegiacka pw. św. Andrzeja w Olkuszu (gmina Olkusz), *Jan Wielki*;
- Pustynia Błędowska (Klucze, gmina Klucze), *Pan Twardowski*;
- Rezerwat przyrody Dolina Raclawki (gmina Krzeszowice), *Stanisław Magaczewski*.

TRASA III: OKOLICE OŚWIĘCIMIA

- Pałac w Ryczowie (gmina Spytkowice), *gen. Zygmunt Piasecki*;
- Muzeum Zamek w Oświęcimiu (gmina Oświęcim), *Księżna Eufrozyna*;
- Muzeum im. Aleksandra Kłosińskiego w Kętach (gmina Kęty), *Aleksander Kłosiński*.

TRASA IV: POŁUDNIOWA

- Kościół i klasztor Klarysek w Starym Sączu (gmina Stary Sącz), *św. Kinga*;
- Sanatorium „Patria” w Krynicy-Zdroju (gmina Krynica-Zdrój), *Jan Kiepura*;
- Cerkiew pw. św. Jakuba Młodszeo w Powroźniku (gmina Muszyna), *Jan Peregryn*.



INSTALACJA ARTYSTYCZNA „POWIĄZANIA”



Przedsięwzięcie miało charakter festiwalowy, poza koncertami, pokazami, odczytami oraz innymi, licznymi wydarzeniami towarzyszącymi zwiedzaniu widzowie mieli także okazję obejrzyć cykl filmów dokumentalnych poświęconych zabytkom i postaciom oraz wystawę – instalację artystyczną pn. „Powiązania”, prezentowaną na Małym Rynku w Krakowie od 7 do 15 maja 2011 r.

Głównym elementem instalacji był przestrzenny układ sznurków przytwierdzonych do paneli, które tworzą charakterystyczną figurę, przypominającą swoim obrysem kształt województwa małopolskiego. Swobodnie zawieszane, falujące na wietrze sznurki (podstawowe tworzywo koronek i plecionek ludowych) zachęcają do zanurzenia się w ich gąszcz, w którym kryją się interaktywne eksponaty, odkrywające nieoczywiste i fascynujące skarby Małopolski. Dla spragnionych dodatkowych informacji i poszukujących komentarza/przewodnika po ekspozycji przygotowano odpowiednie materiały: ulotki i panel informacyjny – zlokalizowany w niewielkiej odległości od instalacji. Scenariusz i projekt koncepcji merytorycznej wystawy – układ interaktywnych obiektów, eksponatów i paneli wystawowych – został opracowany przez zespół programu Dynamika Ekspozycji działającego w ramach Małopolskiego Instytutu Kultury oraz pracownię projektową LATALAdesign, która przygotowała także projekt instalacji artystycznej.

CYKL FILMÓW DOKUMENTALNYCH *TWARZE MAŁOPOLSKI*

Po raz pierwszy w dotychczasowej historii Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego zaprezentowany został cykl filmów dokumentalnych. Scenariusz każdego odcinka jest oparty na wspomnieniach świadków, wypowiedziach ekspertów, materiałach archiwalnych. Wszystkie zdjęcia były realizowane w autentycznych wnętrzach, plenerach i innych miejscach bezpośrednio związanych z poruszonymi tematami. Większość rekwizytów, które zostały wykorzystane w filmach, pochodzi ze zbiorów muzealnych lub też stanowi wiernie wykonane kopie oryginałów. Cykl ma charakter popularyzatorski – język filmu, a także narracja są

poprowadzone w formie opowieści przystępnej dla szerokiej publiczności. Filmy były prezentowane w obiektach, o których opowiadają, podczas majowego weekendu z zabytkami (14–15 maja 2011). Natomiast od 7 kwietnia w każdy kolejny czwartek o godz. 17.55 można było je oglądać w TVP Kraków.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE XII MAŁOPOLSKIM DNIOM DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

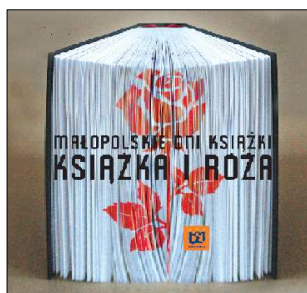
- **Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego** za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski w 2011 roku przyznana została Pani **dr Barbarze Tondos** jako wyraz uznania za działalność na rzecz ratowania zabytków architektury drewnianej w Małopolsce, w szczególności za podjęty trud pracy nad ich badaniem. Dokumentowaniem i inwentaryzacją. Ponadto w uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów przyznano trzy wyróżnienia.
- **XI konkurs fotograficzny pt. „Skarby Małopolski – drewniana architektura uzdrowisk”** - konkurs ma formułę otwartą, a organizowany jest przez Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu). Idea konkursu jest aktualna i inspirująca dla twórców, sam konkurs jest natomiast przedsięwzięciem bardzo ważnym dla promocji regionu oraz popularyzacji sztuki fotograficznej. Laureatkom pierwszej nagrody została Pani **Alicja Przybyszowska** z Nowego Sącza za 3 cykle: „Muszyna”, „Szczawnica”, „Krościenko”. Drugą nagrodą uhonorowano **Panią Dorotę Czoż z Nowego Sącza** za cykl fotografii: „Kolor niebieski – Krynica Zdrój” oraz **Pana Zbigniewa Podsiadło z Sosnowca** za fotografie „Muszyna”, „Wysowa”. Wyróżnienia otrzymali Pan **Jacek Cholewczuk z Krakowa** za cykl „Piwniczna” oraz Pani **Renata Michalczyk z Chełmca** za cykl „Szczawnica”.
- **Konkurs plastyczny pn. „Skarby Małopolski”** - konkurs organizowany przez Małopolski Instytut Kultury adresowany do uczniów i nauczycieli gimnazjów oraz animatorów kultury.

Nauczyciele zaproszeni byli do przedstawienia scenariusza warsztatów, uczniowie zaś do prezentacji własnych wypowiedzi plastycznych. W ramach konkursu dla nauczycieli organizowane były sesje prezentujące nowe metody pracy z dziedzictwem kulturowym. Następnie nauczyciele, już samodzielnie, przygotowywali i realizowali warsztaty dla uczniów, którzy z kolei w plastyczny sposób wyrażali zdobyte w ich trakcie doświadczenia. Oceniane były: aktywne uczestnictwo, osobista perspektywa i niekonwencjonalność. Zwieńczeniem konkursu była wystawa nagrodzonych prac plastycznych oraz prezentacja nagrodzonych scenariuszy i prac w katalogu cyfrowym.

- **Konkurs historyczny pn. „Wojna z narodem – 30. rocznica wprowadzenia stanu wojennego w Polsce. Represje, opór, życie codzienne, skutki oraz reakcje międzynarodowe”** (konkursy organizowane przez Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Krakowie skierowany jest do dzieci i młodzieży z dwóch grup wiekowych: uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych).

MAŁOPOLSKIE DNI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO W LATACH 1999 – 2011

Edycja	Termin	Liczba obiektów	Liczba powiatów
I MDDK	25-26.09.1999	25	22
II MDDK	23-24.09.2000	23	17
III MDDK	15-16.09.2001	14	11
IV MDDK	14-15.09.2002	14	10
V MDDK	31.05-1.06.2003	12	8
VI MDDK	5-6.06.2004	13	8
VII MDDK	4-5.06.2005	13	10
VIII MDDK	20-21.05.2006	13	5
IX MDDK	26-27.05.2007	12	5+1
X MDDK	10-11.05.2008	11 (3 trasy)	5
XI MDDK	16-17.05.2009	12	6
Zobacz z bliska! XII MDDK	15-16.05.2010	12 (4 trasy)	6
Twarze Małopolski. XIII MDDK	14-15.05.2011	12 (4 trasy)	6
		186	



W dniach 28 – 29 kwietnia 2011 r. Województwo Małopolskie już po raz dziesiąty organizowało Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”. Pomysł akcji pochodzi z Katalonii. W Hiszpanii od 1930 roku Dzień Książki jest oficjalnym świętem, a od 1964 jest obchodzony we wszystkich krajach hiszpańskojęzycznych. W 1995 roku UNESCO ogłosiła 23 kwietnia Międzynarodowym Dniem Książki i Praw Autorskich.

Pierwsza edycja Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” odbyła się w 2002 r. Założenie, aby w trakcie trwania „Książki i Róży”, księgarnie obniżyły ceny książek o 10%, a do każdej zakupionej książki dołączyły różę, okazał się bardzo dobrym sposobem promocji książki i czytelnictwa. Projekt przypomina, że książka może być pięknym podarunkiem.

Co roku w Małopolskich Dniach Książki bierze udział kilkadziesiąt księgarni z całej Małopolski. Organizowane są także imprezy towarzyszące związane z promocją czytelnictwa, promocją autorów, nowości wydawniczych, wystawy. Ideą nadrzędną Małopolskich Dni Książki "Książka i Róża" jest rozwój czytelnictwa w regionie oraz zachęcenie mieszkańców do odwiedzania księgarni. W roku 2011 w Małopolskich Dniach Książki „Książka i Róża” wzięło udział **61 księgarni** z Krakowa, a także z Brzeska, Chrzanowa, Dąbrowy Tarnowskiej, Gorlic, Jordanowa, Kazimierzy Wielkiej, Kęt, Koszyc, Limanowej, Mszany Dolnej, Myślenic, Niepołomic, Nowego Sącza, Nowego Targu, Proszowic, Rabki Zdroju, Suchej Beskidzkiej, Świątnik Górnych, Tarnowa, Zaborza i Zakopanego, które zaproponowały od 10 do 20% zniżki na wszystkie książki zakupione w tych dniach.

Promując ideę czytelnictwa, co roku Marszałek Województwa obdarowuje wybraną książką i różą zaprzyjaźnione osoby. W roku 2011 była to książka „Jestem z wami. Kompendium twórczości i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II” autorstwa OP Macieja Zięby.

Znani krakowianie odpowiedzieli na pytanie jaka książka jest godna polecenia. Oto rekomendacje:

Krzysztof Globisz

„Polecam książkę Daniela Tameta ***Urodziłem się pewnego błękitnego dnia***, jest wielką książką o wielkim cierpieniu, albo radości chorych na zespół Aspergera, wszystkich Sawantów którzy są wśród nas. Wzruszające i mądre. Pokazuje świat nam niedostępny, nam zwyczajnikom.”

Zofia Gołubiew

„Polecam książkę Antoniego Kroha ***Starorzecz*** bo jest ona znakomitym połączeniem osobistej historii autora z tłem, na które składa się: historia kraju, wielu rodzin i kilku słynnych osób. Napisała z wielką erudycją i imponującą pamięcią, a także świetnym językiem i z wielkim poczuciem humoru.

Dla mnie osobiście – książka nostalgiczna, gdyż opisująca m.in. tę samą Polskę, w której mnie, jak i Autorowi, upływało dzieciństwo i młodość.”

Adam Wsiołkowski

„Polecam książkę: Praca zbiorowa pod red. Janusza Antosa i Zofii Weiss-Nowina Konopki ***Wojciech Weiss w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie***. Album, zaprojektowany przez samego Władysława Plutę, prezentujący życie i twórczość Wojciecha Weissa, wybitnego malarza -ucznia, a następnie profesora i rektora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, bogato ilustrowany jego dziełami.”

Krzysztof Orzechowski

„Nie będę oryginalny. Książką, która towarzyszy mi przez całe życie - nie tylko jako lektura, ale również w postaci najróżniejszych inspiracji artystycznych, w tym teatralnych, jest ***Mistrz i Małgorzata***. Michał Bułhakow opisuje w niej sowiecki system komunistyczny, który dobrze pamiętam z dzieciństwa i dlatego konfrontacja tamtej rzeczywistości z jej odbiciem w groteskowo skrzywionym lustrze doskonałej literatury miała i ma dla mnie wielkie znaczenie. Autor dotyka też w swojej powieści spraw transcendentnych (pyta o Boga i Szatana), które będą ważne zawsze, a także wartości podstawowych, takich jak odwaga, odpowiedzialność, sumienie, uczciwość.”

Dniom towarzyszyły liczne imprezy:

„HERBATKA Z RÓŻĄ” –

impreza towarzysząca obchodom święta książki, a także promocją czytelnictwa oraz wierszy małopolskich poetów. Inicjatorem akcji była Café Szafé. Polegała ona na dodawaniu w dniach 28 – 29 kwietnia 2011 r. w wybranych kawiarniach w Krakowie do zakupionej kawy lub herbaty folderu z wydrukowanymi wierszami małopolskich autorów oraz róży. Proponowano: „Cień” Wisławy Szymborskiej, „Szpak” Ewy Lipskiej oraz wiersz Magdaleny Bielskiej.

MAŁOPOLSKIE DNI KSIĄŻKI „KSIĄŻKA I RÓŻA” W WOJEWÓDZKIEJ BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W KRAKOWIE:

Happening pod hasłem „KSIĄŻKA MOIM PRZYJACIELEM” - Happening inspirowany jest historią Małego Księcia i jego róży z książki Antoine de Saint-Exupéry’ego. Czytelnicy literatury dla dzieci poproszeni zostali o wybór tytułu książki uznanej za „przyjaciela z dzieciństwa”. Ogółem oddano 196 głosów. Wśród najczęściej wskazywanych książek znalazły się m. in. książki A. Lindgren, M. Musierowicz i wielu innych. Wśród uczestników spotkań rozlosowano 10 nagród książkowych przekazane przez księgarnie biorące udział w projekcie.

Plebiscyt czytelników dorosłych – „Przeczytałem, polecam”. Dorośli czytelnicy biblioteki w Wypożyczalni Głównej wskazywali swoje ulubione książki w 5. kategoriach: Literatura faktu: reportaż, podróże; Literatura faktu: biografie; Literatura popularna: kryminał, sensacja; Literatura popularna: fantastyka, horror; Literatura popularna: powieść obyczajowa. W sumie oddano 465 głosów. Książki rekomendowane przez czytelników to m. in. książki Agaty Christie, Dirie Waris, Tolkiena J.R.R., Stephena Kinga, a także Ryszarda Kapuścińskiego, Beaty Pawlikowskiej, Fiodora Dostojewskiego czy Doroty Tyrakowskiej i wielu innych. Do wybranych drogą losowania osób trafiło łącznie 18 nagród książkowych.

Wieczór poezji Karola Wojtyły - zapraszała Fundacja „Dzieło Nowego Tysiąclecia”;

spotkanie z Robertem Makłowiczem - dziennikarzem, pisarzem, publicystą, krytykiem kulinarnym, podróżnikiem 20 października 2010 r. ukazała się najnowsza książka Roberta Makłowicza pt. *Cafe Museum*.

spotkanie z Romą Ligocką – polską malarką, autorką książek: *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku*, *Znajoma z lustra*, *Kobieta w podróży*, *Wszystko z miłości* oraz *Tylko ja sama*. 12 listopada 2010 r. ukazała się najnowsza książka *Róża. Obrazy i słowa*,

spotkanie z Agatą Tuszyńską – pisarką, poetką, reportażystką. W 2010 roku ukazała się w Wydawnictwie Literackim szeroko dyskutowana książka *Oskarżona Wera Gran*. „Ławki do czytania” w bibliotece – strefy wolnej wymiany książek, miejsca, gdzie można poczytać, przekazać innym przeczytane książki, wymienić się książkami.

Dyskusja zainspirowana książką "Małopolska. Znaki w przestrzeni"

29 kwietnia 2011 r. w Gazeta Cafe, ul. Bracka 14 w Krakowie odbyło się spotkanie i dyskusja zainspirowane książką *"Małopolska. Znaki w przestrzeni"*

Wydawnictwo Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego to próba opisanie i pokazania Małopolski i spojrzenia na nią przez pryzmat działań człowieka w przestrzeni, czyli między innymi poprzez architekturę i sztukę. Pomyślnie autorzy prowadzą czytelnika po różnych miejscach regionu, zwracając jego uwagę na te aspekty i zmiany, które są zwykle rzadko spojrzenie doświadczane.



Patronami medialnymi Małopolskich Dni Książki *Książka i Róża* byli Dziennik Polski oraz Radio Kraków.

W dniach 10 i 11 czerwca w czterech województwach – Małopolskim, Śląskim, Lubelskim i Podkarpackim można było odwiedzić miejsca związane z życiem i posługą Karola Wojtyły, wybitnego człowieka, wielkiego Polaka, Małopolanina.

Samorząd Województwa Małopolskiego chcąc upamiętnić postać Papieża, błogosławionego w roku 2011 Ojca Świętego Jana Pawła II, zaprezentował miejsca, w których Karol Wojtyła żył, uczył się, pracował i odpoczywał. Od Czańca skąd wywodzi się ród Wojtyłów przez Wadowice - ukochane miasto dzieciństwa, Niegowic - pierwszą parafię, Kraków - miejsce studiów, życia, posługi biskupiej i kardynalskiej, Lublin – miejsce wykładów i spotkań ze studentami, Duklę – gdzie odwiedzał okolicę podczas górskich wędrówek, po Zakopane – stolicę Tatr, miejsca szczególnego dla Papieża, do którego wielokrotnie wracał.

Zwiedzający, po wcześniejszym zapisaniu się, byli oprowadzani przez przewodników. W wybranych miejscach dodatkowo odbyły się koncerty (Wadowice, Czaniec, Zakopane), w każdym miejscu można było obejrzeć wystawy poświęcone Papieżowi. Wszystkie miejsca udostępnione były nieodpłatnie a Województwo Małopolskie przygotowało specjalne przewodniki po wybranych obiektach.

Małopolskim Dniom Bł. Jana Pawła II towarzyszyły **specjalne projekcje filmów dokumentalnych „Lolek” oraz „Przyniósł nam Światło Prawdziwe” poświęconych postaci bł. Jana Pawła II.**

Na wszystkie projekcje obowiązywał wstęp wolny. Przed większością projekcji odbywała się kwesta na rzecz budowy Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” w Krakowie – Łagiewnikach.

W akcji wzięły udział następujące kina:

- Nowy Sącz – KINO SOKÓŁ
- Bochnia – KINO REGIS
- Brzesko – KINO PLANETA
- Chrzanów – KINO SZTUKA
- Dąbrowa Tarnowska – KINO SOKÓŁ

- Kraków – KINO MIKRO
- Limanowa – KINO KLAPS
- Oświęcim – NASZE KINO
- Tarnów – KINO MILLENNIUM
- Trzebinia – KINO SOKÓŁ
- Tuchów – KINO PROMIEŃ
- Wadowice – KINO CENTRUM

STATYSTYKA

- **4** województwa
- **8** miejsc
- **ok. 3.400** uczestników
 - Kraków – Kanonicza – 470 osób
 - Kraków – Franciszkańska – 410 osób
 - Czaniec – 260 osób
 - Zakopane – 660 osób
 - Wadowice – 480 osób
 - Niegowic – 100 osób
 - Dukla – 700 osób
 - Lublin – 260 osób
- **11 wystaw:** 2 (Wadowice), 1 (Lublin), 1 (Kraków - Franciszkańska), 3 (Kraków - Kanonicza), 1 (Niegowic), 1 (Zakopane), 1 (Dukla), 1 (Czaniec)
- **4 koncerty:** 1 (Wadowice), 2 (Zakopane), 1 (Czaniec)
- **36 projekcji filmowych** w 12 kinach w Małopolsce
- **4 projekcje w kościołach** w Czańcu i Niegowici
- **20 przewodników:** 1 (Kraków – Franciszkańska), 5 (Kraków - Kanonicza), 1 (Wadowice), 1 (Niegowic), 2 (Czaniec), 2 (Zakopane), 6 (Lublin), 2 (Dukla)
- **9** różnych plakatów
- **10.000 szt. folderów** dystrybuowanych do ok. 40 punktów informacji turystycznej w 4 województwach, ok. 20 szkół katolickich, rozdawanych podczas dni przy 8 obiektach
- **300 szt.** zaproszeń wysłanych do osób z Małopolski
- **36 wolontariuszy** - 2 (Kraków-Kanonicza), 2 (Wadowice), 1 (Czaniec), 18 (Zakopane), 6 (Lublin), 7 (Niegowic),



UDOSTĘPNIONE MIEJSCA

MAŁOPOLSKA

KRAKÓW - *miejsce studiów, życia, posługi biskupiej i kardynalskiej*

KRAKÓW – Muzeum Archidiecezjalne Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie

- Zwiedzanie z przewodnikiem wystaw:
 - „Kanoniczka Kardynała Karola Wojtyły”
 - „Dary Ojca Świętego Jana Pawła II”
 - Pokój Kardynała Karola Wojtyły

KRAKÓW – Pałac Biskupów Krakowskich

- Zwiedzanie z przewodnikiem:
 - prywatnej kaplicy biskupów krakowskich
 - biblioteki w sekretariacie
 - gabinetów kardynalskich
 - Sali Okna Papieskiego

NIEGOWIĆ – Parafia Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny – *pierwsza parafia Karola Wojtyły*

- Zwiedzanie z przewodnikiem kościoła i jego otoczenia:
 - jedyne na świecie pomnika Karola Wojtyły jako wikarego
 - repliki grobu z watykańskiej Bazyliki
- Zwiedzanie z przewodnikiem wystawy pamiątek związanych z pierwszą posługą kapłańską Karola Wojtyły oraz pobycem Jana Pawła II w Niegowici – Izba Regionalna
- Projekcja filmu dokumentalnego pt. „Lolek” oraz „Przyniósł nam światło prawdziwe” – Kościół Parafialny ołtarza Papieskiego wzniesionego na czas pielgrzymki Jana Pawła II do Zakopanego w 1997 r
- Wystawa pn. „Jan Paweł II wśród nas”

WADOWICE – Parafia Ofiarowania Najświętszej Marii Panny w Wadowicach – *ukochane miasto dzieciństwa*

- Zwiedzanie z przewodnikiem:
 - Bazyliki Ofiarowania NMP
 - wystawy „Skarb mojego życia” – Replika Domu Rodzinnego Jana Pawła II – Dom Katolicki przy Bazylice
 - Klasztoru Karmelitów Bosych
- Wystawa „Wadowice Karola Wojtyły” – Muzeum Miejskie w Wadowicach – zwiedzanie indywidualne
- Koncert „Zstąp Duchu Święty i odnow oblicze ziemi” – grupa The Willows Revival Singers – muzyka gospel i negro spirituals – ogród przy Muzeum Miejskim w Wadowicach, ul. Kościelna

ZAKOPANE – Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Zakopanem – *gdzie Karol Wojtyła wielokrotnie wracał*

- Zwiedzanie z przewodnikiem:
 - świątyni – m.in. prezbiterium w kształcie papieskiej tiary
 - kaplicy wraz z figurą Matki Bożej Fatimskiej
- Koncert góralskiego chóru młodzieżowo – dziecięcego „Turliki” śpiewającego Ojcu Świętemu podczas ostatniej wizyty w Zakopanem i na Balicach – Sanktuarium
- Koncert formacji The Willows Revival Singers – Sanktuarium
- Domek pustelnika Na Puszczy św. Jana z Dukli – Trzciana – Góra Zaśpít – oddalona o ok. 7 km od Dukli



WOJEWÓDZTWO LUBELSKIE

LUBLIN – Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II - *miejsce wykładów i spotkań ze studentami*

- Zwiedzanie z przewodnikiem KUL-u:
 - pomnik Jana Pawła II i Prymasa Tysiąclecia Stefana Wyszyńskiego dłuta prof. Jerzego Jarnuszkiewicza
 - Muzeum Uniwersyteckie Historii KUL prezentujące eksponaty związane z osobą ks. prof. Karola Wojtyły/Ojca Świętego Jana Pawła II
 - sala 208 w Gmachu Głównym KUL – miejsce, gdzie ks. prof. Karol Wojtyła wykładał etykę
 - Collegium Jana Pawła II – kompleks budynków dedykowanych Wielkiemu Profesorowi KUL
- Wystawa wielkoformatowych zdjęć Jana Pawła II na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w holu Gmachu Głównego

WOJEWÓDZTWO PODKARPACKIE

DUKLA – Sanktuarium św. Jana z Dukli OO. Bernardynów – *gdzie Karol Wojtyła odwiedzał okolicę podczas górskich wędrówek*

- Zwiedzanie z przewodnikiem Sanktuarium św. Jana z Dukli, w tym m.in.:
 - polichromie Tadeusza Popiela,
 - relikwiarz św. Jana z Dukli – trumienka ze szczątkami Świętego
 - Tron Papieski
 - pokój, w którym przebywał i nocował bł. Jan Paweł II podczas swojej pielgrzymki w Dukli 9/10 VI 1997 – pomieszczenia za klauzulą

- Prezentacja filmu dokumentalnego pt. „Oto jest dzień” podczas zwiedzania Sanktuarium
- Wystawa pt. „Droga do świętości” poświęcona Janowi Pawłowi II ze szczególnym uwzględnieniem pobytu w Krośnie i Dukli w 1997 roku – Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli – zwiedzanie z przewodnikiem

WOJEWÓDZTWO ŚLĄSKIE

CZANIEC – Rzymskokatolicka Parafia św. Bartłomieja – *miejsce, skąd wywodzi się ród Wojtyłów*

- Zwiedzanie z przewodnikiem
 - pomnik bł. Jana Pawła II,
 - Kościół św. Bartłomieja Apostoła (parafia rodzinna przodków papieża) z elementami papieskimi,
 - budynek, w którym nocował Karol Wojtyła, kiedy kończył swoje piesze wędrówki po Beskidzie Małym (z zewnątrz),
 - cmentarz, na którym pochowani są przodkowie Karola Wojtyły,
 - wystawa pamiątek po Janie Pawle II zebranych od rodziny Wojtyłów mieszkającej w okolicach Czańca,
- Pokaz filmu dokumentalnego o Janie Pawle II
- Koncert „Nadzieja zawieść nie może” – wykonawcy: Ewa Uryga – śpiew, Janusz Kohut – fortepian



PROMOCJA PROJEKTU

FOLDER opisujący miejsca prezentowane podczas Małopolskich Dni Bł. Jana Pawła II – 10.000 sztuk

INTERNET - Zakładka o Małopolskich Dniach Bł. Jana Pawła II na Wrotach Małopolski (pełna informacja o wszystkich miejscach, program, zdjęcia obiektów, historie o obiektach)

CYKL REPORTAŻY NA PORTALU RELIGIA.TV

Na prośbę organizatorów projektu portal Religia.TV przygotował cykl siedmiu reportaży dotyczących poszczególnych obiektów biorących udział w Małopolskich Dniach Bł. Jana Pawła II. Prezentowanych w tzw. „Tematach Dnia”. Równocześnie Religia.TV na swoich stronach promowała Małopolskie Dni Bł. Jana Pawła polecając wydarzenie, jako godne szczególnej uwagi.

Cz.1 Co widać z okna papieskiego?

Cz.2 ...jakby się ktoś pytał Franciszkańska 3

Cz.3 W pierwszej parafii ks. Wojtyły

Cz.4 Tu wszystko się zaczęło...

Cz.5 Przyjedź do Lublina i zobacz katedrę, zza

której wykładał prof. Karol Wojtyła

Cz.6 „Raduje się moje serce”

Cz.7 Na Was zawsze można liczyć

7 reklam w Gazecie Wyborczej – w 4 województwach

- 4 reklamy modułowe w wydaniu Gazety – Kraków – reklama w zeszytach dotyczących bł. Jana Pawła II

- reklama modułowa w wydaniach na : Rzeszów, Katowice, Lublin

Banery reklamujące Małopolskie Dni Bł. Jana Pawła II na portalach internetowych, m.in:

- malopolskie .pl

- katowice.gazeta.pl

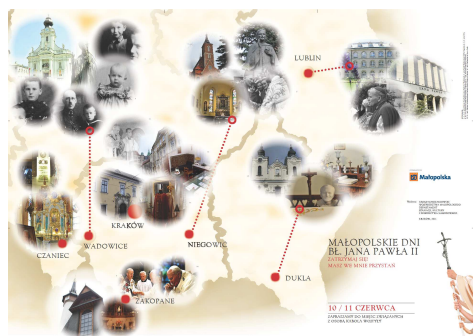
- rzeszow.gazeta.pl

- lublin.gazeta.pl

- katolik.pl

- ateista.pl

1 wkładka do Dziennika Polskiego – nakład 98.261 szt. w dniu 3.06.2011



folder



plakat



wkładka

Podstawowym celem projektu była popularyzacja problematyki związanej z dizajnem. Spotkanie to było okazją do stworzenia przestrzeni umożliwiającej nawiązanie kontaktów pomiędzy projektantami a ewentualnymi zleceniodawcami i zaprezentowania potencjału twórców. Dążymy do podjęcia debaty na temat współczesnego wzornictwa oraz projektowania dla potrzeb nowych technologii – ich znaczenia, roli, stanu i sposobów wspierania rozwoju, a także wymiany doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy środowiskiem projektantów, firm, które z nimi współpracują, przedstawicieli otoczenia biznesu i administracji, instytucji związanych z przemysłami kreatywnymi, studentów wzornictwa i projektowania graficznego, studentów kierunków związanych z sektorem kultury, a także wszystkich zainteresowanych poruszaną tematyką.

Zakres tematyczny został ujęty w sesje, które przedstawiły problematykę dizajnu w czterech aspektach. Tematyka sesji pierwszej, odbywającej się pod hasłem „**KREACJA A BIZNES**” dotyczyła zagadnień związanych z rynkowym kontekstem dizajnu: powiązań pomiędzy wzornictwem i biznesem, sposobów budowania marki i tworzenia podstaw jej sukcesu ekonomicznego. W ramach sesji II: „**PROJEKTOWANIE A WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA**” została omówiona problematyka związana z etyką w projektowaniu, kwestiami ochrony własności intelektualnej, rejestracji wzorów i znaków towarowych. Pierwszy dzień konferencji zwińczyła sesja pod hasłem „**NOWOCZESNE TECHNOLOGIE W PRZEMYSŁE KREATYWNYM**”, poświęcona interaktywnym aplikacjom i przemysłom gier video.

Drugi dzień, odbywający się pod hasłem „**WSPÓŁCZESNE TRENDY W DIZAJNIE**”, zdominowały prezentacje zaproszonych projektantów. Głos mieli twórcy, którzy na przykładzie własnej działalności zaprezentowali jak wygląda proces tworzenia nowego produktu, model współpracy pomiędzy projektantem a konstruktorem; jakie są najnowsze trendy w dizajnie, z czego wynikają i jak ewoluują. Oprócz prezentacji multimedialnych, goście konferencji mogli obejrzeć przedmioty zaprojektowane przez prelegentów w specjalnie w tym celu zaaranżowanej przestrzeni ekspozycyjnej.

Dodatkowo przez cały czas trwania konferencji można było uzyskać poradę prawną związaną z problematyką własności intelektualnej oraz obejrzeć wystawę prac dyplomowych studentów Wydziału Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Konferencja miała stworzyć okazję do bezpośrednich rozmów z projektantami, obejrzenia ich prac, poznania przykładów dobrych praktyk stosowanych w procesie tworzenia i powstawania nowego produktu.

Dyrekcja Muzeum Inżynierii Miejskiej zaprosiła uczestników konferencji do zwiedzania z przewodnikiem poprzemysłowej zabudowy siedziby muzeum – kompleksu hal zajezdni tramwajowych i garaży autobusowych, zrewaloryzowanych w ramach projektu „Kwartal św. Wawrzyńca – budowa centrum kulturowego na krakowskim Kazimierzu” z uwzględnieniem ich funkcji kulturalnej. W ramach oprowadzania po wystawach szczególny nacisk położony został na wzornictwo przemysłowe i formy udostępnianych obiektów historycznych – eksponatów sztuki użytkowej, prezentowanych na wystawach.



TEMATYKA KONFERENCJI

SESJA I – KREACJA A BIZNES

- *Usługi – nowy obszar dla wzornictwa* - dr Iwona Palczewska – Dyrektor Pionu Badań i Rozwoju Instytutu Wzornictwa Przemysłowego
- *Świadome zarządzanie wzornictwem w procesie tworzenia nowych produktów* - Michał Drożdż – Dyrektor Działu Badań i Rozwoju Produktów ZELMER Market Sp. z o.o.
- *Ekonomiczny wymiar dizajnu* - dr Łukasz Mamica – Katedra Gospodarki i Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie

SESJA II – PROJEKTOWANIE A WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA

- *Co to jest własność intelektualna?*
- *Jak można legalnie korzystać z utworów chronionych prawem autorskim?* - dr Krzysztof Felchner – Katedra Prawa Autorskiego w Instytucie Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego (asystent), Kancelarie Adwokatów i Radców Prawnych LachnerBazakLejkoJasińskaPirógPiaśki (współpracownik)
- *Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego jako najodpowiedniejsza forma ochrony wzornictwa przemysłowego*
- *Znak towarowy: czy tylko słowo?* - dr Katarzyna Jasińska Kancelarie Adwokatów i Radców Prawnych LachnerBaziakLejkoJasińskaPirógPiasecki, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie

SESJA III – NOWOCZESNE TECHNOLOGIE W PRZEMYŚLE KREATYWNYM

- *Europejska Akademia Gier w Krakowie* - dr hab. Paweł Węgrzyn – Kierownik Zakładu Technologii Gier Uniwersytetu Jagiellońskiego, Dyrektor Europejskiej Akademii Gier
- *Wykorzystanie Bezdotykowych Interfejsów Komputerowych w projektowaniu nowoczesnych rozwiązań z zakresu elektronicznej rozrywki* - Rafał Aleksandrowicz – Prezes Spółki Neuro-Code Sp. z o.o.
- *Zastosowanie najnowszych technologii przy produkcji filmu i w developmencie gier* - Tomasz Kowalczyk – Motion Capture Specialist, Alvernia Studios
- *Jak tworzyć by sprzedawać? Reklama versus lokowanie produktu w grach i aplikacjach mobilnych* - Anna Godek-Biniasz – Dyrektor ds. PR i marketingu iPlacement Sp. z o.o.

- *Interaktywna symulacja w zagadnieniach projektowych i inżynierskich* - dr inż. Witold Alda – Katedra Informatyki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie

SESJA IV – WSPÓŁCZESNE TRENDY W DIZAJNIE

- *Kim jest współczesny dizajner? Kilka uwag z perspektywy historyka dizajnu* - dr hab. Andrzej Szczerski – Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- *Projektanci i ich klienci – projektowanie od kuchni* - Marek Liskiewicz, Stanisław Półtorak, Marek Suchowiak – TRIADA DESIGN
- *Modele współpracy producenta z projektantem na przykładzie wybranych projektów* Wojciech Drab, Jakub Zychowicz – grupa projektowa „odRzeczy”
- *Dizajn dla miasta czyli zmiany wizerunku przestrzeni publicznej, oddziaływanie społeczne produktu i projektowanie dla regionu na przykładzie m.in. ławki GROOVE i pawilonu Małopolska* - Dagmara Latała, Jacek Paździor – LATALAdesign studio
- *Folklor wyzwolony – wykorzystanie motywów, kolorów i form ludowych we współczesnym wzornictwie przemysłowym* - Piotr Jantos – Folkhome
- *Etnodizajn w praktyce, od produkcji do promocji* - Monika Wilczyńska i Krzysztof Smaga
- *Projektowanie odpowiedzialne (sustainable design)* - Monika Bielak
- *Wtórne wykorzystywanie odpadów ceramicznych (na wybranych przykładach)* Karina Marusińska
- *Ekodizajn w architekturze wnętrz* - dr hab. Tomasz Wójcik – Wydział Architektury-Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- *Prezentacja projektu zbieramyzakretki.pl* Katarzyna Góralczyk – Prezes Zarządu Fundacji Nauka i Kultura

MIEJSCE SPOTKAŃ

Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, ul. św. Wawrzyńca 15 – hala postojowa tramwaju elektrycznego oraz wozownia tramwaju konnego.



EWALUACJA PROJEKTU 2.0.11. PRZEMYSŁY KREATYWNE

Działania promocyjne stanowią istotny moduł realizacyjny projektu. Spójna szata graficzna przygotowanych materiałów pozwoliła na kampanię wizerunkową projektu. Niewielkie środki przeznaczone na działania reklamowe oraz ściśle określona grupa odbiorców zdecydowały o położeniu nacisku na **działania promocyjno-informacyjne w Internecie** i współpracę z patronami medialnymi. Polegały one na publikacjach w branżowych serwisach (reklama graficzna z przekierowaniem na stronę malopolska.pl/ konferencja2011, informacja o poruszanych zagadnieniach) oraz na portalach społecznościowych (profil: facebook.com/2.0.11.PRZEMYSŁY KREATYWNE polubiło 190 osób). W sumie informacja o konferencji ukazała się na **55 stronach internetowych**.

Została przeprowadzona **kampania mailingowa**: wysłano zaproszenia do ok. 700 przedsiębiorców, ponad 70 projektantów mających swoje portfolio na stronie etnodizajn.pl, ok. 30 instytucji kultury i wielu innych.

Dodatkowo dwukrotnie można było usłyszeć na temat 2.0.11.PRZEMYSŁY KREATYWNE w **rozgłoszeni radiowej Radiofonia** w Wiadomościach: przed konferencją 19.10.2011 r. godz. 17:45 oraz po konferencji 10.11.2011 r. godz. 17:45. Również **TV Małopolska** wyemitowała 7.11.2011 materiał z konferencji, który w ciągu 10 dni obejrzało ponad 3 tys. osób.

Wśród mediów tradycyjnych skorzystano z **reklamy w prasie**. Realizując projekt „Kulturalna Małopolska” wydawnictwo Karnet w wydaniu listopadowym poświęciło całą stronę (s. 80) konferencji 2.0.11.PRZEMYSŁY KREATYWNE oraz umieściło informacje na swojej stronie internetowej. Teksty pojawiły się w języku polskim oraz angielskim.

Wśród materiałów dystrybuowanych przez organizatora było 100 szt. **plakatów** formatu B3 i 10 szt. plakatów B1, które znalazły się m.in. na krakowskich uczelniach wyższych i w instytucjach kultury. Wszystkie materiały informacyjne zostały oznakowane logiem konferencji.

Innowacyjną formą promocji było umieszczenie w **paczkach Don't Panic** ok. 1000 szt. programów wraz z naklejką – rozdawanych w 21 klubach/kawiarniach, 2 muzeach, 3 teatrach, 1 kinie, 8 butikach/sklepach.

Tak przeprowadzona kampania promocyjna **przebiegała zgodnie z oczekiwaniami**. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc (ok. 100) została wprowadzona wcześniejsza rejestracja uczestników, która miała trwać od 14.10 do 3.11. W związku z bardzo dużym zainteresowaniem już 27.10 została uruchomiona lista rezerwowa. Zapisanych zostało 150 osób, kolejne 60 zostało wpisane na listę rezerwową. Ostatecznie wzięło w niej udział **ok. 160 osób**.

Konferencja 2.0.11.PRZEMYSŁY KREATYWNE trwała **2 dni** i wzięło w niej udział **24 prelegentów**, którzy zaprezentowali swoje tematy w 4 obszarach tematycznych: kreacja a biznes, projektowanie a własność intelektualna, nowoczesne technologie w przemyśle kreatywnym i współczesne trendy w dizajnie.

Podczas trwania spotkań została przeprowadzona ankieta wśród uczestników.

Ogólna ocena konferencji w ponad połowie przypadków jest wysoka. Uczestnicy podkreślali bardzo dobrą organizację i trafiony wybór miejsca, a także konieczność organizacji takich wydarzeń w Krakowie.

Wybór miejsca oceniany był bardzo dobrze. Podobał się pomysł z umieszczeniem szatni w tramwaju.

Wystawy, prezentacje i pokazy zostały ocenione głównie powyżej przeciętnej i zadowalająco.

Prawie wszyscy uczestnicy uznali, że konferencja trwała odpowiednio długo, a program był odpowiednio dobrany, choć osoby zainteresowane poszczególnymi tematami najchętniej poszerzyłyby czas przeznaczony na wybrane przez nich panele.



KONKURS „TRZY KORONY – MAŁOPOLSKA NAGRODA FILMOWA”



Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa to konkurs dla twórców scenariuszy filmowych, orga-

nizowany przez Województwo Małopolskie od 2008 r., wspólnie z TVP Kraków, Krakowskim Biurem Festiwalowym i Polskim Instytutem Sztuki Filmowej.

Nagrody w Konkursie przyznawane są twórcom najlepszych scenariuszy filmowych związanych z Małopolską tematyką lub miejscem akcji.

Nagradzane są 4 scenariusze, w dwóch kategoriach: „scenariusz filmu fabularnego” i „scenariusz filmu dokumentalnego”. Pula nagród w Konkursie wynosi **105 tys. zł**

Zgłaszane do konkursu scenariusze napływają do Ośrodka TVP Kraków, gdzie są oceniane pod względem zgodności z wymogami formalnymi, następnie kierowane są do członków Komisji Selekcyjnej, złożonej z przedstawicieli Organizatorów. Komisja Selekcyjna wybrane scenariusze kieruje do oceny Jury, w którego skład co roku wchodzi twórcy filmowi i krytycy o uznanym doświadczeniu.

W 2011 r. byli to: Jerzy Stuhr – Przewodniczący Jury, Grażyna Trela, Maciej Dejczer, Krzysztof Gierat, Olaf Lubaszenko oraz Jerzy Ridan.

Uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród miało miejsce 3 grudnia 2011 r. podczas uroczystej gali, prowadzonej przez Mariana Dziędziela, którą uświetnił recital Jacka Wójcickiego.

Laureaci IV edycji konkursu „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”:

FILM FABULARNY

- **I miejsce** (40 tysięcy zł z budżetu Województwa Małopolskiego): Przemysław Jurek za scenariusz pt. „Trzy tysiące kroków”
- **II miejsce** (30 tysięcy zł z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej): Tomasz Klimala za scenariusz pt. „Wiktor”
- **III miejsce** (15 tysięcy zł z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego): Witold Zimnal za scenariusz pt. „Nieokrutne historie”
- **Wyróżnienie** – Aleksandra Magdalena Czernicka za scenariusz pt. „Ślepa plamka”

FILM DOKUMENTALNY

- **Nagroda** (20 tysięcy zł z budżetu Województwa Małopolskiego) **za scenariusz filmu dokumentalnego** pt. „Giganci z Helikonu” – Jan Polewka
- **Wyróżnienie** za scenariusz filmu dokumentalnego pt. „Kaja Danczowska” – Christine Jezior





Istniejący od 2009 roku **Regionalny Fundusz Filmowy** jest rezultatem połączenia sił Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków w działaniach na rzecz intensyfikacji produkcji filmowej w Małopolsce.

W 2011 r. z budżetu Województwa Małopolskiego przekazano na ten cel kwotę **500 000 zł**.

W ramach Regionalnego Funduszu Filmowego został ogłoszony **III Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej**. Nagrodę w konkursie stanowiło dofinansowane najciekawszych produkcji filmowych związanych z Małopolską poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu.

8 kwietnia 2011 r. został ogłoszony nabór wniosków do III Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej. Termin przyjmowania zgłoszeń upłynął 22 kwietnia 2011 r. Do konkursu zgłoszono łącznie **35 projektów**, w tym: **14 filmów fabularnych, 7 filmów animowanych, 13 filmów dokumentalnych oraz 1 serię fabularną**. W wyniku formalnej oceny wniosków przeprowadzonej przez pracowników Krakowskiego Biura Festiwalowego, do oceny merytorycznej dopuszczono 25 wniosków. Oczekiwana łączna kwota zawarta we wnioskach spełniających wymagania formalne wyniosła **8 539 812 zł**. W kolejnym etapie projekty zostały przekazane do oceny ekspertów wchodzących w skład Rady Programowej Konkursu, tj. profesora Tadeusza Lubelskiego, Marty Węgiel oraz Piotra Mareckiego.

Dnia 11 lipca 2011 roku odbyło się posiedzenie Komisji III Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej.

W skład Komisji Konkursowej weszli:

- Rafał Orlicki - Przewodniczący Komisji, Zastępca Dyrektora Krakowskiego Biura Festiwalowego ds. Produkcji Filmowych,
- Krzysztof Markiel - Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
- prof. Tadeusz Lubelski,
- Piotr Marecki - Reprezentanci Rady Programowej III Konkursu

- Dariusz Nosal - przedstawiciel Krakow Film Commission.

Komisja Konkursowa wyłoniła projekty, których twórcy zostali zaproszeni do negocjacji umów koprodukcyjnych – w wyniku negocjacji ostatecznie zdecydowano o dofinansowaniu następujących produkcji:

„Chwile nieulotne” (reż. Jacek Boruch, film fabularny, **kwota dofinansowania: 650 000,08 zł**): opowieść o parze polskich studentów, poznających się podczas wakacji w Hiszpanii, których spokój mąci splot nieoczekiwanych okoliczności, wystawiających ich uczucie na niechcianą próbę.

„Obława” (reż. Marcin Krzyształowicz, film fabularny; **kwota dofinansowania: 300 000 zł**): w okresie II wojny światowej członek małego oddziału partyzanckiego, Kapral Wydra, ma wykonać wyrok na konfidentie z pobliskiego miasta. Kiedy pojmuje go i przyprowadza do lasu, uruchamia sekwencję niespodziewanych wydarzeń, która zakończy się tragicznie.

„Zabójca z lubieżności” (reż. Marcin Koszałka, film dokumentalny; **kwota dofinansowania: 100 000 zł**): historia trzech seryjnych morderców na tle seksualnym oraz profilerą badającego ich motywacje.

„Lekarze” (reż. Tomasz Wolski, film dokumentalny; **kwota dofinansowania: 86 100 zł**): film przedstawia hermetyczny świat lekarzy pracujących na oddziale chirurgicznym krakowskiego szpitala im. Jana Pawła II.

„TOTO” (reż. Zbigniew Czapla – animacja; **kwota dofinansowania: 29 999,70 zł**): sceny z życia wrażliwego i naiwnego chłopca imieniem Toto, skrzywdzonego przez fałszywego „Mistrza”, wykorzystującego swój autorytet do uzyskiwania władzy nad ludźmi.

„W cieniu konia” (reż. David Ondricek, film fabularny; **kwota dofinansowania: 86 100 zł**): akcja filmu rozgrywa się w roku 1953 w Pradze, w okresie narastających niepokoїв społecznych i pogarszającej się sytuacji gospodarczej. Kapitan Hakl, prowadzi śledztwo w sprawie pozornie zwyczajnego włamania do sklepu jubilerskiego. Z biegiem czasu okazuje się, że sprawa kryminalna nabiera wymiaru politycznego.

PREMIERY 2011

W 2011 roku odbyły się premiery dwóch filmów fabularnych oraz dwa pokazy specjalne filmów dokumentalnych dofinansowanych w ramach Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie.



15 kwietnia w kinie Kijów.Centrum odbyła się premiera filmu Janusz Majewskiego pt. „Mała matura 1947” z udziałem reżysera, ekipy technicznej i obsady.



30 maja w tym samym kinie miał miejsce premierowy pokaz filmu Jacka Bromskiego pt. „Uwikłanie”, również z udziałem twórców.

30 listopada w Kinie pod Baranami w ramach specjalnego pokazu połączonego z debatą wyświetlono animowany dokument „Droga na drugą stronę” w reżyserii Ancji Damian.



16 grudnia, również w Kinie pod Baranami pokazano film dokumentalny Tomasza Wolskiego pt. „Lekarze”.



NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA IM. KAZIMIERZA WYKI ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ

Nagroda im. Kazimierza Wyki przyznawana jest w dziedzinie krytyki literackiej, eseistyki i historii literatury. Bardzo wysoko oceniana zarówno przez teoretyków literatury i sztuki, jak i samych twórców, należy obecnie do nielicznych w tym zakresie nagród w Polsce.

Przez coroczne przyznawanie Nagrody im. Kazimierza Wyki, ustanowionej w 1980 roku, środowisko literackie Krakowa pragnie uczcić i zachować w żywej pamięci jedną z najwybitniejszych osobowości, Kazimierza Wykę, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyka literatury, krytyka i eseistę, znawcę sztuki, animatora życia kulturalnego, humanistę o niezwykłej intelektualnej energii i wyobraźni artystycznej, łączącego rozległą wiedzę z prawdziwym talentem literackim.

Nagroda im. Kazimierza Wyki nie tylko utrwała postać wybitnego humanisty, znawcy literatury i artysty słowa, ale przypomina również o wadze humanistycznego powołania, w czasie niezbyt mu sprzyjającym.

Jury Nagrody w składzie:

- prof. Marta Wyka
- prof. Ryszard Nycz
- prof. Marian Stala
- prof. Jerzy Jarzębski
- prof. Władysław Stróżewski
- prof. Adam Małkiewicz
- Jan Pieszczachowicz
- Stanisław Dziedzic
- Krzysztof Markiel
- Krzysztof Uniłowski (laureat 2010)

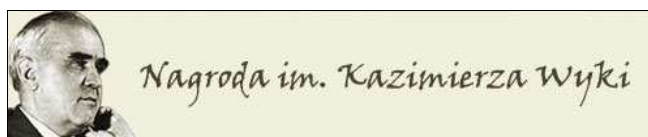
na posiedzeniu w dniu 13 grudnia 2010 r. wybrało laureata 2011.

Uroczystość wręczenia Nagrody odbyła się 19 stycznia 2011 r. w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa im. Stanisława Wyspiańskiego.



Nagrodę otrzymał prof. dr hab. **Michał Paweł Markowski**, urodzony w 1962 roku krytyk, publicysta

i tłumacz. Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przekładał m. in. Derridę, Foucaulta, orty'ego, Pereka, Deleuze'a, Nancy'ego, Edmunda White'a. Jako wydawca opublikował 4 tomy *Pism* Rolanda Barthesa. Zredagował (i częściowo przetłoczył) tom esejów Marcela Prousta, *Pamięć i styl* (2000). Opracował pierwsze polskie wydanie *Fragmentów* Friedricha Schlegla (2009). Jest członkiem redakcji amerykańskiego czasopisma „The Slavic Review”. Współredaguje „Magazyn Literacki *Książki w Tygodniku*”. Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie. Jest autorem i edytorem ponad 20 książek poświęconych filozofii literatury i kultury. Ostatnio opublikował: ***Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura*** (2004, przekład rumuński i szwedzki), ***Teorie literatury XX wieku*** (2006, 2 tomy, z Anną Burzyńską, przekład serbski i węgierski), ***Polska literatura nowoczesna: Leśmian, Schulz, Witkacy*** (2007), ***Nieobliczalne. Eseje*** (2007), ***Życie na miarę literatury. Eseje*** (2009) oraz ***Słońce, możliwość, radość. Eseje*** (2010). Laureat wielu nagród, między innymi Nagrody „Literatury na Świecie” w dziedzinie komparatystyki za rok 1998, Nagrody Fundacji Kościelskich (2000), Nagrody Polskiej Akademii Nauk im. Aleksandra Brücknera (2000), trzykrotnie Nagrody Ministra Edukacji Narodowej (1998, 2001, 2005). Dwukrotnie (2000, 2005) nominowany do nagrody Jana Długosza za najlepszą polską książkę humanistyczną. Od 2010 roku mieszka i wykłada literaturę polską w Chicago.



NAGRODA „ARS QUÆRENDI”

ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY



Samorząd Województwa Małopolskiego w celu zachęcenia twórców do podejmowania ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które w efekcie przyczynią się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego naszego regionu, podjął decyzję o ustanowieniu corocznej Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. Nagroda „Ars Quaerendi” pozwala na wskazanie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem dają inspirację Mistrzom.

Nagroda przyznawana jest za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury w dziedzinach:

- twórczość artystyczna i użytkowa (muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, taniec, teatr, rzemiosło artystyczne),
- upowszechnianie kultury,
- architektura, urbanistyka.

Corocznie przyznane zostaje do pięciu Nagród w kategorii Mistrz, pięć Nagród w kategorii Uczeń oraz do pięciu Nagród za Projekty realizowane przez Nagrodzonych w kategoriach: Mistrz i Uczeń.

- **Nagroda w kategorii Mistrz** - 6 000 zł
- **Nagroda w kategorii Uczeń** - 4 000 zł
- **Nagroda za Projekt** realizowany przez Nagrodzonych w kategoriach: *Mistrz* i *Uczeń* - 25 000 zł za każdy Projekt

W sumie roczna pula środków przeznaczonych na Nagrodę wynosi **175 000 zł**.

W 2011 roku odbyła się IV edycja Nagrody. Termin składania wniosków upłynął 31 maja 2011 r. W dniu 22 czerwca 2010, odbyło się posiedzenie Jury Nagrody. W Jury zasiadali

- **Witold Latusek** – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego
- Prof. Franciszek Ziejka - Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa

wa

- Prof. Łukasz Konieczko - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- Prof. Stanisław Krawczyński - Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie
- Prof. Józef Gawlik - Politechnika Krakowska
- Prof. Jerzy Stuhr – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie
- Zdzisław Trela - Prezes Małopolskiej Izby Rzemiosła i Przedsiębiorczości

LAUREACI NAGRODY 2011:

Nagrody w kategorii „Mistrz” otrzymali:

- **prof. Helena Łazarska** – wybitna śpiewaczka i pedagog. Inicjatorka, twórczyni koncepcji i dyrektor artystyczny powstałych w 1985 r. Dni Sztuki Wokalnej oraz Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari - obecnie *Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu* – jednego z dwóch najbardziej liczących się międzynarodowych konkursów wokalnych w Polsce. W kategorii **MISTRZ** uhonorowana za wybitną działalność pedagogiczną, kształtowanie i promowanie młodych utalentowanych wokalistów.
- **prof. Mieczysław Szlezer** – muzyk i pedagog, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Krakowie, wykładowca w klasie skrzypiec i kameralistyki smyczkowej. W kategorii **MISTRZ** uhonorowany za wybitną działalność pedagogiczną i współpracę z młodymi muzykami.
- **prof. Władysław Pluta** – grafik i pedagog. Zajmuje się projektowaniem graficznym i grafiką artystyczną. W kategorii **MISTRZ** uhonorowany za wybitną działalność pedagogiczną i współpracę z młodymi artystami.
- **prof. Krzysztof Globisz** – aktor teatralny i filmowy, pedagog, wybitny aktor Teatru Starego w Krakowie. W kategorii **MISTRZ** uhonorowany za wybitną działalność artystyczną i kształtowanie młodych artystów.
- **dr Elżbieta Wiącek** - doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, adiunkt w Zakładzie Socjologii i Semiotyki Kultury w Instytucie Studiów Regionalnych na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycz-

nych Uniwersytetu Jagiellońskiego. W kategorii **MISTRZ** uhonorowana za współpracę z młodymi humanistami, w szczególności przy licznych pracach naukowo-redakcyjnych.

Nagrody w kategorii „Uczeń” otrzymali:

- **Zofia Kilanowicz** – śpiewaczka, występująca w repertuarze operowym i estradowym na wielu scenach Polski, Europy i Ameryki. Śpiewała m.in. w operach w Brukseli, Liege, Paryżu i Salzburgu. W kategorii **UCZEŃ** uhonorowana za wybitne osiągnięcia i pracę pod kierunkiem prof. Heleny Łazarskiej.
- **Marek Polański** – muzyk, student pierwszego roku studiów doktoranckich pod kierunkiem prof. Mieczysława Szletera, stypendysta: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (trzykrotnie), Prezesa Rady Ministrów, Miasta Krakowa, Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso. W kategorii **UCZEŃ** uhonorowany za wybitne osiągnięcia oraz pracę pod kierunkiem prof. Mieczysława Szletera.
- **Marcin Klag** – grafik, kurator merytoryczny konkursu plastycznego dla gimnazjalistów i konkursu na scenariusze warsztatowe dla nauczycieli „Skarby Małopolski”, którego celem jest zachęcanie nauczycieli do wykorzystywania zasobów dziedzictwa kulturowego. Pomysłodawca międzynarodowego projektu „Aqueduct”, który zajmuje się dziedzictwem kulturowym w kontekście nabywania przez uczniów kluczowych kompetencji. W kategorii **UCZEŃ** uhonorowany za szczególne osiągnięcia oraz pracę pod kierunkiem prof. Władysława Pluty.
- **Pan Hiroaki Murakami** – student III roku Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie (klasa mistrzowska prof. Krzysztofa Globisza). W kategorii **UCZEŃ** uhonorowany za wybitny talent oraz osiągnięcia pod kierunkiem prof. Krzysztofa Globisza.
- **Pan Tomasz Marcin Wrona** - absolwent kulturoznawstwa międzynarodowego UJ. Stypendysta Programu Erasmus na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Castilla – La Mancha w Cuenca (Hiszpania 2007/08). W kategorii **UCZEŃ** uhonorowany za szczególne osiągnięcia pod kierunkiem dr Elżbiety Wiącek.

Nagrody w kategorii „Projekt” otrzymały projekty:

- „Młodzi Śpiewacy Małopolski” – projekt prof. Heleny Łazarskiej i Zofii Kilanowicz – zakłada promowanie utalentowanych śpiewaków i ich artystyczny rozwój poprzez umożliwienie kontaktu młodym wokalistom pochodzącym z Małopolski z autorytetem wokalistyki, wybitnym mistrzem – pedagogiem o sławie europejskiej – prof. Heleną Łazarską.
- „Młody Polski Wirtuoz” – projekt prof. Mieczysława Szletera i Marka Polańskiego – zakłada zorganizowanie Konkursu skrzypcowego mającego na celu wyłonienie i odkrycie młodych talentów o wybitnych predyspozycjach wirtuozowskich.
- „Idee krakowskiej szkoły wzornictwa przemysłowego – atlas wizualny.” – projekt prof. Władysława Pluty i Marcina Kłaga - Założeniem pracy jest próba stworzenia obrazu krakowskiej szkoły wzornictwa przemysłowego w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na Wydziale Form Przemysłowych.
- Przedstawienie dyplomowe na rok 2012 – „Ferdynurke” Witolda Gombrowicza – projekt Krzysztofa Globisza i Hiroaki Murakami.
- „Semiotyczna mapa Małopolski” – projekt dr Elżbiety Wiącek i mgr Tomasza-Marcina Wrony – zakłada przygotowanie, współautorstwo, redakcję i publikację tomu esejów naukowych.

Uroczyste wręczenie Nagrody „Ars Quaerendi” odbyło się 29 września w Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa.



NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. MARIANA KORNECKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI ARCHITEKTURY DREWNIANEJ MAŁOPOLSKI

nagroda
im. Mariana
Korneckiego



Nagroda im. Mariana Korneckiego przyznawana jest za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej w województwie małopolskim. Nagroda ta jest nagrodą finansową wynoszącą 15 000 zł. W ramach nagrody dopuszcza się możliwość przyznania wyróżnień maksymalnie trzem kandydatom. Laureat zostaje uhonorowany nagrodą finansową oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką. Wyróżnieni w ramach nagrody mogą otrzymać okolicznościowe dyplomy i statuetki.

Wyboru dokonuje Zarząd Województwa Małopolskiego na podstawie rekomendacji Kapituły Nagrody. Zasiadający w niej eksperci wyróżniają osoby dbające o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej oraz adaptujące je do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką. Doceniane są również działania konserwatorskie, badanie i dokumentowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich promocja oraz "ożywianie" poprzez m.in. urządzenie w ich przestrzeni koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

W tym roku Kapituła Nagrody, która pracowała pod przewodnictwem prof. Franciszka Ziejki, przewodniczącego SKOZK, przyznała Nagrodę im. Mariana Korneckiego pani **dr Barbarze Tondos**, historykowi sztuki. Przyznanie nagrody było wyrazem uznania za ponadpięćdziesięcioletnią działalność na rzecz ratowania zabytków architektury drewnianej w Małopolsce, w szczególności za podjęty trud pracy nad ich badaniem, dokumentowaniem i inwentaryzacją.

Ponadto w uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów przyznano trzy wyróżnienia.

Ksiądz Wiesław Bodzioch został wyróżniony za całokształt działalności związanej z rekonstrukcją drewnianego kościoła pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Libuszy, w tym za działania mające na celu zachowanie i zabezpieczenie jego substancji zabytkowej oraz doprowadzenie do jego rekonstrukcji po pożarze.

Parafia Prawosławna pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Gładyszowie została wyróżniona za wieloletnią opiekę nad zabytkowymi cerkiewiami w Gładyszowie, Regietowie, Zdyni i Koniecznej, a pan **Janusz Kasztelewicz** wyróżnienie otrzymał za działalność w zakresie adaptacji zabytków architektury drewnianej do nowych funkcji, związanych z turystyką, w Muzeum Pszczelarstwa w Stróżach.



Celem projektu pn. „Kulturalna Małopolska” jest comiesięczna promocja wybranych przedsięwzięć kulturalnych z obszaru Województwa Małopolskiego. Imprezy promowane na plakatach to w zdecydowanej większości imprezy cykliczne, które już są, bądź mają duży potencjał, by stać się markowymi produktami kulturalnymi Małopolski. Intrygująca, nietuzinkowa grafika plakatu sprawia, że ma on wyjątkową siłę przyciągania. Jego skuteczność polega też na szerokiej dostępności: kilkaset sztuk plakatu (w formacie B1) rozklejanych jest, co miesiąc w Krakowie i rozprowadzanych w całym regionie. Wspiera on organizatorów imprez, wzbogacając ich narzędzia promocyjne.

KALENDARIUM – KARNET WYDARZENIA 2011

Przygotowywane wydawnictwo jest zbiorem propozycji kulturalnych w Krakowie i Małopolsce. Celem przygotowanego wydawnictwa jest dotarcie z ofertą kulturalną do szerokiego grona odbiorców w kraju i zagranicą (publikacja wydana została w języku polskim i angielskim). Wydawnictwo zostało przygotowane wraz z miesięcznikiem kulturalnym „Karnet”. Dział „Małopolska 2011” składa się z 9 stron redakcyjnych łącznie ze stroną prezentującą plakat reprezentujący przedsięwzięcie „Kulturalna Małopolska”.

KARNET

Plakat publikowany jest ponadto w miesięczniku „Karnet” - informatorze kulturalnym, który wydawany jest w nakładzie 5 tys. egzemplarzy i dostępnym w sieci kolporterów: Ruch, Garmond, Kolporter, w punktach Sieci Informacji Miejskiej, w ważniejszych krakowskich księgarniach jak też dystrybuowany jest w krakowskich 4 i 5 gwiazdkowych hotelach, w trakcie kongresów i konferencji, a także na użytek organizatorów ważniejszych krakowskich festiwali (konferencje prasowe, egzemplarze dla artystów). W ramach publikacji w Karnecie sekcja „Kulturalna Małopolska” pojawia się w wersji elektronicznej miesięcznika wraz z odnośnikiem do strony promującej „Kulturalną Małopolskę”. W ten sposób oferta kulturalna Małopolski ma trafić także do osób spoza regionu.



PLAKATY „KULTURALNA MAŁOPOLSKA” – EDYCJA 2011

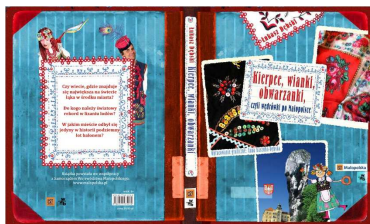


Autorka projektów:

EWA NATKANIEC

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Śląskiego, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Politechnico Di Milano. Pracowała jako art director w agencjach reklamowych w Warszawie: Grupa66 Ogilvy, Leo Burnett. Obecnie jako niezależny artysta zajmuje się projektowaniem, oprawą graficzną wydarzeń kulturalnych, fotografią i przede wszystkim projektowaniem plakatów.

„KIERPCE, WIANKI, OBWARZANKI, CZYLI WĘDRÓWKI PO MAŁOPOLSCE”.



Publikacja przygotowana przez samorząd województwa małopolskiego pt. „Kierpce, wianki, obwarzanki, czyli

wędrówki po Małopolsce” z myślą o najmłodszych. To przewodnik po atrakcjach kulturowych regionu. Autorzy Anna i Łukasz Dębscy, znani z licznych publikacji dla dzieci, prowadzą małego podróżnika przez pełną legend oraz historii najnowszych krainę małopolski. Ważne informacje i ciekawostki opowiedziane są z humorem a całość zilustrowana pięknymi zdjęciami i obrazkami. Książka ta jest jednocześnie przewodnikiem, atlasem oraz mini podręcznikiem. Zaprasza dzieci do odkrywania malowniczych miejsc, poznawania ich tajemnic, do odkrywania smaków i zapachów, a jednocześnie jest zaproszeniem dla rodziców, by wraz z dziećmi odkrywać Małopolskę. Książka będzie dostępna w księgarniach w styczniu 2012 r.

Wielkość nakładu to 6000 egzemplarzy wydanych w ramach współpracy ze znanym i cenionym wydawcą jakim jest Wydawnictwo W.A.B. sp. z o.o. Z całego nakładu 1000 szt. książki otrzymuje Województwo a 5000 egzemplarzy wydawca wprowadzi do dystrybucji.

AUTORZY WYDAWNICTWA

Łukasz Dębski – autor kilkunastu książek dla dzieci i jednej dla dorosłych; tłumaczony na język angielski, czeski, niemiecki i rosyjski; laureat ogólnopolskiego konkursu na opowiadanie „Pisz do Pilcha”. Jego teksty drukowano m.in. w „Misiu”, „Guardianie” i „Polityce”.

Na co dzień właściciel krakowskiej klubokawiarni Cafe Szafe i dyrektor Stowarzyszenia PAKA. Wkrótce ukaże się jego cykl utworów wierszowanych Mitologia na wesoło – Bogowie olimpijscy, Opowieści mitologiczne i 12 prac Heraklesa.

Anna Kaszuba-Dębska – malarka, grafik, reżyserka filmów animowanych. Ukończyła ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa i Grafiki, obroniła doktorat w Warszawie na ASP w Pracowni Projektowania Książki u prof. Macieja Buszewicza. Ilustratorka przeszło 80 książek dla dzieci i dorosłych. Otrzymała nominację do nagrody IBBY Książka Roku 2000 za ilustracje do Wiórków wiewiórki Łukasza Dębskiego, w 2008 roku – nagrodę za promocję czytelnictwa w Cafe Szafe, zaś w 2011 – Feniksa za najlepiej zilustrowaną książkę dla dzieci.

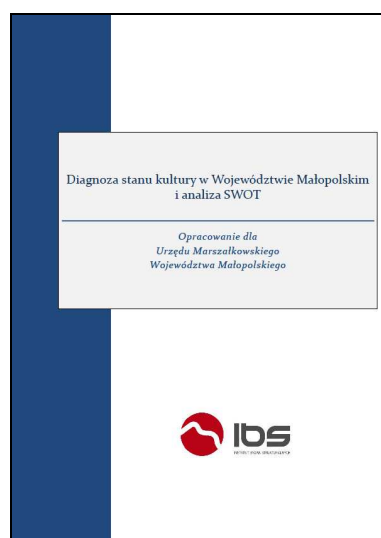
Wydawnictwo W.A.B., założone w 1991 roku, największe sukcesy odnosi jako wydawca współczesnej prozy polskiej. W W.A.B. ukazują się książki m.in. Dawida Bieńkowskiego, Jacka Dehnela, Krystyny Jandy, Krystyny Kofty, Wojciecha Kuczoka, Ireny Matuszkiewicz, Zygmunta Miłoszewskiego, Marii Nurowskiej, Janusza Rudnickiego, Mariusza Sieniewicza, Andrzeja Barta, Józefa Hena, Tomasza Piątka, Dmitrija Strelnikoffa i wielu innych.

W.A.B. wydaje także powieści dla dzieci i młodzieży, m.in. serię opowieści o sensacyjnych przygodach Artemisa Fowla autorstwa Eoina Colfera i wielotomowy cykl o Wampirku - Angeli Sommer-Bodenburg. Popularnością cieszy się też seria z kotem, która na festiwalu w 2009 roku została wyróżniona Nagrodą Małego Kalibru za promowanie literatury kryminalnej wśród dzieci i młodzieży.



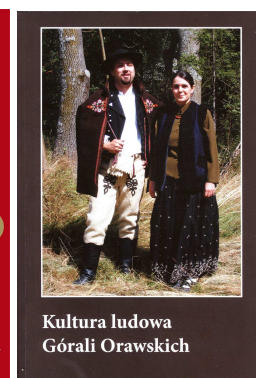
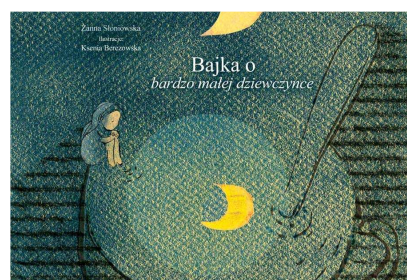
RAPORT O STANIE KULTURY W WOJEWÓDZTWIE MAŁOPOLSKIM

Jak Małopolska kultura wygląda na kulturowej mapie kraju? Na ile efektywne są działania małopolskich instytucji kultury? Jak te działania wpisują się w oczekiwania związane ze współpracą z biznesem i budową kapitału społecznego? Próbę odpowiedzi na te i inne pytania o stan małopolskiej kultury zawiera raport **DIAGNOZA STANU KULTURY W WOJEWÓDZTWIE MAŁOPOLSKIM I ANALIZA SWOT**, opracowany przez Instytut Badań Strukturalnych. Raport stanowi pierwszy element budowania kierunków rozwoju kultury w regionie (regionalnej polityki kulturalnej) w perspektywie do 2020 roku. Dokument ten, definiując zasoby i wiązki celów, ma być wyrazem potrzeb i aspiracji aktorów małopolskiej sceny kulturalnej, stanowiąc z jednej strony rzeczywiste narzędzie wspierania decyzji w zakresie polityki kulturalnej (poszerzenie możliwości wyboru i narzędzie zmian); z drugiej – przyczynek do społecznej dyskusji o stanie małopolskiej kultury - dyskusji opartej na analizie faktów, a nie stereotypach, uprzedzeniach i przyzwyczajeniach.



WYDAWNICTWA REALIZOWANE W RAMACH OTWARTEGO KURSU OFERT „MECENAT MAŁOPOLSKI”

W ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2011 roku pn. „Mecenat Małopolski” powstały liczne, wartościowe publikacje służące promocji zjawisk kulturowych w regionie.



WYSTAWA "LA DÉFENSE À CRACOVIE"



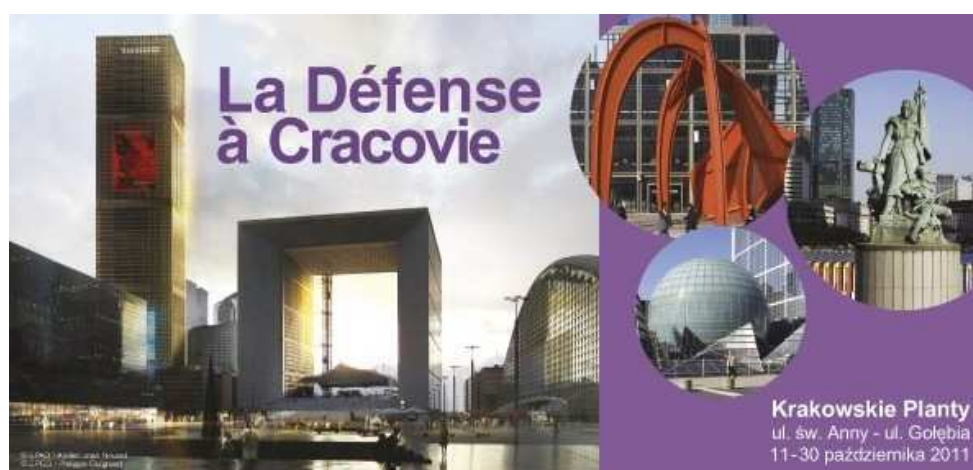
Projekt "La Défense à Cracovie" zorganizowany został przez Joannę Szefer z Paryża, przy dużym wspar-

ciu Województwa Małopolskiego. Plenerowa ekspozycja zdjęć prezentowana była na Krakowskich Plantach, na odcinku ul. św. Anny – ul. Gołębia,

w dniach od 11 do 30 października 2011 r. Wystawę stanowiły 43 plansze o wymiarach 120 cm x 180 cm, zawierające prawie 100 zdjęć architektury współczesnej i dzieł sztuki największej dzielnicy biznesu w Europie – podparyskiej La Défense. Prezentacji plenerowej towarzyszyła konferencja na temat planowania przestrzennego, zorganizowana w dniu 20 października 2011 r. w Sali Złotej w Filharmonii Krakowskiej. W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele urzędów odpowiedzialnych za planowanie przestrzenne, projekty nowych inwestycji i ochronę konserwatorską oraz inwestorzy, przedstawiciele biznesu, architekci, konserwatorzy zabytków i studenci krakowskich uczelni.

Honorowy patronat nad projektem w Krakowie objęli: François Barry Delongchamps – Ambasador Francji w Polsce, Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego i Jacek Majchrowski – Prezydent Miasta Krakowa. Patronat medialny: TVP Kraków, Gazeta Wyborcza, Polskie Radio Kraków.

Celem projektu była promocja dobrego planowania przestrzennego i urbanistycznego oraz dobrych, współczesnych realizacji architektonicznych.



PROMOCJA MAŁOPOLSKIEJ KULTURY PODCZAS POLSKIEJ PREZYDENCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ



Projekt „TICKET. POLISH PRESIDENCY 2011 – MAŁOPOLSKA – CULTURE”

W dniu 1 lipca 2011 r. przewodnictwo w Radzie Unii Europejskiej objęła Polska, która była gospodarzem kilku tysięcy spotkań, zarówno formalnych jak i nieformalnych. Część tych spotkań odbywała się w Małopolsce, w samym Krakowie odbyło się 70 spotkań i wzięło w nich udział ok. **15 tys.** przedstawicieli rządów państw członkowskich oraz instytucji unijnych.

Małopolska część polskiej prezydencji wypadła znakomicie, zostały zrealizowane wszystkie zamierzenia. Bardzo dobrze wypadło najważniejsze wydarzenie polskiej prezydencji czyli Forum Jednolitego Rynku, gdzie została przyjęta „Deklaracja krakowska” – dokument dotyczący reform rynku wewnętrznego Unii. W spotkaniu tym uczestniczyło setki osób i wszyscy byli pod wrażeniem zarówno organizacji, jak i klimatu Krakowa.

Samorząd Województwa Małopolskiego zaprosił uczestników spotkań odbywających się w Małopolsce w ramach prezydencji Polski w Radzie Unii Europejskiej na przedsięwzięcia artystyczne odbywające się w tym okresie w instytucjach kultury, dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie. Specjalnie na tę okazję został przygotowany projekt „TICKET. POLISH PRESIDENCY 2011 – MAŁOPOLSKA – CULTURE”.

Folder spełniał rolę informacyjną – promocyjną. Zawierał kontakt do wszystkich instytucji kultury Województwa Małopolskiego wraz z zaznaczonymi lokalizacjami na mapie Krakowa i Małopolski, a także informację na temat najciekawszych wydarzeń odbywających się w wybranych instytucjach. Każdy folder zawierał dwa kupony uprawniające do wejścia na dowolne wydarzenie wymienione w folderze. Wszystkie informacje umieszczone były w j. angielskim.

W ofercie znalazły się koncerty w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, spektakle w Operze Krakowskiej, Teatrze im. Juliusza Słowackiego czy Krakowskiego Teatru Scena STU. W projekcie wzięły również udział muzea: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Muzeum Lotnictwa Polskiego, Muzeum Tatrzańskie im. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, a także Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II i Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, gdzie można było obejrzeć zarówno wystawy stałe, jak i czasowe.

Pierwsza edycja folderu objęła wydarzenia w miesiącu lipcu, natomiast kolejna obejmowała okres od 1 września do 11 grudnia.

Zasady:

- Foldery zostały przekazane uczestnikom spotkań odbywających się w Małopolsce, wraz z całym pakietem promocyjnym (w papierowych torbach oznaczonych logiem „2011 KRAKÓWIN MAŁOPOLSKA IN EUROPE” zawierających m.in. wydawnictwo UNESCO, notatnik z płytą i koralem, ulotkę Krakowskiej Informacji Turystycznej, numer specjalny wydawnictwa Karnet, czy mapę Krakowa) przygotowanym przy współpracy Gminy Miejskiej Kraków.
- Każdy folder zawierał **dwa kupony** uprawniające do wejścia na wydarzenia w nim wymienione.
- Na niektóre wydarzenia niezbędna była wcześniejsza rezerwacja mailowa (głównie do instytucji artystycznych) – wszystkie informacje na ten temat były umieszczone w folderze.
- Osoba uczestnicząca w wybranym wydarzeniu (po ewentualnej wcześniejszej rezerwacji) musiała udać się z całym folderem do kasy biletowej/wejścia gdzie pracownik instytucji odrywał kupon uzupełniając go wymaganymi informacjami (m.in. nazwa wydarzenia, data, pieczęć instytucji).

W miesiącu lipcu rozdano ponad **800 folderów**, natomiast w drugiej edycji ponad **6 000 egzemplarzy** (co dało prawie **14 000 kuponów**, wymienianych na bilety wstępu).

Uczestnicy spotkań mimo krótkich pobytów w Krakowie, z ściśle wypełnionymi grafikami znaleźli czas aby skorzystać z zaproponowanej oferty. Zostało wykorzystanych **298 biletów** na łączną kwotę **13 037 zł**. W podziale na instytucje **artystyczne** i muzea, w pierwszych wykorzystano **ok. 55 %** zarezerwowanych biletów, natomiast w **muzeach ok. 2%**.





całej Polski tematem obchodów tegorocznej edycji Dni było hasło **„Kamienie milowe”**.

Tegoroczna edycja EDD w Krakowie była połączona z 3 edycją imprezy **„Zajrzyj do Huty”**. W ramach projektu uruchomiona została specjalna linia tramwajowa „O” obsługiwana przez zabytkowy tramwaj typu N (z 1949 r.) kursujący na trasie: Muzeum Inżynierii Miejskiej – Nowa Huta – Muzeum Inżynierii Miejskiej. W tramwaju można było zwiedzić wystawę pt. „Tramwaj typu N... jak Nowa Huta”, po której oprowadzał zwiedzających podróżnych kustosz Muzeum Miejskiej Inżynierii w historycznym stroju motorniczego.

W dniach 10-11 września 2011 r. odbyła się dziewiętnasta edycja **Europejskich Dni Dziedzictwa (EDD)** - największego i najważniejszego święta zabytków kultury Starego Kontynentu. Ogólnopolskim koordynatorem EDD jest Narodowy Instytut Dziedzictwa, a wspólnym dla

W ramach EDD w dniu 17 września 2011 r. w kościele św. Bartłomieja Apostoła w Mogile, odbyła się uroczystość wręczenia prestiżowej nagrody Unii Europejskiej – **„Europa Nostra”**. Nagrodę otrzymał **Szymon Modrzejewski**, prezes Stowarzyszenia Magurycz, zajmującego się ratowaniem i konserwacją opuszczonych cmentarzy wyznaniowych (grekokatolickich, prawosławnych, żydowskich, ewangelickich), małej sakralnej architektury przydrożnej oraz sztuki cerkiewnej różnych wyznań na terenach południowo-wschodniej Polski. Wydarzenie uświetnił koncert muzyki sakralnej, w wykonaniu Zespół Pieśni Karpackiej „Widymo”, Chóru Diecezji Prawosławnej w Sanoku „Irmos” Związku Ukraińców w Polsce, oddział w Sanoku.

Projekt realizowany był we współpracy samorządu Województwa Małopolskiego, Narodowego Instytutu Dziedzictwa Oddział Terenowy w Krakowie, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie.





Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej powołana została jesienią 2004 roku przez Sejmik Województwa Małopolskiego w odpowiedzi na zainicjowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Program Kultury „Znaki czasu”. Fundusz założycielski wynosił 300 000 zł. Celem rządowego projektu jest wypełnienie wieloletnich zaległości w gromadzeniu dzieł sztuki współczesnej w zbiorach publicznych i wspomaganie instytucji i organizacji realizujących program „Znaki czasu”.

Celem Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej jest tworzenie autonomicznej kolekcji sztuki oraz promocja i popularyzacja polskiej i europejskiej sztuki współczesnej. Majątek fundacji stanowi kolekcja.

Zbiory fundacji pozyskiwane są od 2005 r., liczą obecnie 137 dzieł albo zespołów dzieł (stanowi to łącznie 405 obiektów wystawowych) wykazanych poniżej 48 autorów bądź zespołów autorskich.

Wartość kolekcji w wielkościach zaksięgowanych wynosi 1 756 532, 12 zł.

Biorąc pod uwagę niezależną ekspertyzę z 2006 r. i wartość nabytych później dzieł, należy przyjąć szacunkowo, że obecna wartość kolekcji zdecydowanie osiągnęła wielkość **3 000 000 zł w wartościach rynkowych.**

W 2011 roku kolekcja nie została powiększona.

Fundacja w 2011 roku zorganizowała następujące **wystawy własnych dzieł z kolekcji** (na salach ekspozycyjnych o powierzchni 350-850 m²):

- „6. wystawa” w **Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach**, 26 listopada 2010 r. – 9 stycznia 2011 r., na której pokazano niemal wszystkich artystów kolekcji – 280 obiektów i projekcji 41 twórców (wielu autorów pokazano po raz pierwszy: M.Sosnowska, K. Józefowicz, Little Warsaw, D. Lehocka, M. Szwed, D. Maljkovic). To był największy jak do tej pory pokaz dzieł z MFMSW.

- „7. wystawa” w **Galerii MCK „Sokół” w Nowym Sączu**, 18 lutego – 27 marca 2011 r., eksponowano 78 obiektów i projekcji 37 autorów;
- „8. wystawa” w **Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli**, 27 maja – 29 czerwca 2011 r., zaprezentowano najszerszy wybór prac rysunkowych oraz prace kameralne. Po raz pierwszy w kraju (wcześniej w Niemczech) rzeźba Moniki Sosnowskiej została zaprezentowana plenerowo w ogrodzie muzeum. łącznie eksponowano 92 prace i projekcje 30 autorów.

W 2011 r. Fundacja prezentowała prace ze swojej kolekcji na wystawach:

- 2 dzieła z kolekcji na pokazie „The Powers of Fantasy” w Palais des Beaux-Art BOZAR w Brukseli w Belgii, 24.06 -18.09.2011 r. Na najważniejszej w ostatnich latach wystawie sztuki polskiej, prezentowanej w ramach Polskiej Prezydencji, pn. „The Powers of Fantasy” pokazywane są dwa dzieła z kolekcji fundacji: rzeźba „500 x 40 x 40” M. Bałki oraz wideo „W miasto” A. Janczyszyn.
- wystawa rysunków Marty Ignerskiej w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu, 7 – 30 października 2011 r. Pokazano 20 rysunków z kolekcji fundacji oraz 44 rysunki będące własnością autorki (ilustracje do podręcznika do języka polskiego dla licealistów przygotowane dla wydawnictwa Operon). Wystawie towarzyszył druk zaprojektowany przez autorkę wystawy.



Praca M. Baki na wystawie „The Powers of Fantasy” w Palais des Beaux-Art BOZAR w Brukseli, 2011r.

Dodatkową inicjatywą Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej był pokaz rzeźby „Ruina” Moniki Sosnowskiej na wystawie sztuki minimalistycznej „Nowy porządek” w Galerii Art Stations w Starym Browarze w Poznaniu, 29 września 2011 – 30 stycznia 2012 r.

Zarząd Województwa Małopolskiego działając, jako Zgromadzenie Fundatorów Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej dokonał zmian w składzie Rady Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. Uchwałą Zgromadzenie Fundatorów odwołuje na ich prośbę z funkcji członków Rady Fundacji Panów Jana Berezę i Andrzeja Sasułę - którzy reprezentowali Samorząd Województwa Małopolskiego.

Jednocześnie Zgromadzenie Fundatorów Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej dla uaktualnienia składu Rady w uzgodnieniu z Komisją Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego powołuje Pana Leszka Zegzdę – Przewodniczącego Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego oraz Pana Krzysztofa Markiela – Dyrektora Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. W Radzie Fundacji pozostali Pan Janusz Sepioł, Prof.. Tomasz Gryglewicz oraz prof. Jan Pamuła.



„Ruina” Moniki Sosnowskiej na wystawie „Nowy porządek” w Galerii Art Stations w Starym Browarze w Poznaniu, 2011/2012



Rysunki Marty Ignerskiej na wystawie w BWA w Olkuszu, 2011 r.

PROJEKTY KULTURALNE REALIZOWANE W RAMACH WSPÓŁPRACY MIĘDZYREGIONALNEJ W 2011 R.

REALIZACJA WYSTAWY "WITKACY. PSYCHOHOLIZM" PODZAS UROCZYSTOŚCI OBCHODÓW DZIESIĘCIOLECIA WSPÓŁPRACY MAŁOPOLSKI I REGIONU RHONE ALPES W INSTYTUCIE LUMIERE, LYON (FRANCJA)

Wystawa uświetniła obchody 10-lecia współpracy Małopolski i Regionu Rhone Alpes. W ramach przedsięwzięcia zaprezentowano 20 zdjęć pochodzących z wystawy "Witkacy. Psychoholizm". Wystawa Witkacy. Psychoholizm została przygotowana z okazji 70-lecia śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza. Składają się na nią portrety i autoportrety artysty z lat 1910-1938. Scenariusz wystawy akcentuje te działania artysty, które dotyczą gry z tożsamością i wizerunkiem. Witkacy uważnie analizował wszelkie przejawy ekspresji ludzkiej, rejestrując je za pomocą aparatu fotograficznego. Sam siebie nazywał „psychologicznym portrecistą”. Wernisaż ekspozycji miał miejsce w Instytucie Lumiere w Lyonie w dniu 11 kwietnia 2011 r. Projekt został zrealizowany we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie.

WYSTĘP KWARTETU SMYCZKOWEGO W RAMACH ORGANIZOWANYCH OBCHODÓW 10 - LECIA WSPÓŁPRACY MAŁOPOLSKI I REGIONU RHONE ALPES

Występ kwartetu smyczkowego w ramach organizowanych obchodów 10 - lecia współpracy Małopolski i Regionu Rhone Alpes (Francja) Koncert kwartetu uświetnił obchody 10-lecia współpracy Małopolski i Regionu Rhone Alpes. Odbył się w dniu 11 kwietnia 2011 r. w Instytucie Lumiere w Lyonie. Koncert zrealizowano zgodnie z następującym repertuarem:

- Haydn - Kwartet smyczkowy op. 3 nr 5
- Enrique Mancini- "La vi Ilegar"
- Mariano Mores- "Cafetin de Vuenos Aires"
- Mariano Mores- "Cristal"
- Charlo- "Fueye"
- H.Varela und A.Nery- "EL 58"
- Mariano Mores- "La callesita"

Kwartet Smyczkowy Filharmoników Krakowskich powstał w 2008 roku, a w jego skład wchodzi młodzi utalentowani artyści, członkowie Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, których łączy wspólna pasja do muzyki kameralnej. Zespół z wielkim powodzeniem występuje zarówno w Polsce, jak i za granicą. Koncertował w Niemczech podczas obchodów rocznicowych współpracy polsko-niemieckiej. W czerwcu 2009 roku Kwartet Smyczkowy Filharmoników Krakowskich z sukcesem zainaugurował festiwal MASK w San Marino, prezentując polską muzykę kameralną oraz prawykonyując kompozycję Massimiliano Messieriego. Zespół współpracuje z instytucjami miejskimi i wojewódzkimi - Wydziałem Kultury Miasta Krakowa, Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego, Międzynarodowym Centrum Kultury oraz Muzeum Historycznym Miasta Krakowa. W repertuarze Kwartetu znajdują się dzieła literatury muzycznej od utworów klasycznych po współczesne.



REALIZACJA MIĘDZYNARODOWYCH WARSZTATÓW AKTORSKICH PN. "PROJEKT SHAKESPEARE" WE WSPÓŁPRACY Z TEATREM ZEATROPE

Na początku lipca 2011 r., Grupa Happenerska Nowa Huta z Ośrodka Kultury Kraków-Nowa Huta, spotkała się z francuskim Teatrem Zeotrope z Villeurbane (koło Lyonu), aby kontynuować rozpoczęte w kwietniu br. prace nad pierwszą częścią wspólnego spektaklu pn. „Projekt Shakespeare”. Realizowana sztuka jest inspirowana dramataми Szekspira – ma być dziełem, które napisałby gdyby żył w naszych czasach. Warsztaty teatralne odbywały się w francuskiej dzielnicy Villeurbane, która jest niejako bliźniaczą dzielnicą Nowej Huty – boryka się również z licznymi problemami jej mieszkańców, którzy często należą do mniejszości pochodzących z Algierii, Tunezji i innych krajów afrykańskich.

PREZENTACJA DWÓCH SPEKTAKLI TEATRALNYCH PN. „CYRKI I CEREMONIE” ORAZ „PARTAGE MINDI” W RAMACH FESTIWALU EUROPE & CIES W LYONIE. (REGION RHONE ALPES – FRANCJA)

Już po raz trzeci Teatr Mumerus wziął udział w festiwalu organizowanym przez sieć Europe et Cies w Lyonie (Francja). Tym razem festiwal odbył się w dniach 19 - 29 maja 2011 pod hasłem "Printemps d'Europe" ("Wiosna w Europie"), a Teatr Mumerus zaprezentował trzykrotnie "Cyrki i ceremonie" oraz „Partage Mindi”.

Przedstawienia prezentowane były - w dniu 24 kwietnia w Salle Rameau lyońskiego ratusza w ramach Wieczoru Polskiego współorganizowanego przez Konsulat RP. Następne pokazy odbyły się w dniach 27 i 28 maja w Teatrze Asphodeles w Lyonie. W festiwalu wzięło udział 20 teatrów z Francji, Finlandii, Serbii, Niemiec, Węgier, Polski, Czech i Włoch. Poza spektaklami odbyły się również liczne koncerty, wernisaże i seminaria.

REALIZACJA IV SPOTKAŃ TEATRALNYCH INNOWICA 2011

Celem Spotkań Teatralnych Innowica jest propagowanie wielu dziedzin aktywności twórczej

i prezentacja wartościowych wydarzeń teatralno-muzycznych na terenie Województwa Małopolskiego w regionie Beskidu Niskiego, a w szczególności popularyzacja kultury teatralnej, pobudzanie życia kulturalnego i rozwoju artystycznego lokalnej społeczności, włączenie jej w ambitne działania kulturalne; promocja sztuki poprzez spotkania z artystami z kraju i zagranicy (głównie z Obwodu Lwowskiego, Ukraina) W ramach IV Spotkań Teatralnych zaprezentowano: - koncert Mariany Sadovskiej & Borderland - koncert grupy Tatosh Banda -wystawę fotografii Piotra Waisa w Domu Muzyków we wsi Nowica - wystawę malarstwa Waldemara Kuczmy i grafik Magdaleny Kuczmy w prawosławnej kaplicy NMP we wsi Nowica -spektakl teatru Kobiecego Ośrodka Teatralnego pn. „Annuszka znowu rozlała olej” na podstawie powieści „Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakowa

WYSTAWA FOTOGRAFII ŁUKASZA TRZCIŃSKIEGO

W dniu 13 września 2011 r. w galerii l'Espace Photographique Contretype w Brukseli odbyła się wystawa, pn. „Nowa Europa”. Ekspozycja powstała dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego. Wystawa fotografii Łukasza Trzcieskiego pn. „Nowa Europa” w l'Espace Photographique Contretype podsumowuje ostatnie 10 lat pracy autora w krajach Europy Środkowo -Wschodniej, na projekt składają się eseje fotograficzne z prawie 20 krajów regionu.

Każdemu krajowi przyporządkowany został jeden cykl fotografii, dostosowując stylistykę obrazu do podejmowanych tematów. Projekt jest swoistą metaforą nowych czasów, nowej rewolucji społecznej, która ma wydać na świat „Nową Europę”. Opowiada historię transformacji rozpisanej na państwa, na serie fotografii i dziesiątki podróży. W rezultacie powstał obraz różnorodny tak jak różnorodny jest obraz ewoluującego regionu. Na potrzeby wystawy przygotowana została kuratorska selekcja prac w przestrzeni galerii zostało zaprezentowanych 50 fotografii. Wybrane cykle w całości, jak i pojedyncze fotografie ułożyły się w zaskakującą opowieść o regionie.



Projekt Shakespeare ..



INNOWICA



Europe & Cies

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA VIII WARSZTATY KRZEMIENIARSKIE SKAM

Specjalistyczna konferencja archeologiczna pt. *Retusz jak i dlaczego. Wieloperspektywiczność elementu twardego*, poświęcona problematyce badań nad obróbką krzemienia w czasach prehistorycznych. W konferencji wzięło udział 80 archeologów z Polski, Chin, Chorwacji, Czech, Japonii, Ukrainy i Węgier. Wygłoszono 30 referatów. Konferencja odbyła się w sali Muzeum Archeologicznego.

Muzeum Archeologiczne w Krakowie było głównym organizatorem konferencji w dniach 17-19 października 2011 r. Współorganizatorzy: Instytut Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Polska Akademia Umiejętności i Stowarzyszeniem Krzemieniarskie SKAM w Warszawie.

„ŁEMKOWSKO-POGÓRZAŃSKI JARMARK WIELKANOCNY”

Impreza promująca kulturę Łemków i Pogórczan w nawiązaniu do ludowej tradycji Świąt Wielkanocnych. W ramach imprezy odbył się koncert pieśni pasyjnych i wielkanocnych w Cerkwi Grecko-Katolickiej pod wezwaniem Niepokalanej Najświętszej Marii Panny w Łosiu. Przed publicznością wystąpiły chóry: „VOX AMICI” ze Słowacji, „Cantores Karwacjanum” z Gorlic oraz chór „Nadija” z Krynicy Zdroju.

Na jarmarku zaprezentowano wyroby rękodzieła ludowego – pisanki, palemki, ceramikę artystyczną wyroby z wikliny, wyroby z drewna, i inne oferowane przez wystawców do sprzedaży w czasie trwania jarmarku. W Jarmarku udział wzięli zarówno polscy jak i słowaccy artyści i twórcy.

TERMIN: 3 kwietnia 2011

MIEJSCE: Zagroda Maziarska w Łosiu

„MIĘDZY PIKTORIALIZMEM A AWANGARDĄ” – WYSTAWA FORTUNATY OBRĄPALSKIEJ (WOJEWÓDZTWO KŁUŻ – RUMUNIA)

W Muzeum Sztuki w Kłużu-Napoca (Rumunia)

odbył się wernisaż wystawy fotografii Między piktorializmem a awangardą, prezentującej prace Fortunaty Obrąpalskiej, jednej z najważniejszych postaci polskiej fotografii pierwszej połowy XX wieku.

Projekt realizowany jest w ramach programu kulturalnego polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej (lipiec-grudzień 2011). Organizatorami wystawy są Województwo Małopolskie, Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Muzeum Sztuki w Kłużu-Napoca, Instytut Polski w Bukareszcie oraz Ambasada RP w Bukareszcie. Wystawa pochodząca ze zbiorów Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie była prezentowana od 6 lipca do 8 sierpnia 2011 r. Wystawa, na której pokazanych zostało 97 prac, prezentuje wszystkie obszary działalności fotograficznej Obrąpalskiej, a także, dzięki odbitkom próbnym, przykłady jej metody twórczej doskonalonej w czasie wielogodzinnych sesji w ciemni fotograficznej. W wernisażu uczestniczyli ambasador RP w Bukareszcie Marek Szczygieł, członek Zarządu Witold Latusek, oraz dyrektor Muzeum Sztuki w Kłużu-Napoca, Calin Stegorean.

WYPOŻYCZENIA ZABYTKÓW

Muzeum Archeologiczne w Krakowie wypożyczyło zespół przedmiotów srebrnych i złotych pochodzących z wyposażenia grobu „księżniczki scytyjskiej” z Ryżanówki na Ukrainie. Celem wypożyczenia była prezentacja unikatowego zestawu zabytków na wystawie „Das sieberne Pferd – Archäologische Schätze zwischen Schwarzen Meer und Kaukasus” w Pergamon Museum w Berlinie. Wypożyczenia dokonano w ramach umowy użyczenia pomiędzy Muzeum Archeologicznym w Krakowie a Staatliche Museen zu Berlin. Termin prezentacji zabytków: 24. XI 2010 – 17 III 2011.



JARMARK WIELKANOCNY



WYSTAWA FOTOGRAFII F. OBRĄPALSKIEJ



WARSZTATY KRZEMIENIARSKIE

JUBILEUSZ 20-LECIA GORLICKO- BARDEJOWSKIEJ WSPÓŁPRACY TURYSTYCZNEJ

Jubileusz 20-lecia Gorlicko- Bardejowskiej współpracy kulturalno- turystycznej 1991-2011, zorganizowany przez PTTK oddział w Gorlicach i Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach. Uroczystość zorganizowana przy współpracy ze środowiskiem turystycznym w Bardejovie na Słowacji.

TERMIN: 14 maja 2011

MIEJSCE: Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOLKLORYSTYCZNY „ŚWIAT POD KYCZERA”

Główny organizatorem był Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczera”. Muzeum uczestniczyło w projekcie jako współorganizator. Impreza promująca kulturę Łemków i innych mniejszości etnicznych z Serbii, Słowacji, Rosji(Osetia), Tajwanu, Meksyku, Kolumbii, Indonezji, Iraku(Kurdowie), Ukrainy, Czech

TERMIN: 16 lipiec 2011

MIEJSCE: Cerkiew w Bartnem

BADANIA WYKOPALISKOWE NA STANOWISKU MAREA W EGIPCIE. (ARABSKA REPUBLIKA EGIPTU)

Wykopalka obejmowały antyczne miasto z okresu bizantyjskiego, w tym ruiny bazyliki z VIII w. n.e. Badania były prowadzone w nawie głównej kościoła oraz w rejonie willi, gdzie znaleziono archiwum ostraków (napisów na fragmentach naczyń).

Badania były prowadzone przez Muzeum Archeologiczne w Krakowie we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej im. Prof. K. Michałowskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Misja Marea działała w ramach umowy między rządem Rzeczypospolitej Polskiej a rządem Arabskiej Republiki Egiptu o współpracy w dziedzinie kultury i edukacji podpisanej 28 września 2002 r.

Termin badań: lipiec-sierpień 2011 r.

I MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM ARTYSTYCZNO – NAUKOWE AKADEMII I KIERUNKÓW ARTYSTYCZNYCH SZKÓŁ WYŻSZYCH Z CYKLU „TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ” POD HASŁEM: „KOMU POTRZEBNY JEST JESZCZE MISTRZ”

Partnerzy i uczestnicy: Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie Wydział Wychowania Plastycznego – Instytut Plastyki, Akademia Sztuk Pięknych In. Jana Matejki w Krakowie, Narodowa Akademia Sztuk Pięknych we Lwowie (Ukraina) Kean University – New Jersey – USA, School of Visual Arts – New Your – USA, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu.

I Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno – Naukowe zorganizowane zostało przez: Wydział Sztuki – Uniwersytet Rzeszowski, Stowarzyszenie Fenomenologiczne im. Jana Patočoki, Muzeum Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów, oraz Koło Naukowo-Artystyczne UR "Razem". Pomysłodawcą i koordynatorem projektu był dr hab. prof. UR Marek Olszyński. W programie znalazły się: Plener plastyczny (22-30.07.2011) oraz Dyskusja Panelowa pt.: "Komu potrzebny jest jeszcze mistrz?" której koordynatorem był: dr hab. prof. UR Artur Mordka

Celem projektu była konfrontacja różnych środowisk akademickich i porównanie ich systemów dydaktycznych oraz analiza efektów kształcenia artystycznego w zakresie plastyki.

TERMIN: 22-31 lipca 2011

MIEJSCE: Ośrodek Konferencyjno Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

KARPACKI PEJZAŻ – MIĘDZYNARODOWA WYMIANA KULTURALNA POLSKA-UKRAINA-SŁOWACJA-WĘGRY

Wystawa plastyczna zrealizowana w ramach upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej oraz edukacji kulturalnej społeczeństwa. W wystawie wzięło udział pięciu twórców MAŁGORZATA TWARDZIK-WILK/Polska, JOZEF BLECKA/Ukraina, MIROSLAV BUCHER/ Słowacja, PETRO FELDESZI/Węgry, SIERGIEJ GAŁAJ/Ukraina. Projekt zrealizowany w ramach współpracy międzynarodowej z Ukraińskim Stowarzyszeniem Artystów Plastyków.



GORLICKO-BARDEJOWSKA WSPÓŁPRACA



WYKOPALISKA W EGIPCIE



KARPACKI PEJZAŻ

TERMIN: 26 sierpień – 21 wrzesień 2011
 MIEJSCE: Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
 w Gorlicach

MIĘDZYNARODOWY MALARSKI PLENER POLONIJNY „WSCHÓD – ZACHÓD” GORLICE 2011

UCZESTNICZY: Krystyna Bałachowicz/Litwa, Ruth Miemczyk/Anglia, Małgorzata Szuszkiewicz/Niemcy, Lech Ablążej/Litwa, Edward Gałustow/Białoruś, Zbigniew Grzyb/USA, Zbigniew Antoni Hübsch/Niemcy, Bogdan Pikulicki/Ukraina, Waczesław Szamszur/Białoruś

Celem pleneru było spotkanie profesjonalnych artystów polonijnych z krajów Ukrainy, Litwy, Białorusi ze swoimi kolegami - twórcami emigracyjnymi z państw zachodnich – Anglii, Stanów Zjednoczonych, Niemiec. Konfrontacja taka pozwoliła na wzajemne poznanie się, nawiązanie przyjaźni i kontaktów twórczych, także porównanie różnic i uwarunkowań kulturowych uczestników. Artyści podjęli próbę określenia zakresu poczucia wspólnoty tradycji i tożsamości z kulturą polską. Uwieńczeniem pleneru była wystawa poplenerowa prezentowana w Dworze Karwacjanów.

TERMIN: 13 wrzesień 2011 – 24 wrzesień 2011
 MIEJSCE: Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
 w Gorlicach

XXI MIĘDZYNARODOWA GALICYJSKA JESIEŃ LITERACKA PT.: „I ZNOWU JESIEŃ NAS UNIESIE”

Międzynarodowe spotkania literackie promujące współczesną poezję. W ramach przedsięwzięcia w Kasztelu w Szymbarku odbył się uroczysty koncert otwarcia XXI Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej pt.: „I ZNOWU JESIEŃ NAS UNIESIE”.

W Galicyjskiej Jesieni Literackiej wzięli udział poeci z Polski, Australii, Wietnamu, Litwy, Ukrainy.

TERMIN: 20 wrzesień 2011 r.
 MIEJSCE: Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku

SPOTKANIE EKSPERTÓW DS. DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Spotkanie w kasztelu było jednym z elementów dwudniowego wydarzenia organizowanego przez Międzynarodowe Centrum Kultury, które odbyło się na Ziemi Gorlickiej. Eksperci oprócz kasztelu odwiedzili Pałac Długoszków w Siarach, cerkiew grekokatolicką w Owczarach, kościół rzymskokatolicki w Sękowej, cmentarze z I wojny światowej wzniesione na Przełęczy Małastowskiej, Łużnej i w Gorlicach. Tematem spotkania była ochrona zabytkowych cmentarzy wojennych z I-szej wojny światowej na ziemi gorlickiej oraz możliwości wpisania ich na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Lista uczestników:

- Republika Czeska: Ms. Bohumila Bzochova reprezentująca Departament Spraw Zagranicznych, Dr Jiri Vajcner – Dyrektor Departamentu Dziedzictwa.
- Słowacja: Dr Katarina Kosova – Dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa Słowacji, Mrs. Lucica Pincikova z Narodowego Instytutu Dziedzictwa Słowacji, Mrs. Magdalena Vasaryova – była Ambasador Słowacji w Polsce.
- Węgry: Dr Gabor Soos – Kierownik Departamentu Współpracy Międzynarodowej z Narodowego Biura Dziedzictwa Kulturowego.
- Polska: Janusz Sepioł – Senator RP, Witold Kochan – Burmistrz Gorlic, Prof. Dr hab. Jacek Purchla – Dyrektor Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, Maciej Piowarczyk – reżyser filmowy, Dr Michał Wiśniewski - Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, sekretarz spotkania.

TERMIN: 25 października 2011 r
 MIEJSCE: Ośrodek Konferencyjno Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku



KARPACKI PEJZAŻ



PLENER MALARSKI



GALICYJSKA JESIEŃ LITERACKA

MIĘDZYNARODOWA INSCENIZACJA „EUGENIUSZA ONIEGINA” Z UDZIAŁEM OPERY KRAKOWSKIEJ

9 kwietnia br. na scenie operowej Abao-Olbe w Bilbao odbyła się premiera „Eugeniusza Oniegina” P. Czajkowskiego w inscenizacji Michała Znanięckiego ze scenografią Luigi Scoglio i choreografią Diany Theocharidis. W spektaklu wystąpił Zespół Baletu Opery Krakowskiej. Inscenizacja została pokazana w Bilbao czterokrotnie: 9, 12, 15 i 18 kwietnia 2011.

Inscenizacja „Eugeniusza Oniegina” Michała Znanięckiego została uznana za najlepszy spektakl operowy w Hiszpanii w sezonie 2010/2011. Opera Bilbao konkurowała m.in. z Teatrem Real w Madrycie, Liceu w Barcelonie, operami w Walencji i Sewilli.

Podczas premiery, która odbyła się w Operze Krakowskiej 10 grudnia 2010 r. w partii tytułowej wystąpił Mariusz Kwiecień, a w pozostałych rolach usłyszeliśmy wybitnych polskich solistów m.in. Ewę Biegas, Aleksandra Teligę, Irynę Zhytynska i Adama Zdunikowskiego.

Spektakl jest koprodukcją Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, ABAO w Bilbao (Hiszpania) i Teatro Argentyno La Plata (Argentyna).

GOŚCIE OPERY KRAKOWSKIEJ PODCZAS XV LETNIEGO FESTIWALU

Podczas XV Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej Opera Pokoleń-Opera bez granic wystąpiły dwa zespoły zagraniczne. Theater Zwickau-Plauen z Niemiec zaprezentował 28 czerwca na scenie Opery Krakowskiej współczesną inscenizację „Bal maskowego” G. Verdiego. 30 czerwca Collegium Musicum z Rygi przedstawiło spektakl „Acis i Galatea” G.F. Haendla. Po spektaklach odbyły się spotkania przedstawicieli teatrów, podczas których planowano dalszą współpracę. Theater Zwickau-Plauen proponował podjęcie wspólnych działań artystycznych z możliwością dofinansowania przez Polsko-Niemiecki Fundusz Współpracy.

KRAKOWSKA „TOSCA” NA SŁOWACJI

29 czerwca br. Opera Krakowska wystąpi gościnnie w słowackim Zamku w Zwoleniu, na zaproszenie Państwowej Opery w Bańskiej Bystrzycy. W zabytkowej przestrzeni zamkowego dziedzińca Zespół Opery zaprezentuje słowackiej publiczności „Toscę” Giacomo Pucciniego w reżyserii Laco

Adamika, ze scenografią Barbary Kędzierskiej. Dyrygować będzie kierownik muzyczny spektaklu – Andrzej Straszyński. Wykonanie „Toski” odbędzie się w ramach XXXVIII Festiwalu na Zamku Zvolen – Słowacja.

ARTYŚCI OPERY KRAKOWSKIEJ OTWIERAJĄ SEZON ARTYSTYCZNY W BRATYSŁAWIE

W dniu 10 września br. w Słowackim Teatrze Narodowym w Bratysławie miała miejsce uroczysta gala upamiętniająca dwudziestolecie powstania Grupy Wyszehradzkiej. W części artystycznej odbył się koncert z udziałem artystów Opery Krakowskiej - solistów: Katarzyny Oleś-Blacha i Tomasza Kuka oraz Tomasza Tokarczyka, dyrygenta. Katarzyna Oleś-Blacha zaśpiewała arię „Era desso il figlio Mio” z opery „Lucrezia Borgia” Gaetano Donizettiego, a Tomasz Kuk „Arię z kurantem” z opery „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki. Na zakończenie występu artyści wykonali duet „E il sol dell'anima” z opery „Rigoletto” Giuseppe Verdiego. Solistów oraz Orkiestrę Słowackiej Opery Narodowej poprowadził Tomasz Tokarczyk. Wśród wykonawców z pozostałych krajów Grupy Wyszehradzkiej wystąpili m.in.: ze Słowacji Ľubica Vargicová, Monika Fabianová i Peter Mikuláš, z Węgier Boldizsár László i Borbála Keszei, z Czech Pavla Vykopalová i Richard Novák. Orkiestrą dyrygowali kolejno dyrygenci: Tomasz Tokarczyk, Jaroslav Kyzlink i Rastislav Štúr. Koncert, który zainaugurował 92. sezon w Słowackiej Operze Narodowej, był także jednym z wydarzeń uświetniających minioną węgierską (I połowa 2011 roku) i aktualną polską prezydencję w Unii Europejskiej.

CESARZ ATLANTYDY NAJLEPSZĄ INSCENIZACJĄ FESTIWALU I KONKURSU OPEROWEGO W SZEGED

Międzynarodowe jury Festiwalu i Konkursu Operowego w Szeged w składzie: Raymond DUFFAUT – przewodniczący jury, Andrea Rost, Esther Lehoczky, Henry Little, Luca Targetti, Walter Kobéra uznało spektakl „Cesarz Atlantydy” Viktora Ullmanna w reżyserii Beaty Redo-Dobber, pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka, za najlepszą spośród pięciu inscenizacji zaprezentowanych w dniach 6 - 14 października w Szeged. Zgodnie z werdyktem jury laureatem konkursu na najlepszego solistę został Wassyl Slipak odtwarzający w „Cesarzu Atlantydy” rolę Śmierci (Der Tod). Ogłoszenie wyników nastąpiło 15 października podczas uroczystej gali w Teatrze w Szeged.

Nagrania nagrodzonego spektaklu oraz inne realizacje prezentowane podczas konkursu są dostępne w całości na stronie <http://liveweb.arte.tv> jeszcze do końca marca 2012 roku. Festiwal w Szeged jest organizowany od czterech lat i co roku do udziału w nim jest zapraszanych pięć zespołów całego świata. Dotychczas z teatrów polskich gościły na nim tylko Opera Bałtycka, a w tym roku Opera Krakowska, która o tytuł najlepszej inscenizacji festiwalu konkurowała z zespołami operowymi z Szeged (Węgry), Bienne (Szwajcaria), Pilzna (Czechy) i Nowego Jorku (Centrum Opery Współczesnej).

Główne role w spektaklu odgrywali soliści wybrani w dwóch turach konkursu międzynarodowego. Pierwsza tura konkursu odbywała się w Budapeszcie, Los Angeles, Nowym Jorku i Paryżu. Do drugiej tury konkursu wybrano trzydziestu solistów, którzy prezentowali się w Szeged. Zwycięzcami w zmaganiach o role w „Cesarzu Atlantydy” zostali Wassyl Slipak - bas z Ukrainy oraz Sasha Petrovic - tenor z Serbii. Wraz z nimi w spektaklu "Der Kaiser von Atlantis" wystąpili Katarzyna Oleś-Błacha, Anna Lubańska, Wasyl Grokholski, Witold Żołądkiewicz i Piotr Miciński. Orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadził Tomasz Tokarczyk.

KONCERTY CHÓRU FILHARMONII KRAKOWSKIEJ W ZAGRZEBIU

W dn. 7 i 9.05.2011. Chór Filharmonii Krakowskiej został zaproszony przez organizatorów Festiwalu św. Marka do wykonania dwóch koncertów w Zagrzebiu. Pierwszy z koncertów na chór a cappella odbył się 7 maja w Kościele św. Katarzyny pod batutą Vladimira Kranjcevic (program: B. Papandopulo: *Hrvatska Misa*). Soliści: Beata Karczmierz Kulka – sopran, Ewa Marciniak – alt, Józef Dwojak – tenor, Leszek Skrla – baryton. Drugi koncert odbył się 9 maja w Katedrze w Zagrzebiu pod batutą Pawła Przytockiego. W programie znalazły się: *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Amen* i *Totus Tuus* H.M. Góreckiego.



Partie solistyczne wykonali: Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran, Ewa Marciniak – alt, Leszek Skrla – baryton. Podczas drugiego koncertu Chórowi Filharmonii Krakowskiej towarzyszyła Orkiestra Festivalu św. Marka. Koncert odbył się w ramach współpracy z Festivalem Św. Marka w Zagrzebiu.

KONCERT GALOWY W TEATRZE DU CHATELET W PARYŻU

Koncert Galowy z okazji Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2011, który odbył się 29 czerwca 2011 w Teatrze du Chatelet w Paryżu. Artyści Chóru i Filharmonii Krakowskiej pod batutą Pawła Przytockiego wykonali dzieła czołowych kompozytorów polskich; *Harnasie* K. Szymanowskiego (wersja koncertowa / solista: Rafał Bartmiński), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* H.M. Góreckiego (solistka: Elżbieta Chojnacka), *Krzesany* W. Kilara. Podczas koncertu wystąpiła także kapela góralska z Zakopanego związana z Janem Karpiem-Bułęcką. Krakowscy artyści zostali zaproszeni do Francji przez Ambasadę RP w Paryżu. Koncert odbył się przy współpracy Ambasady RP oraz Instytutu Polskiego w Paryżu.

KONCERT SYMFONICZNY ORKIESTRY FILHARMONII KRAKOWSKIEJ W RAMACH FESTIWALU RITTERGUT BENNIGSEN

Koncert Symfoniczny Orkiestry Filharmonii Krakowskiej w ramach Festiwalu Rittergut Bennigsen. Orkiestra Filharmonii Krakowskiej po raz kolejny wzięła udział w Festiwalu Rittergut Bennigsen. 1 lipca 2011 w Bennigsen k. Hannoveru odbył się koncert Filharmoników Krakowskich pod batutą Pawła Przytockiego. Program koncertowy obejmował: *Symfonię VIII* F. Schuberta, *Elegię* na wiolonczelę solo z orkiestrą, *Koncert wiolonczelowy e-moll* A. Vidaldiego oraz *II Symfonię* J. Brahmsa. Koncert odbył się w ramach współpracy z festiwalem Rittergut Bennigsen.



GUSTAV MAHLER FESTIVAL 2011 – PROJEKT ORGANIZOWANY W 100. ROCZNICĘ ŚMIERCI G. MAHLERA

Szczególne miejsce wśród międzynarodowych projektów Filharmonii Krakowskiej zajmuje *Gustav Mahler Festival 2011* – projekt organizowany w 100. rocznicę śmierci G. Mahlera, jednego z najwybitniejszych symfoników w historii muzyki. Festiwal był próbą syntetycznego ujęcia twórczości tego kompozytora poprzez prezentację największych jego dzieł. Oprócz Orkiestry i Chórów Filharmonii Krakowskiej w projekcie wzięły udział tak renomowane zespoły, jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej w Budapeszcie, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Filharmonii Słowackiej z Bratysławy, Orkiestra Filharmonii Słoweńskiej z Lublany, Orkiestra Filharmonii w Brnie, Wiener Virtuosen, Orkiestra Filharmonii Czeskiej, Praski Chór Filharmoniczny, Chór Dziecięcy MDR Leipzig czy Chór Filharmonii Słowackiej z Bratysławy. Podczas koncertów festiwalowych wykonane zostały wszystkie symfonie Gustava Mahlera oraz inne dzieła takie jak m.in. *Lieder lines fahrenden Gesselen*. Projekt powstał w ramach Programu Regionalnego Narodowa Strategia Spójności, Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego 8.1. (Promocja Małopolski na arenie międzynarodowej).

MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE – PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY „SOKÓŁ” DO ORGANIZACJI PROJEKTU OPERA EUROPA

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu realizuje projekt pn. *„Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ do organizacji OPERA EUROPA”*. Przedsięwzięcie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej, z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-13 oraz z budżetu województwa małopolskiego.

Głównym jego celem jest popularyzowanie sztuki operowej (w szerszym rozumieniu – sztuki wokalne) wśród dzieci, młodzieży oraz dorosłych w Małopolsce. Efektem jego realizacji jest m.in. przystąpienie do organizacji OPERA EUROPA, do której należą renomowane instytucje kultury w kilkudziesięciu krajach. To mające siedzibę w Brukseli stowarzyszenie wspiera działania związane z propagowaniem opery w wymiarze międzynarodowym.

W ramach projektu, w dniu 7 maja 2011 r. został zorganizowany koncert laureatów XIV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalne im. Ady Sari, z udziałem Orkiestry Opery Krakowskiej. W tym roku został też uruchomiony specjalny portal internetowy popularyzujący sztukę operową wśród dzieci i młodzieży oraz dorosłych. W listopadzie 2011 r. miała miejsce wizyta studyjna w Narodowym Teatrze Morawskośląskim, w której udział wzięli pracownicy MCK SOKÓŁ. Celem wizyty było nawiązanie kontraktów, uzyskanie informacji na temat korzyści, jakie daje funkcjonowanie w sieci OPERA EUROPA oraz uzgodnienie możliwości współpracy podczas organizacji EUROPEAN OPERA DAYS w roku 2012. Partnerami w projekcie są: organizacja OPERA EUROPA z siedzibą w Brukseli (Belgia), Teatr w Koszycach (Słowacja), Teatr w Ostrawie (Czechy), Opera Krakowska, Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie-Mościcach, Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąśna Dolnai Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju.



XVI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XIV KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

Festiwal zainaugurowało wykonanie oratorium „Pieśń o św. Ludmile” Antonina Dvořáka w wykonaniu Orkiestry Filharmonii w Brnie oraz Chóru Filharmonii w Pradze pod dyrekcją Petra Altrichtera z udziałem solistów: Kateriny Schmidovej-sopran, Jany Wallingerovej-alt, Jaroslava Březiny-tenor, Josefa Zednika-tenor, Jozefa Benciego-bas. **Prezentacje wspaniałego oratorium** przez artystów ze Słowacji i Czech miała miejsce w dniu 29 kwietnia 2011 r. w Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu i **była polskim prawykonaniem utworu.**

Oratorium „Święta Ludmiła” Antonina Dvořáka powstało do tekstu Jaroslava Vrchlickiego, który opracował kluczowe wydarzenia z zarania historii Czech: zawładnięcie czeskiego pogaństwa przez chrześcijaństwo. Dvořák nawiązał w formie do swoich poprzedników – przede wszystkim Beethovena i Schuberta, w gatunku oratorium punktem wyjścia był dla niego Georg Friedrich Händel. W „Świętej Ludmile” pasażę dramatyczne wymieniają się z lirycznymi, wspaniałe z intymnymi. Obok solowych głosów w całej kompozycji wyraźnie rozbrzmiewa chór, który nadaje dziełu monumentalny wyraz. Oratorium charakteryzuje się nadzwyczajnym bogactwem dźwięków, pięknem melodycznym i porywającymi rytmami.

„NASZE WIANO DLA EUROPY”

Międzynarodowy projekt realizowany przez Oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytut EUROPA KARPAT, mający na celu prezentację społecznej i kulturowej specyfiki państw Grupy Wyszehradzkiej i pozostałych państw karpaccich.

Częścią projektu „Nasze wiano dla Europy” jest **Biesiada Karpacka**. Organizator, wraz z samorządowymi partnerami z południowej Małopolski, zaprasza z zaprzyjaźnionych regionów Słowacji, Czech, Węgier, Ukrainy i Rumunii zespoły regionalne, twórców ludowych i kucharzy. Impreza, podczas której przez kilka godzin na scenie prezentują się tradycyjne grupy muzyczne, taneczne i śpiewacze z karpaccich regionów, połączona jest z kiermaszami rękodzieła, sztuki ludowej, pokazami ginących zawodów itp. Odbywa się co roku w innym miasteczku Małopolski (np. Nowy Sącz, Piwniczna, Stary Sącz, Biecz, Bobowa). Partnerami są co roku różne regiony i instytucje z państw karpaccich (m.in. Ośrodek Kultury z Sabinova

na Słowacji, Administracja Stryjeńskiego Rejonu na Ukrainie, Region Cluj-Napoca w Rumunii itd.)

„FRANK PIASECKI I INNI...”

W dniu 30 maja 2011 r. w Nowym Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie odbyło się uroczyste otwarcie wystawy "Frank Piasecki i inni...". Bohaterami ekspozycji są wybitni inżynierowie, Polacy, którzy przyczynili się do rozwoju techniki lotniczej. Choć większość z nich kształciła się i rozpoczęła życie zawodowe w niepodległej Polsce, po wybuchu II Wojny Światowej znaleźli się na Zachodzie, gdzie kontynuowali swoją pracę. Ich wybitne osiągnięcia w zakresie inżynierii lotniczej warte są upamiętnienia polskiego wkładu w ogólnoswiatową myśl techniczną. Projekt realizowany we współpracy z spółką Boeing International oraz Stowarzyszeniem Polonia Technica z Filadelfii.

POLSKO – SŁOWACKIE WYSTAWY ZORGANIZOWANE PRZEZ MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU.

W pierwszym kwartale 2011 r. zrealizowano dwie polsko-słowackie wymiany wystaw: z Muzeum Lubowelskim w Starej Lubowli i z Szaryską Galerią w Preszowie, wsparte finansowo przez Urząd Miasta Nowego Sącza z puli współpracy z miastami partnerskimi. Partnerzy z Muzeum Lubowelskiego zrealizowali w galerii „Dawna Synagoga” ekspozycję poświęconą klasztorom na Spiszu pn. „Dialogi... Od opactwa Escaladiu w Bigorre po Czerwony Klasztor na Spiszu”, przygotowaną wraz z muzealnikami francuskimi w zakresie ukazania historii pochodzenia zgromadzeń zakonnych cystersów, kamedułów i kartuzów. Podczas otwarcia wystawy 11.02.2011 r. odbyła się też prezentacja „Zeszytów Sądecko-Spiskich” – publikacji wydawanej przy udziale zespołów redakcyjnych w Nowym Sączu i Starej Lubowli.

W ramach wymiany wystaw w Starej Lubowli zostały zaprezentowane fotografie autorstwa Piotra Drożdżika: „Zamki i warownie doliny Dunajca” (otwarcie 14.02.2011 r).



HISTORYCZNY TRAKT SOLNY

3 lutego 2011 r. odbyła się w Miasteczku Galicyjskim konferencja będąca elementem wspólnego programu polsko-słowackiego pn. „**Historyczny trakt solny**”, realizowanego z udziałem partnerskim Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

Podczas konferencji dyrektorzy placówek muzealnych w Nowym Sączu i Starej Lubowli podsumowali siedemnastoletni okres wzajemnej współpracy. Zgodnie podkreślili wagę wzajemnych relacji, zarówno tych zawodowych, jak i - będących ich konsekwencją - prywatnych. Stanowią one wkład w zbliżenie słowacko-polskiego pogranicza. Przypomniano liczne wspólne przedsięwzięcia kulturalne – imprezy folklorystyczne, wystawy, spotkania autorskie, wydawnictwa, prezentacje rzemiosła i sztuki oraz publikacje naukowe. Nie bez znaczenia była i jest wymiana doświadczeń z zakresu ochrony i konserwacji zabytków. Temu zagadnieniu w kontekście słowacko-polskiego programu poświęcono roboczą część konferencji. Iveta Zuskinová, dyrektor Liptowskiego Muzeum w Ružomberku, przedstawiła realizację projektu „Historyczny urząd solny z XVIII w. w Liptowskim Hradku” a Nadežda Somorová, menedžer projektu, poinformowała o zasadach finansowania i ogólnym znaczeniu projektu. Tibor Kováč, artysta konserwator, pracownik Liptowskiego Muzeum i członek Izby Restauratorów na Słowacji mówił o konserwacji dekoracji malarskiej ścian i sklepień w historycznym obiekcie urzędu solnego, który jest administrowany przez Liptowskie Muzeum w Ružomberku. Z rekonstrukcją i sposobami ochrony stanowiska archeologicznego - archeoskansenu Havránok koło Liptovskej Mary zapoznał zebranych Jiří Přibyl, administrator obiektów Liptowskiego Muzeum i kierownik działu budownictwa. O zamku w Starej Lubowli i tamtejszej ekspozycji architektury ludowej opowiadali Monika Pavelčíková (dyrektor) i Jozef Balužinský. Goście ze Słowacji wysłuchali Wojciecha Śliwińskiego, który relacjonował przebieg budowy Miasteczka Galicyjskiego w Nowym Sączu.



WYPOŻYCZENIE NA WYSTAWĘ "THE POWER OF FANTASY" W CENTRE FOR FINE ARTS BOZAR W BRUKSELI (24 CZERWCA - 18 WRZEŚNIA 2011)

Wystawa "The Power of Fantasy. Nowoczesna i współczesna sztuka z Polski", inaugurująca Prezydencję Polski w Unii Europejskiej była prezentacją prac najwybitniejszych polskich artystów, wybranych przez brytyjskiego – Davida Crowley'a oraz polskich kuratorów - Zofię Machnicką i Andrzeja Szczerskiego. Na wystawie znalazły się również dzieła Tadeusza Kantora – wypożyczona z Cricoteki Trąba Sądu Ostatecznego ze spektaklu „Gdzie są niegdysiejsze śniegi” oraz obrazy z serii „Wszystko wisi na włosku”. Wystawa objęta była honorowym patronatem Króla Belgii Alberta II oraz Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.

WYPOŻYCZENIE NA WYSTAWĘ "OBOK. POLSKA - NIEMCY. 1000 LAT HISTORII W SZTUCE" W MARTIN-GROPIUS-BAU W BERLINIE (21 WRZEŚNIA 2011 - 9 STYCZNIA 2012)

Zorganizowana przez Martin-Gropius-Bau w Berlinie oraz Zamek Królewski w Warszawie ekspozycja obrazuje historię ostatniego tysiąclecia sąsiedztwa polsko - niemieckiego. Jej kuratorka Anda Rottenberg, do olbrzymiego wyboru prac (w 19 salach Martin-Gropius-Bau zaprezentowano około 700 obiektów historycznych oraz współczesnych – w tym 250 dzieł malarstwa, 30 rzeźb, 60 starodruków, 80 rękopisów i 60 grafika także ponad 60 dokumentów, 100 obiektów rzemiosła artystycznego, 150 fotografii, materiały filmowe oraz książki) zaliczyła również kilka autorstwa Tadeusza Kantora, w tym, wypożyczone ze zbiorów Cricoteki obiekty i nagranie spektaklu Teatru Cricot 2 "Wielopole, Wielopole". Wystawa objęta honorowym patronatem Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec Christiana Wulffa oraz Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.



POLSKO-UKRAIŃSKI KRAKOWSKI SALON POEZJI ANNY DYMNEJ W KIJOWIE – PROJEKT REALIZOWANY W RAMACH PROGRAMU OPERACYJNEGO MKIDN POLSKA PREZYDENCJA 2011

Kontynuując od 10 lat misję upowszechniania i przybliżania piękna poetyckiego słowa poprzez mistrzowskie wykonania wspaniałych twórców i wykonawców oraz aby promować objęcie przewodnictwa Polski w Radzie Unii Europejskiej w połowie 2011r., Teatr im. Juliusza Słowackiego zorganizował sesję wyjazdową na Ukrainę cyklu Anny Dymnej - Krakowskiego Salonu Poezji. W dniu 14 października 2011 r. na scenie Kijowskiego Akademickiego Teatru Młodego został zaprezentowany uroczysty dwujęzyczny spektakl poetycko-muzyczny z udziałem znakomitych artystów z Polski i Ukrainy. Na program spotkania złożyły się wiersze pięciu najwybitniejszych współczesnych poetów polskich: Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Różewicza i ks. Jana Twardowskiego interpretowane w oryginale przez wybitnych polskich aktorów: **Annę Dymną, Katarzynę Zawiaślak-Dolny, Radosława Krzyżowskiego** oraz w przekładach na język ukraiński przez znakomitych aktorów z Kijowa: **Polinę Łazową, Ihora Sławynskiego i Marka Drobota**. Czytaniom poezji towarzyszył występ zespołu „**Motion Trio**”, znanych krakowskich muzyków - wirtuozów akordeonu o międzynarodowej sławie. Wykonali oni we własnych, brawurowych aranżacjach utwory polskich kompozytorów, m.in: Fryderyka Chopina i Wojciecha Kilara.

TEATR XXI WIEKU - EAST MEETS WEST – WEST MEETS EAST – CYKL MIĘDZYNARODOWYCH KONFERENCJI I WARSZTATÓW TEATRALNYCH REALIZOWANY W RAMACH MAŁOPOLSKIEGO REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO NA LATA 2007-2013. DZIAŁANIE 8.2 BUDOWANIE POZYCJI MAŁOPOLSKI W EUROPEJSKICH SIECIACH WSPÓŁPRACY

Międzynarodowy projekt współpracy pomiędzy najważniejszymi i najprężniej działającymi teatra-

mi Europy Wschodniej i Zachodniej realizowany z inicjatywy Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Ideą projektu jest poszukiwanie różnych perspektyw spojrzenia na współczesny teatr i jego społeczną rolę, stworzenie możliwości spotkania i współpracy pomiędzy artystami, teatrologami i technikami teatralnymi z różnych krajów Europy. Projekt ma charakter kompleksowy – składa się z wielu możliwych form wymiany doświadczeń artystycznych (konferencje, wyjazdy studyjne, warsztaty i prezentacje) i innowacyjny w skali kraju. Zakłada realizację działań zarówno na obszarze Małopolski jak i zagranicą. Został podzielony na trzy etapy: *Tekst w Teatrze XXI wieku, Sztuka aktorska XXI wieku* oraz *Przestrzeń sceniczna współczesnego teatru*. W 2011 r. zrealizowana została jego pierwsza część, poświęcona przemianom form dramatycznych w odniesieniu do nowych koncepcji polityczności teatru. W jej ramach odbyły się dwa trzydniowe warsztaty dramaturgiczne prowadzone przez wybitne osobowości europejskiego teatru: 2-4 grudnia 2011 - Stefanie Carp z Niemiec oraz 6-8 grudnia 2011 – Nikołaj Kolada z Rosji. Natomiast w dniach 12-14 grudnia br. w foyer Teatru odbyła się międzynarodowa konferencja *Tekst w teatrze XXI wieku* pod hasłem *Tekst, zdarzenie i odpowiedzialność w najnowszym teatrze*. Wzięli w niej udział przedstawiciele dziewięciu wiodących teatrów europejskich: Volkshöhne (Niemcy), Piccolo Teatro di Milano (Włochy), La Rose des Vents (Francja), Svandovo Divadlo Na Smichove (Republika Czeska), Teatr "Sovremiennik" (Rosja), Teatr im. E. Wachtangowa (Rosja), Lwowski Akademicki Teatr Voskresinnia (Ukraina), Kijowski Akademicki Teatr Młody (Ukraina) i Państwowy Teatr Młody Litwy (Litwa) oraz wybitni eksperci: Iwan Wyrpajew, Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski, a także goście specjalni (m.in. Jacek Kopciński - red. naczelny miesięcznika "Teatr"). Moderatorami dyskusji byli znakomici teoretycy teatru i krytycy: Paweł Sztarbowski (Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie) i Marcin Kościelniak ("Didaskalia").



AUTOPORTRET. PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI”. **WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA**

Z uwagi na związek tematyki 34. numeru „Autoportretu” pt. „Utopie” z hasłem przewodnim Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu „Kultura dla zmiany społecznej” redakcja „Autoportretu” została, dzięki pośrednictwu Profesora Wojciecha Burszty, zaproszona przez Narodowy Instytut Audiowizualny do wzbogacenia oferty merytorycznej kongresu poprzez umieszczenie naszego wydawnictwa w materiałach dla uczestników EKK. Z tego względu przygotowana została płyta CD z tłumaczeniami wszystkich artykułów na język angielski. Materiały te zostały bezpłatnie przekazane organizatorom kongresu i rozdystrybuowane wśród jego uczestników. Fakt ten został pozytywnie oceniony przez członków Rady Programowej „Autoportretu” – Ewę Rewers i Adama Budaka, a także dyrektora Muzeum Śląskiego Leszka Jodlińskiego.

„Autoportret” pozyskał grant z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego na wydanie numeru poświęconego tożsamości w przestrzeni po roku 1989 w wysokości 5000 euro (1/2012). Dla zrealizowania tego projektu pozyskano trzech partnerów z krajów wyszehradzkich – redakcję czasopisma „Zlatý řez” (Czechy), Węgierskie Muzeum Architektury i Spolok architektov Slovenska. Nawiązano też współpracę z Hungarian Contemporary Architecture Centre (KEK), która być może zaowocuje polską edycją festiwalu filmowego o miastach Europy Środkowej (wniosek składany przez KEK do Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego).

Redakcja współpracuje też regularnie z zagranicznymi autorami – w 2011 roku opublikowano 18 artykułów w trzech wydanych w tym roku numerach: „Język i przestrzeń”, „Utopie”, „Zmysły/percepcja”.

PROJEKT „BIBLIOTEKI W SPOŁECZEŃSTWIE WIEDZY – STRATEGIE DLA PRZYSZŁOŚCI”. KONFERENCJA (14-15 KWIETNIA 2011) I PUBLIKACJA (CZERWIEC 2011)

Małopolski Instytut Kultury otrzymał dofinansowanie na przygotowanie podręcznika planowania strategicznego dla instytucji kultury oraz zorganizowanie w Krakowie konferencji podsumowującej projekt „Biblioteki w społeczeństwie wiedzy – strategię dla przyszłości” (14-15 kwietnia 2011). Podręcznik pt. „Strategie dla kultury. Kultura dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury” został wydany w wersji polskiej, a także

angielskiej w formie e-booka, dostępnej na stronie MIK.

MIK wziął udział w projekcie, jako partner Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego, realizującej projekt w ramach ogólnopolskiego Programu Rozwoju Bibliotek. Celem projektu „Biblioteki w społeczeństwie wiedzy – strategię dla przyszłości” było przygotowanie długofalowych strategii działania i rozwoju przez wojewódzkie biblioteki w Polsce. Ważnym partnerem tego projektu była Norweska Biblioteka Narodowa. Projekt został zrealizowany przy wsparciu udzielonym przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego w ramach Funduszu Wymiany Kulturalnej.

NAGRODA EUROPA NOSTRA DLA SZYMONA MODRZEJEWSKIEGO

Jednym z efektów aktywności MIK na arenie międzynarodowej było przyznanie Grand Prix Europa Nostra 2011 w dziedzinie dziedzictwa kulturowego Szymonowi Modrzejewskiemu, założycielowi Stowarzyszenia „Magurycz”, od lat działającemu na rzecz zachowania cmentarzy różnych wyznań w Europie Środkowej. Uroczystość wręczenia nagrody odbyła się 17 września 2011 r., w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa Kulturowego, w kościele św. Bartłomieja Apostoła w Mogile. Wydarzenie uświetnił koncert muzyki sakralnej. Organizatorami uroczystości był Małopolski Instytut Kultury i Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego. Europa Nostra to prestiżowa nagroda przyznawana przez europejską federację stowarzyszeń za ochronę dziedzictwa kulturowego i środowiska naturalnego Europy. Stowarzyszenie „Europa Nostra” jest rzecznikiem dziedzictwa kulturowego w Europie. Stanowi sieć na rzecz dialogu, nagradza największe osiągnięcia w dziedzinie dziedzictwa europejskiego, prowadzi kampanię przeciwko zagrożeniom dla historycznych budynków i miejsc oraz dla krajobrazów i działa na rzecz zrównoważonej polityki i wysokich standardów jakości w dziedzinie dziedzictwa europejskiego.

AQUEDUCT. NABYWANIE KLUCZOWYCH KOMPETENCJI PRZEZ EDUKACJĘ NA RZECZ DZIEDZICTWA KULTUROWEGO. LISTOPAD 2009-PAŹDZIERNIK 2011

„Aqueduct” to międzynarodowa inicjatywa, realizowana w ramach programu Comenius, w obszarze Działania Wielostronne, służąca współpracy europejskich instytucji kulturalnych i pedagogiczno-edukacyjnych. Miała ona na celu zachęcanie nauczycieli, aby wykorzystali dziedzictwo kulturowe do rozwijania u uczniów kluczowych kompetencji (m.in.: społecznych i obywatelskich, związanych z inicjatywnością i przedsiębiorczością, jak również kompetencji z zakresu świadomości i ekspresji kulturowej). Instytucje współpracujące, z Belgii, Włoch, Holandii, Rumunii, Francji i Austrii, poddały analizie sektor edukacji w swoich krajach, gromadziły tzw. dobre praktyki, organizowały warsztaty dla nauczycieli i animatorów kultury oraz projekty pilotażowe. Efektami tej współpracy są publikacja oraz strona internetowa, prezentujące zebrane w ramach „Aqueductu” doświadczenia

MIĘDZYNARODOWY PROJEKT SZKOLĄCY WOLONTARIUSZY

Teatr Łażnia Nowa zaprosił MIK do współpracy przy realizacji projektu „Opracowanie i wdrożenie programu szkoleń wolontariuszy z zakresu zarządzania kulturą na podstawie wymiany doświadczeń członków sieci Trans Europe Halles”. Od listopada bieżącego roku odbywają się szkolenia dla wolontariuszy pracujących w małopolskich i zagranicznych instytucjach kultury, których merytoryczna zawartość zostanie opracowana przez ekspertów związanych z siecią Trans Europe Halles i przedstawicieli instytucji współpracujących. Oprócz warsztatów zaplanowana jest również wymiana wolontariuszy, publikacja książki o wolontariacie, sympozjum dla pracowników ośrodków kulturalnych i prezentacje projektów realizowanych przez wybrane osoby uczestniczące w szkoleniach. Projekt realizowany w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.

DNI MAŁOPOLSKI W BRUKSELI. 18-21 WRZEŚNIA 2011

Zaprezentowanie wizerunku Małopolski jako regionu kreatywnego i dynamicznego, o dużym kapitale intelektualno-społecznym, którego cechą jest podejmowanie nowatorskich inicjatyw kulturalnych, stało się głównym celem Dni Małopolski w Brukseli 2011. Zaproponowana przez MIK koncepcja Dni Małopolski w Brukseli w 2011 r. obejmowała wydarzenia artystyczne osnute wokół refleksji nad istotą korzeni, tożsamości narodowej i identyfikacji z kulturą własnego regionu, zakładała realizację dwóch głównych wydarzeń kulturalnych. MIK odpowiadał za organizację właśnie tej części Dni Małopolski, tj. cyklu artystycznych performance’ów w przestrzeni publicznej Brukseli oraz koncertu zespołu Zakopower – obecnie najbardziej znanej w Polsce grupy, która z powodzeniem łączy muzykę Podhala z nowoczesnymi brzmieniami i rockową estetyką. Zaproszeni do udziału w Dniach Małopolski w Brukseli 2011 artyści występując w roli ambasadorów Małopolski, zaprezentowali swoją twórczość pełną odwołań do miejsca pochodzenia: Krakowa i Małopolski. Dni Małopolski w Brukseli zostały objęte Patronatem Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2011.

DILETTANTE – TEATR W RUCHU. WYRAŹ TO BEZ SŁÓW

W dniach 3-4 grudnia 2011 r. w ramach współpracy polsko-rumuńskiej, odbyły się warsztaty „Świadomość ciała i przestrzeni” organizowane w ramach programu „Dilettante – teatr w ruchu”, moduł Kurs mistrzowski. Kurs mistrzowski to cykl weekendowych spotkań warsztatowych prowadzonych przez wybranych praktyków teatru, a skierowanych do aktorów, plastyków, lalkarzy, tancerzy i pedagogów teatru. Do współpracy zaprosiliśmy rumuńskiego aktora, tancerza i choreografa – Ferenc Sinkó. Jest on absolwentem Wydziału Teatru i Telewizji Uniwersytetu Babes-Bolyai w Cluj-Napoca, aktorem Węgierskiego Państwowego Teatru w Cluj-Napoca oraz współzałożycielem i prezesem grupy artystów i tancerzy GroundFloor Group.



Podczas zajęć uczestnicy rozwijali swoją świadomość ciała i przestrzeni poprzez zastosowanie technik ruchowych, technik uwalniania, kontakt improwizacji oraz elementów tańca i choreografii. Współpraca z artystą zagranicznym pozwoliła szerzej spojrzeć na relacje pomiędzy aktorami i tancerzami na scenie oraz utwierdziła w przekonaniu, że komunikacja pozawerbalna jest jednym z najistotniejszych elementów gry aktorskiej i współpracy w grupie. Spotkanie zaowocowało również otwarciem na długofalową współpracę zespołu Dilettante z GroundFloor Group w 2012 r.

STREAMING TOWNS_URBAN MEDIA ART FOR SOCIAL DEVELOPMENT

Małopolski Instytut Kultury został zaproszony do projektu, który ma być realizowany przez partnerstwo 6 instytucji z Europy dla wzmocnienia dialogu artystycznego na rzecz zmiany społecznej. Działania będą polegały na zbudowaniu multidyscyplinarnego zespołu (sieci młodych i uznanych artystów, ekspertów i badaczy zajmujących się antropologią/socjologią miasta), który przeprowadzi (dzięki stałej wymianie doświadczeń – w ramach spotkań partnerów oraz interaktywnego portalu) działania artystyczne będące jednocześnie próbą interwencji społecznej oraz metodą interdyscyplinarnych badań społecznych. Małopolski Instytut Kultury będzie odpowiedzialny za zrealizowanie działań artystycznych w Krakowie (obok Perugii, Sofii, Kopenhagi, Kikawy i Ankary).

Działania artystyczne będą efektem współpracy młodych, rozpoczynających karierę artystów z już uznanymi i doświadczonymi artystami oraz będą dotyczyły historycznej przestrzeni miasta jako przestrzeni aktywności młodzieży. Projekt chce zaproponować szczególną metodologię działań: punktem wyjścia do działań artystycznych dotyczących dziedzictwa kulturowego ma być przestrzeń traktowana jako „współczesna rzeźba społeczna”, nie dokument dziejów, a raczej palimpsest współczesnych praktyk kulturalnych, społecznych i artystycznych (szczególnie w grupie młodzieży). Wypracowane dzieła mają być zatem znakiem „demokratycznych procedur” re-definicji miasta przez jego mieszkańców.

Projekt będzie realizowany w ramach wsparcia finansowego Programu Kultura 2007-2013. Liderem projektu jest Comune di Perugia (Samorząd Miasta Perugia).



Nowe przestrzenie kultury przyczyniły się do pozytywnej zmiany jakościowej w krajobrazie kulturowym województwa małopolskiego. Powstała nowoczesna infrastruktura oraz odnowiono zabytkowe obiekty kultury. Bezpośrednim efektem oddania do użytku nowych obiektów jest wzrost liczby odbiorców oferty programowej instytucji kultury, działających w nowych siedzibach (średnio o 40%) oraz utworzenie nowych miejsc pracy.

Instytucje kultury, przeżywając dynamiczny rozwój pod względem programowym i infrastrukturalnym, mają możliwość otrzymania wzmocnienia kadrowego dzięki uczestnictwu w projekcie „KONSERWATOR – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” realizowanego w ramach Poddziałania 6.1.1. „Wsparcie osób pozostających bez zatrudnienia na regionalnym rynku pracy” Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

Wsparcie z „KONSERWATORA” stwarza warunki kształtowania nowej, atrakcyjnej oferty programowej, promowania jej walorów oraz rozwijania działalności kulturalnej – nie pozostaje także bez

pozytywnego wpływu na sytuację na rynku pracy w województwie małopolskim. Osoby bezrobotne otrzymują szansę podniesienia swoich kwalifikacji oraz prawdopodobieństwo trwałego powrotu na rynek pracy.

Nazwa „Konservator” utrwaliła się za sprawą programu regionalnego z lat 2004-2008. Opracowany przez Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie we współpracy z Departamentem Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego i realizowany przez powiatowe urzędy pracy pozwolił ponad dwóm tysiącom osób bezrobotnych znaleźć czasowe zatrudnienie w formie robót publicznych i prac interwencyjnych. Kiedy okazało się, że nie ma możliwości finansowania programów regionalnych z Funduszu Pracy, pojawił się pomysł aby założenia i cele tamtej inicjatywy wykorzystać w projekcie w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

Wśród 48 instytucji, które w 2011 roku stworzyły miejsca pracy lub starze zawodowe, ważne miejsce zajęły instytucje kultury Województwa Małopolskiego.

Organizatorzy form wsparcia	Liczba instytucji	Liczba zatrudnienia subsydiowanego	Liczba staży wodowych	Liczba miejsc za-	Łączna liczba miejsc
Wojewódzkie instytucje kultury	9	28	18	46	
Łącznie:	48	134	40	174	

Charakterystyka uczestników projektu:

- Liczba uczestników: 174 osoby;
- Płeć: 104 kobiety (60% uczestników), 70 mężczyzn;
- Miejsce zamieszkania: 117 osób z terenów wiejskich (68% uczestników);
- Wiek: 21 osób powyżej 55 roku życia (12% uczestników), 27 osób poniżej 24 roku życia (15,6% uczestników);
- Status na rynku pracy: 149 osób bezrobotnych, w tym 92 osoby długotrwale bezrobotne; 25 osób nieaktywnych zawodowo.
- Niepełnosprawność: 16 osób

- Większość klientów posiadała doświadczenie zawodowe. Historia ich zatrudnienia często była niezgodna z posiadanymi kwalifikacjami zawodowymi. Powodem była:
 - sytuacja na rynku pracy - brak odpowiednich ofert pracy, ewentualnie niedostosowanie zawodowe aplikujących na oczekiwania pracodawców;
 - sytuacja osobista – konieczność zapewnienia zabezpieczenia finansowego/bytowego (np. praca zagranicą poniżej posiadanych kwalifikacji zawodowych).

Organizatorzy form wsparcia	Utworzone stanowiska pracy/ miejsca stażu zawodowego	Liczba miejsc zatrudnienia subsydiowanego	Liczba miejsc staży zawodowych	Łączna liczba miejsc
WOJEWÓDZKIE INSTYTUCJE KULTURY				
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ	<ul style="list-style-type: none"> • opiekun ekspozycji w Galerii Sztuki Współczesnej BWA Sokół • referent ds. promocji i marketingu • referent ds. organizacji imprez w Dziale Sztuki Profesjonalnej • akustyk, oświetleniowiec, montażysta dekoracji 	0	9	9
Muzeum Etnograficzne w Krakowie	<ul style="list-style-type: none"> • opiekun ekspozycji muzealnych 	2	0	2
Muzeum Lotnictwa Polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • młodszy renowator • opiekun ekspozycji • referent ds. księgowości 	6	1	7
Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny i Zamek Lipowiec	<ul style="list-style-type: none"> • przewodnik po Skansenie 	2	0	2
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	<ul style="list-style-type: none"> • przewodnik po Skansenie i Miasteczku Galicyjskim • kwalifikowany opiekun ekspozycji • sprzątaczką • referent ds. koordynacji projektów • referent ds. organizacji imprez edukacyjno - kulturalnych 	11	0	11
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	<ul style="list-style-type: none"> • rzemieślnik (Gmach Główny, Muzeum Etnograficzne, Dwór w Dołędze, Zamek w Dębnie) • asystent muzealny (Gmach Główny, Ratusz, Dwór w Dołędze) • kwalifikowany opiekun ekspozycji 	5	5	10
Muzeum Orawski Park Etnograficzny	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentalista 	1	0	1
Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielny referent ds. działalności podstawowej - Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza 	1	0	1
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	<ul style="list-style-type: none"> • pomocnik biblioteczny • rzemieślnik 	0	3	3
	łącznie (9 instytucji form wsparcia):	28	18	46
	łącznie z pozostałymi organizatorami form wsparcia (48)	134	40	174

PRZEDSIĘWZIĘCIA INWESTYCYJNE INSTYTUCJI KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO – ZAKOŃCZONE I KONTYNUOWANE

FUNDUSZE UE WSPIERAJĄ ROZWÓJ KULTURY W MAŁOPOLSCE

Warto podkreślić znaczenie środków europejskich zasilających budżety wielu przedsięwzięć i projektów kulturalnych. Fundusze europejskie (2007-2013) pomagają nam modernizować infrastrukturę polskiej kultury, wspomagają budowę infrastruktury szkolnictwa artystycznego, wspierają projekty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, poprawy ładu przestrzennego jak i również miękkie projekty kulturalne wpływające na podniesienie dotychczasowej jakości proponowanej oferty kulturalnej.

W Małopolsce głównym źródłem współfinansowania projektów w obszarze kultury jest Małopolski Regionalny Program Operacyjny na lata 2007-2013.

Nowopowstałe, rozbudowane czy też zmodernizowane obiekty kulturalne stają się nową wizytówką dla działalności kulturalnej prowadzonej przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego, przy czym stają się one również jednym z atutów przewagi konkurencyjnej całego regionu.

KONKURSY ARCHITEKTONICZNE

Realizacja 5 inwestycji została poprzedzona przeprowadzeniem konkursu architektoniczno – urbanistycznego. Dotyczyło to budowy następujących obiektów: Opera Krakowska, Muzeum Lotnictwa Polskiego, Małopolski Ogród Sztuki, Muzeum Armii Krajowej oraz Muzeum Tadeusza Kantora i siedziby Cricoteki. Przeprowadzone konkursy były odzwierciedleniem nowego sposobu myślenia o tworzeniu infrastruktury dla kultury. Przeprowadzone konkursy oparte były na założeniach ideowych, programach funkcjonalno przestrzennych i założeniach biznes planów. Odpowiednio wypromowane spotkały się z dużym zainteresowaniem środowisk architektów. Jasne reguły gry zostały określone w regulaminach konkursów.

Licznie nadesłane prace, udział znaczących zespołów projektantów, profesjonalne jury umożliwiły wybór najlepszych propozycji i start zamierzeń inwestycyjnych. Wielkie budowy stały się faktem otwierającym nowoczesne przestrzenie dla kultury – dla jej twórców, gospodarzy i publiczności.

WIELKIE BUDOWY DLA KULTURY

I. ZAKOŃCZONE PRZEDSIĘWZIĘCIA INWESTYCYJNE

A. Rok 2008

1. Zakończenie budowy oraz oddanie do użytku nowoczesnego budynku **Opery Krakowskiej**:
 - INWESTOR: Opera Krakowska w Krakowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - KONKURS ARCHITEKTONICZNY: 2002 r.;
 - PROJEKTANT: Atelier Loegler i Partnerzy Sp. z o.o. (gmach Opery)
 - WYKONAWCA: Hochtief Polska Sp. z o.o. (budowa gmachu Opery)
 - KOSZT INWESTYCJI: 104,1 mln zł, w tym 47,3 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (ZPORR 2002-2006; MRPO 2007-2013) oraz 56,7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
 - Budynek Opery Krakowskiej: łączna powierzchnia netto ok. 11 914 m², kubatura ok. 71 743 m³; sala widowiskowa na ponad 700 miejsc; budynek administracyjny, zaplecze techniczne, widowia, scena;
 - Obiekt w pełni wyposażony w zakresie technologii teatru muzycznego wykonywanej w obszarze sceny głównej i widowni, sceny kameralnej oraz sal prób.

B. Rok 2010

W 2010 roku oddano do użytku publicznego **6 obiektów** stanowiących nową infrastrukturę instytucji kultury Województwa Małopolskiego – całkowita wartość realizacji tych inwestycji wyniosła 114,6 mln zł, w tym udział krajowy wyniósł 37,1 mln zł oraz 77,5 mln zł wkład finansowy w ramach MRPO 2007-2013. Są to następujące obiekty:

1. Gmach Główny **Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie**
 - INWESTOR: Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - KONKURS ARCHITEKTONICZNY: kwiecień 2005 r.;
 - ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2010 r.;

- KOSZT INWESTYCJI: 45,9 mln zł, w tym 35,2 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 10,7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
 - PROJEKTANT: Pysall. Ruge Architekten oraz Bartłomiej Kisielewski;
 - WYKONAWCA: Budostal – 2 Spółka Akcyjna;
 - Obiekt łączny w sobie funkcje muzealne, edukacyjne, naukowe oraz rekreacyjne (otoczenie Lotniczego parku Kulturowego);
 - Wykorzystano nowe formy służące upowszechnianiu dziedzictwa kulturowego: kino edukacyjne, biblioteka naukowa z czytelnią, sala z urządzeniami edukacyjnymi.
2. **Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu**
- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - ODDANIE DO UŻYTKU: październik 2010r.;
 - KOSZT INWESTYCJI: 21,4 mln zł, w tym 13,1 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (ZPORR 2002-2006; MRPO 2007-2013) oraz 8,3 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
 - Rekonstrukcja zabudowy małomiasteczkowej, charakterystycznej dla tego obszaru w XIX w., stanowiącej część Sądeckiego Parku Etnograficznego;
 - Ekspozycja ma charakter „żywego organizmu”; aranżacja budynków i realizowanych w nich pokazów daje zwiedzającym możliwość „zabawy z historią” dopełniając tym samym dominujące funkcje poznawcze i edukacyjne.
3. **Małopolska Galeria Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu**
- INWESTOR: Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - ODDANIE DO UŻYTKU: październik 2010r.;
 - PROJEKTANT: KKM Kozień Architekci M. Kozień, M.Kozień-Woźniak, K. Kozień-Kornecka z Krakowa;
 - WYKONAWCA: Konsorcjum firm: Lider: Firma usługowa EKO-REM-BUD z Łabowa, Partner: Przedsiębiorstwo Budowlane KONSUBUD z Nowego Sącza;
 - KOSZT INWESTYCJI: 12,9 mln zł, w tym 9,4 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 3,6 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
4. **Muzeum Okręgowe w Tarnowie (Ratusz) – etap I, Kamienica w Rynku – etap II**
- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Tarnowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - ODDANIE DO UŻYTKU: listopad 2010 r. – otwarcie Ratusza; grudzień 2012 r. – oddanie rozbudowanej Kamienicy w Rynku nr 3;
 - KOSZT INWESTYCJI: 10,6 mln zł, w tym 4 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 6,6 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
 - Zakres projektu: ogółem projekt: prace rewaloryzacyjne i modernizacyjne Ratusza, Kamienicy, Spichlerza w celu przywrócenia ich pierwotnej wartości i zwiększenia ich wartości użytkowej;
 - Ratusz: zabezpieczenie murów przed pękaniem oraz podciąganiem wilgoci z gruntu; wprowadzenie systemu klimatyzacji i wentylacji, nowoczesne technologie ekspozycji wprowadzające interaktywne formy udostępniania zbiorów muzealnych, nowe powierzchnie magazynowe;
 - Kamienica Rynek 3: rozbudowa, nadbudowa; stworzenie powierzchni magazynowej, biurowej, wystawienniczej.
5. **Renesansowy Dwór Obronny w Szymbarku**
- INWESTOR: Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
 - ODDANIE DO UŻYTKU: listopad 2010 r.;
 - KOSZT INWESTYCJI: 4,4 mln zł, w tym 2,6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 1,8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;

- PROJEKTANT: „Inwesbud” S.C. Mateusz Paradowski, Joanna Paradowska Prusak z Nowego Sącza;
- WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o. z Krakowa;
- renesansowy kasztel w Szymbarku – perła polskiej architektury epoki Odrodzenia; obiekt wraz z towarzyszącymi mu budynkami oficyny dworskiej i drewnianego dworku mieszczącego tworzy odnowiony oddział Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów;
- ośrodek konferencyjno-wystawienniczy.

6. Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach

- INWESTOR: Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- ODDANIE DO UŻYTKU: listopad 2010 r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 19,3 mln zł, w tym 13,2 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 6,1 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- PROJEKTANT: „Karpla” Konsulting Sp. z o.o.;
- WYKONAWCA: ABM Solid S.A.;
- Nowoczesne rozwiązania przestrzenne obiektu i jego multimedialne wyposażenie dały w efekcie: 600-osobową salę teatralno - koncertową ze sceną i zapleczem, foyer, salę multimedialną, kameralną salę koncertową, przestrzeń wystawienniczą, sale baletowe, dydaktyczne, kinowe z projektorem cyfrowym;
- Zainstalowano specyficzne instalacje mechaniki, oświetlenia i nagłośnienia scen, systemy ekspozycyjne, udogodnienia dla niepełnosprawnych, instalacje kontrolujące klimatyzację i wentylację;
- system zarządzania energią, sygnalizacji włamania i napadu, alarmowania pożarowego oraz telewizji dozorowej;
- Obiekt o kubaturze 26 tys. m³ i powierzchni 8000 m², odzyskał nowoczesny wygląd dzięki przebudowie elewacji, dachów, tarasów i otoczenia.

C. Rok 2011

W 2011 roku zakończono realizację **3 przedsięwzięć inwestycyjnych**. Całkowita wartość realizacji tych inwestycji wynosi 36,3 mln zł, w tym udział finansowy Województwa Małopolskiego 8,1 mln zł oraz 28,2 mln zł wkład finansowy w ramach MRPO 2007-2013.

Są to następujące inwestycje:

1. Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz tworzenie Galerii Sztuki XX wieku w Wilii „Oksza”

- INWESTOR: Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- ODDANIE DO UŻYTKU: maj 2011r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 5 mln zł, w tym 3,6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 1,4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- PROJEKTANT: Autorska Pracownia Architektoniczna Zenona Remi „JAR” Zenona Remi Sp. z o.o. z Zakopanego;
- WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o. z Krakowa;
- Zakres rzeczowy projektu: remont dachu gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego; remont konserwatorski XIX – wiecznej chałupy Gąsieniców Sobczaków przy Drodze do Rojów 6, połączony z adaptacją na Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje; Zabezpieczenie substancji zabytkowej i dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych budynku, w którym mieści się Galeria Władysława Hasióra; remont konserwatorski willi Oksza z adaptacją na Galerię Sztuki XX wieku;

2. Rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieńzowie – budowa amfiteatru z zapleczem

- INWESTOR: Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieńzowie i Zamek Lipowiec – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- ODDANIE DO UŻYTKU nowego amfiteatru z zapleczem: wrzesień 2011 r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 2 mln zł – środki z budżetu Województwa Małopolskiego;

3. Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej

- INWESTOR: Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa Nila w Krakowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego oraz Gminy Miejskiej Kraków;
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: grudzień 2005 r.;
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2011 r. – oddanie budynku; zakończenie prac przy wystawie stałej: czerwiec 2012 r.; otwarcie obiektu: wrzesień 2012 r.;
- PROJEKTANT: AIR JURKOWSCY – ARCHITEKCI z Katowic;
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Chemobudowa - Kraków S.A.;
- KOSZT INWESTYCJI: 29,3 mln zł, w tym 24,6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 4,7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków;
- Zaplanowany koszt ekspozycji stałej ok. 4,5 mln zł netto, co stanowi ok. 15,4% wartości kosztu całkowitego (umowa z 25.11.2011 r. zawarta z Konsorcjum: Deko-bau Sp. z o.o., Centrum Techniki Antywłamaniowej);
- Modernizacja oraz dostosowanie do przyjęcia funkcji nowoczesnej przestrzeni ekspozycyjnej zabytkowego budynku dawnej Twierdzy Kraków;
- Przestrzenie użytkowe: recepcyjna (kasa, szatnia, informacja kulturalna i turystyczna, sklep muzealny); muzealno-wystawiennicze oraz dydaktyczne (nowa wystawa stała, ekspozycje zmienne, sala do projekcji filmów); naukowa (biblioteka, archiwum z czytelnią i stanowiskami multimedialnymi, wielofunkcyjna sala wykładowo - konferencyjna); techniczno - konserwatorska (pracownie specjalistyczne konserwacji i opracowywania zbiorów, magazyn muzealiów, magazyn wyposażenia); biurowa;
- Powierzchnia zabudowy: 1 796,80 m²; powierzchnia użytkowa: 6 202,35 m²; kubatura obiektu: 31 703,0 m³.

II. INWESTYCJE POZOSTAJĄCE W TRAKCIE REALIZACJI

Ogółem wartość inwestycji pozostających w realizacji wynosi 209,5 mln zł, w tym udział środków unijnych 158,3 mln zł oraz 51,2 mln zł udział środków krajowych.

1. Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

- INWESTOR: Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego – instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Stowarzyszenia Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki Baletu i Sportu;
- ODDANIE DO UŻYTKU: grudzień 2012r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 64,9 mln zł, w tym 50 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (POIŚ 207-2013) oraz 14,9 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych (5 mln zł zadeklarowało Stowarzyszenie i po drugie 5 mln zł WM oraz MKiDN);
- WYKONAWCA: Skanska S.A.;
- obiekt o powierzchni 8 878,9 m² z salą koncertową i zespołem dydaktycznym o powierzchni 6 726,9 m², zespół pobytowy o pow. 2 152 m²;
- Obiekt tworzyć będą następujące elementy:
 - sala koncertowa z zespołem dydaktycznym;
 - zespół pobytowy gwarantujący ćwiczenia indywidualne;
 - miejsca postojowe, drogi dojazdowe;
 - obiekty infrastruktury technicznej (trafostacja, kotłownia gazowa, podziemny zbiornik wody p.poż., czepnie i wyrzutnia powietrza);
 - mała infrastruktura (oświetlenie, nasadzenia)

2. Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

- INWESTOR: Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Archidiecezji Krakowskiej, Gminy Wadowice;
- ODDANIE DO UŻYTKU: I kwartał 2013r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 20 mln zł, w tym 10 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 10 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- PROJEKTANT: Pracownię Kłaput Project; projekt budowlany: Biuro Projektów Lewicki Łatak;

- Obecna ekspozycja Muzeum powiększy się z dawnych 200 m² do 1000 m² na czterech kondygnacjach, m.in. dzięki powiększeniu i zaadaptowaniu piwnic oraz poddasza. Liczne multimedia, animacje i zaskakująco autentyczne elementy ekspozycji oddadzą żywy charakter spotkań Jana Pawła II z drugim człowiekiem. Dzięki silnej interakcji ze zwiedzającymi Muzeum będzie żyło i zapraszało do powrotów.

3. Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie

- INWESTOR: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: marzec 2005r.;
- ODDANIE DO UŻYTKU: kwiecień 2012r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 39,3 mln zł, w tym 31,8 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 7,5 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- PROJEKTANT: Ingarden & Ewy Architekci Sp. z o.o.;
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Ogólnego SKOBUD Sp. z o.o.;
- Małopolski Ogród Sztuki – regionalny ośrodek współczesnych form teatralnych i parateatralnych o powierzchni użytkowej 7 116 m²; kubaturze 29 396 m³;
- Rdzeń programowy:
 - działania teatralne: własne produkcje, impresariat, spektakle gościnne, teatr obcojęzyczny;
 - arteteka – mediateka artystyczna, zbiory: sztuka (muzyka, teatr, film) z naciskiem na teatr w Małopolsce (partnerstwo z Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Krakowie dotyczące współpracy przy wyposażeniu Arteteki oraz organizacji działalności w Artetece);
 - wychowanie przez sztukę: warsztaty, spektakle, terapia i integracja społeczna.

4. Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka

- INWESTOR: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;

- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: wrzesień 2006 r.;
- ODDANIE DO UŻYTKU: **grudzień 2012 r.**;
- KOSZT INWESTYCJI: 42,2 mln zł, w tym 34,1 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 8,1 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- PROJEKTANT: IQ2 Konsorcjum (Wizja Sp. z o.o., nsMoonStudio Sp. z o.o.);
- W efekcie rewitalizacji zabudowań Elektrowni Podgórskiej i budowy nowego obiektu przy ul. Nadwiślańskiej w Krakowie powstanie wielofunkcyjna instytucja kultury, w skład której wejdą:
 - Muzeum Tadeusza Kantora – stała ekspozycja twórczości artysty,
 - Nowoczesne centrum wystawiennicze – sala wystaw zmiennych,
 - Centrum teatralno-konferencyjne,
 - Nowoczesny ośrodek dokumentacji historii teatru i sztuki wizualnej,
 - Czytelnia, biblioteka, księgarnia,
 - Administracja, magazyny zbiorów;
- Powierzchnia użytkowa obiektu 5 265 m²; kubatura: 26 521 m³.

5. Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej

- INWESTOR: Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- ODDANIE DO UŻYTKU: lipiec 2012 r.;
- KOSZT INWESTYCJI: 10,3 mln zł, w tym 7,3 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 3 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- zakres projektu:
 - zrekonstruowane historyczne lub odbudowane zabytkowe zabudowania zagospodarowane na cele kulturalne - koncerty, wystawy (14 obiektów), m.in. kościół z Tokarni, zabudowania plebańskie,
 - budynek remizy z sygnalizacją alarmu pożaru i włamania,
 - amfiteatr - stylizowany obiekt architektury orawskiej (pow. użytkowa 280 m²),
 - kompleks rekreacyjno-zabawowy dla dzieci (300 m²),

- sanitariaty (1 zespół),
 - zmodernizowane ścieżki dostępu do obiektów (powierzchnia ścieżek: 1500 m²),
 - drogi i mosty (powierzchnia: 7562 m²),
 - zabezpieczone przed zagrożeniami ze wewnątrz chałupy i zagrody na terenie skansenu (48 zabezpieczonych obiektów),
 - 18 chałup i zagród poddanych konserwacji i remontowi,
 - 7 zakupionych obiektów;
- zakładane parametry: wzrost powierzchni skansenu o 0,43 ha; wzrost liczby obiektów zabytkowych o 12; powierzchnia zabudowy „nowych” obiektów w skansenie - 1550 m².

6. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

- INWESTOR: Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem – instytucja kultury Województwa Małopolskiego;
- ODDANIE DO UŻYTKU: luty 2012 (Duża Scena); listopad 2012 – uroczyste otwarcie całego obiektu wraz z otoczeniem;
- KOSZT INWESTYCJI: 32,8 mln zł, w tym 25,1 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (POIS 2007-2013) oraz 7,7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych;
- zakładane parametry: powierzchnia przebudowanych obiektów 2 042 m², Mała Scena - 100 miejsc, Duża Scena - 170 miejsc (obecnie 140);
- Zakres projektu:
 - Mała Scena: rozbudowa, remont, przebudowa Małej Sceny (w tym m.in. podjazd oraz toaleta dla osób niepełnosprawnych, garderoby, pomieszczenia techniczne zaplecza),
 - Duża Scena: remont i przebudowa (dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych, badania akustyczne,
 - rozbudowa, przebudowa, remont foyer, oznaczenie dróg ewakuacyjnych,
 - nowoczesne systemy ICT i wizualne,
 - zagospodarowanie przyziemia, poddasza, piwnic (w tym remont i przebudowa zaplecza administracyjnego i wew. klatki schodowej, nowe pomieszczenia na poddaszu – sala prób i pomieszczenia gościnne),

- rozbudowa, remont i przebudowa kotłowni gazowej, remont instalacji gazowej, przyłącza,
- zagospodarowanie terenu otoczenia i rozbudowa dróg dojazdowych i pieszych, roboty rozbiórkowe, parkingi, przebudowa systemu odprowadzania wód opadowych, nowa stacja transformatora, mała architektura, zewnętrzne pomieszczenia magazynowe.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Zrealizowane przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego inwestycje są zauważane i doceniane na różnych polach działalności. Przykładowo:

- W organizowanym przez Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Małopolski konkursie pn. Najlepsze Przedsięwzięcia Roku 2010 w Małopolsce – LIDER MAŁOPOLSKI wyróżniono 3 inwestycje instytucji kultury Województwa Małopolskiego: Gmach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie wraz z Lotniczym Parkiem Kulturowym; Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu; Małopolską Galerię Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu.
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie zostało laureatem nagrody im. Prof. Janusza Bogdanowskiego dla najciekawszej architektury 2010 roku.
- Budynek Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie został nominowany do najważniejszej europejskiej nagrody architektonicznej Mies van der Rohe Award przyznawanej co dwa lata przez Komisję Europejską, Parlament Europejski oraz Fundację Miesa van der Rohe.
- Gmach Główny Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – laureat XX międzynarodowego konkursu CEMEX Building Award na najlepszy budynek z betonu na świecie.
- Opera Krakowska – w ramach XIII edycji Konkursu Polski Cement w Architekturze za nowatorskie doświadczenie, poszerzające paletę środków wyrazu architektonicznego, polegające na użyciu w dużej skali w tego typu wnętrzach barwionych powierzchni betonowych.

EFEKTY INWESTOWANIA W KULTURĘ

Inwestycje w kulturę skutkują nie tylko jakościową zmianą przestrzeni publicznej, ale są też impulsem do zmiany programowej w instytucjach oraz przyczyniają się do wzrostu zatrudnienia.

Najważniejsze obszary oddziaływania nowych przestrzeni kultury:

- pozytywna zmiana jakościowa w krajobrazie kulturowym,
- wzrost frekwencji odwiedzających nowe obiekty,
- nowa, bogatsza oferta programowa instytucji kultury.



Muzeum Armii Krajowej w Krakowie
październik 2011



Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie
październik 2011



Europejskie Centrum Muzyki
K. Pendereckiego w Lusawicach
grudzień 2011



Mościckie Centrum Kultury
w Tarnowie – grudzień 2011



Orawski Park Etnograficzny
w Zubrzyca Górnej – grudzień 2011



Muzeum Tadeusza Kantora
w Krakowie – grudzień 2011

Konkurs MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+ miał na celu udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej gminom wiejskim, gmin miejsko-wiejskim lub małym gminom miejskim (do 15 tys. mieszkańców) z terenu województwa małopolskiego na uzupełnienie wkładu własnego dla projektów realizowanych w ramach rządowego Programu Wieloletniego KULTURA+ Priorytetu „Biblioteka+ Infrastruktura bibliotek” przez gminne biblioteki publiczne, dla których gminy te pełnią funkcję organizatora.

W ramach konkursu dofinansowaniem zostały objęte projekty związane z budową, remontem, rozbudową lub przebudową infrastruktury bibliotecznej, przyczyniające się do wzmocnienia potencjału i roli gminnych bibliotek publicznych oraz ich przekształcenia w nowoczesne centra dostępu do wiedzy, kultury oraz ośrodki życia społecznego.

Zgodnie z założeniami Programu Wieloletniego KULTURA+, Priorytetu „Biblioteka+ Infrastruktura bibliotek” procentowy udział dotacji z budżetu państwa nie mógł przekroczyć 40% kosztów zadania. Minimalna kwota dofinansowania z budżetu państwa dla nowej inwestycji wynosiła 200 tys. zł natomiast maksymalna 1 mln zł. W przypadku realizacji zadania związanego z remontem, rozbudową i przebudową istniejącego budynku biblioteki minimalna kwota dofinansowania z budżetu państwa wyniosła 50 tys. zł a maksymalna kwota 500 tys. zł.

Na wsparcie projektów realizowanych w ramach konkursu MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+ samorząd Województwa Małopolskiego przeznaczył w 2011 roku **500 tys. zł**.

Pomoc finansową w formie dotacji celowej w wysokości **400 tys. zł** przeznaczono na realizację projektu pn. **Budowa Miejskiej Biblioteki Publicznej w Myślenicach**, wykonywanego przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Myślenicach, dla której Gmina Myślenice pełni funkcję organizatora, a dotacja w wysokości **100 tys. zł** udzielona została Gminie Stary Sącz na zadanie pn. **Przebudowa i modernizacja istniejącego budynku filii biblioteki w Barcicach podnosząca standard obiektu**, wykonywane przez Powiatową i Miejsko-Gminną Bibliotekę Publiczną im. W. Bazieliucha w Starym Sączu – Filia w Barcicach.



Budowa Miejskiej Biblioteki Publicznej w Myślenicach



Przebudowa i modernizacja istniejącego budynku filii biblioteki w Barcicach podnosząca standard obiektu

GENEZA

Projekt budowy tzw. krakowskiego Centrum Muzyki narodził się z potrzeby zapewnienia optymalnych warunków pracy i perspektyw rozwoju dla krakowskich instytucji muzycznych: Filharmonii im. Karola Szymanowskiego oraz Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovia, a także potrzeby rozbudowy bazy dydaktycznej Akademii Muzycznej w Krakowie - uczelni artystycznej o wieloletnich tradycjach i uznanej renomie.

Samorząd Województwa Małopolskiego, wspierany przez partnerów w projekcie oraz środowisko krakowskich architektów i urbanistów, poszukiwał rozwiązania organizacyjnego i urbanistyczno - architektonicznego pozwalającego na wykreowanie nowej jakości w przestrzeni miejskiej - przestrzeni życia publicznego ogniskującej funkcje kulturowe i usługowe; przestrzeni, która wzmocni przewagę konkurencyjne Miasta i Małopolski w wymiarze krajowym i europejskim.

Tak powstała idea centrum muzycznego, która zakłada stworzenie kompleksu umożliwiającego jak najpełniejsze korzystanie z oferty instytucji muzycznych oraz uczelni artystycznej, a jednocześnie wskazuje na nowe obszary rozwojowe stolicy Małopolski i potencjał jej artystów.

WIZJA I JEJ REALIZACJA

Tzw. Centrum Muzyki w Krakowie ma stanowić przestrzeń o najwyższych walorach urbanistycznych oraz architektonicznych. Będzie to przestrzeń prestiżowa i jednocześnie funkcjonalna, przyjazna, sprzyjająca różnym aktywnościom. Planowana inwestycja zakłada bowiem nie tylko budowę sal koncertowych i zaplecza technicznego, ale także stworzenie przestrzeni sprzyjającej rekreacji i wypoczynkowi.

Samorząd Województwa Małopolskiego już drugi rok angażuje swoje środki finansowe w prace przygotowawcze dla tego ambitnego zamierzenia. Opracowane zostały wstępne analizy urbanistyczne i funkcjonalne. Trwają przygotowania do przeprowadzenia poważnego międzynarodowego konkursu urbanistyczno – architektonicznego. 5 października 2011 roku w Krakowie Marszałek Województwa Małopolskiego, Prezydenta Miasta Krakowa i Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie podpisali **list intencyjny** w sprawie współ-

działania na rzecz utworzenia tzw. Centrum Muzyki w Krakowie, w którym sygnatariusze deklarują wolę opartej na wzajemnym partnerstwie współpracy na etapie przygotowania i realizacji planowanej inwestycji oraz na etapie eksploatacji. Powołany został **Zespół Zadaniowy** złożony z przedstawicieli Województwa, Miasta, Akademii Muzycznej, krakowskiej Filharmonii oraz Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovia, który opracuje m.in. formułę podmiotu inwestującego i model zarządzania dla tzw. Centrum Muzyki oraz zasady organizacyjnego i finansowego partnerstwa między stronami.

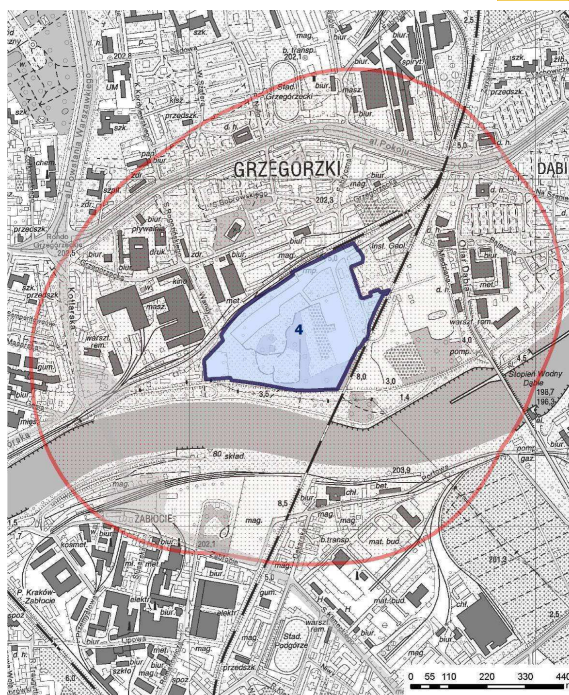
LOKALIZACJA

Planując lokalizację dla tej inwestycji Samorząd Województwa Małopolskiego dokonał rekonesansu na terenie miasta, poszukując takiej, która technicznie umożliwi realizację obiektu filharmonicznego wraz z całym zapleczem, a także stworzenie przestrzeni sprzyjającej rekreacji i wypoczynkowi, zapraszającej – dzięki terenom zielonym, restauracjom, kawiarniom, księgarniom, specjalistycznym sklepom muzycznym – do spędzania czasu wolnego nie tylko melomanów.

Spośród kilkunastu analizowanych lokalizacji, w wyniku zarówno profesjonalnych analiz jak i debaty publicznej, za najbardziej optymalną uznano tereny położone u zbiegu ul. Wandy i Bulwaru Kurlandzkiego, bezpośrednio nad Wisłą, z której miasto chce uczynić swoją oś rozwojową, w sąsiedztwie ważnego węzła komunikacyjnego „Rondo Grzegórzeckie” oraz powstających terenów mieszkaniowych i usług komercyjnych. To obszary poprzemysłowe, dzięki zieleni i substandardowej zabudowy wojskowej. Ulokowanie tam tzw. Centrum Muzyki umożliwi sanację zdegradowanej przestrzeni i jej transformację

w przestrzeń do życia, pracy, nauki i wypoczynku. Dla tych zamierzeń kluczową pozostaje kwestia dostępności do działek i ich własności. Obecnie prowadzone są negocjacje i uzgodnienia w sprawie pozyskania nieruchomości dla przyszłej inwestycji oraz organizacji procesu inwestycyjnego.

Nowe Centrum w Krakowie ma szansę stać się symbolem zmian w krajobrazie kulturowym Małopolski, regionu o europejskich aspiracjach i możliwościach rozwoju, który w XXI wieku potrafi łączyć tradycję z nowoczesnością, uznając znaczenie nowoczesnej infrastruktury kultury dla budowania pozycji i prestiżu na płaszczyźnie krajowej i europejskiej. Może stać się także przykładem na niezwykle udaną rewitalizację obszaru przemysłowego, a zwłaszcza – co niezwykle ważne już w XXI wieku – powojkowego. Realizacja tej inwestycji planowana jest przy współudziale środków europejskich, w ramach programu europejskie w perspektywie 2014 - 2020.



PROJEKTY PRZEDSIĘWZIĘĆ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH REALIZOWANE PRZY WSPÓŁDZIAŁE ŚRODKÓW EUROPEJSKICH W 2011 ROKU

W 2011 roku instytucje kultury Województwa Małopolskiego realizowały przy wsparciu środków europejskich w wysokości **9.410.263 zł 12 projektów „miękkich”** o łącznej wartości **16.716.360 zł**, w tym:

I. 7 projektów w ramach **3 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 Turystyka i przemysł kulturowy, Działanie 3.3. Instytucje kultury, Schemat B Organizacja imprez kulturalnych o charakterze regionalnym i ponadregionalnym:**

1. **Via Galicia** – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – wartość projektu **1.186.728 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **593.311 zł**, okres realizacji 2011-2012.

Projekt obejmuje tematykę „galicyjską” w odniesieniu do Sądecczyny widzianej przez pryzmat koloru Galicji sprzed stu lat. W 2011 roku zrealizowano cztery bloki tematyczne, z różnorodnymi formami przekazu: wystawy, filmy, pokazy, imprezy plenerowe, spotkania i seminarium.

2. **Jesień średniowiecza - wiosna renesansu – cykl wydarzeń kulturalno-naukowych** – Muzeum Okręgowe w Tarnowie – wartość projektu **577.788 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **257.500 zł**, okres realizacji 2010-2012.

Myślą przewodnią przedsięwzięć realizowanych w ramach projektu jest prezentacja i promocja kultury materialnej i duchowej Małopolski, jako regionu, którego znaczenie u schyłku średniowiecza i początku renesansu było nie do przecenienia na tle ówczesnej Polski i Europy. W ramach projektu zrealizowano wystawy, warsztaty rzemieślnicze, konferencję naukową, koncerty i warsztaty muzyki średniowiecznej i renesansowej, cykl spotkań edukacyjnych dla młodzieży oraz Europejskie Spotkania Rycerskie.

3. **Sztuka współczesna narodów dawnej monarchii Austro - Węgierskiej** – Małopolskie Centrum Kultury "Sokół" w Nowym Sączu – wartość projektu **2.125.714 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **972.857 zł**, okres realizacji 2010-2012.

Projekt służący popularyzacji sztuki współczesnej oraz kształtowaniu podstawowych kompetencji odbioru produktów współczesnych sztuk wizualnych. Projekt odwołuje się do kontekstu miejsca, tożsamości miasta oraz regionu. Koncepcja nawiązuje do wciąż silnie odczuwalnej w tej części Europy tradycji i spuścizny byłej monarchii austro-węgierskiej. Projekt budują dwie przenikające się wzajemnie tradycje: sądecka oraz ta o szerszym zasięgu nawiązująca do większej liczby narodów byłego Cesarstwa. W 2011 roku zrealizowano prezentacje artystyczne, działania edukacyjne, debatę publiczną.

4. **Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA w Tarnowie** – Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie – wartość projektu **962.506 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **401.350 zł**, okres realizacji 2010-2011.

Projekt prezentował i zarazem promował aktualne trendy w sztuce współczesnej sceny baletowej i teatrów tańca współczesnego. Projekt stworzył szansę zobaczenia zawodowych teatrów tańca, na co dzień niedostępnych dla publiczności Małopolski. W 2011 roku odbyły się spektakle 12 zespołów gościnnych – polskich i zagranicznych, zespołów tanecznych i baletowych oraz miały miejsce warsztaty tańca współczesnego (ok. 140 godzin), wystawy i wydawnictwa towarzyszące.



5. **Twarze Małopolski. XIII Dni Dziedzictwa Kulturowego** – Małopolski Instytut Kultury – wartość projektu **1.046.647** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **481.609** zł, okres realizacji 2010-2011.

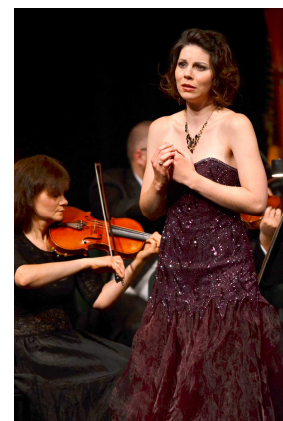
W ramach projektu zaprezentowano 12 zabytkowych obiektów/miejsc znajdujących się w czterech rejonach Małopolski. Każdy z zabytków został przedstawiony w kontekście wybranego tematu przewodniego (postać/twarz), który pojawił się w materiałach promocyjnych, a następnie został rozwinięty w przewodnikach oraz programie. W ramach projektu zorganizowano dwanaście dużych wydarzeń artystycznych (koncerty, spektakle, wystawy), po jednym w każdym z zabytkowych obiektów.

6. **Gustav Mahler International Festival 2011** – Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – wartość projektu **2.304.089** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **997.714** zł, okres realizacji 2010-2011.

Projekt zrealizowany w 100 rocznicę śmierci Gustawa Mahlera – jednego z najwybitniejszych symfoników w historii muzyki. Festiwal stworzył możliwość syntetycznego ujęcia twórczości kompozytora poprzez prezentację jego najbardziej znaczących dzieł. W ramach projektu zorganizowano cykl 10 koncertów prezentujących wszystkie symfonie Mahlera.

7. **XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej OPERA POKOLEŃ - OPERA BEZ GRANIC** – Opera Krakowska w Krakowie – wartość projektu **2.110.960** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **933.500** zł, okres realizacji 2010-2011.

Projekt cykliczny, którego formuła w 2011 roku została poszerzona o nowe wydarzenia. OPERA POKOLEŃ – adresowana do najmłodszych widzów i ich opiekunów: rodziców, dziadków, nauczycieli, to cykl interaktywnych spotkań w formie warsztatów upowszechniających sztukę operową.



OPERA BEZ GRANIC – cykl spektakli operowych zrealizowany został przy udziale zespołu Opery Krakowskiej i zespołów zagranicznych spoza obszaru państw Grupy Wyszehradzkiej. Wystawioną w ramach projektu operetkę pt. „Baron cygański” J. Straussa mieszkańcy Tarnowa oraz Nowego Sącza mogli zobaczyć dzięki jej bezpośredniej transmisji z gmachu Opery w Krakowie. Wystawione koncerty „Arie Oper Świata” jak co roku zgromadziły tłumy melomanów.

- jeden projekt w ramach **8 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 Współpraca międzyregionalna, Działania 8.1 Promocja Małopolski na arenie międzynarodowej:**

8. **Małopolska. Passage obligé** – Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie – wartość projektu **1.129.988** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **770.923** zł; okres realizacji 2009-2011.

Małopolska. Passage obligé – to przedsięwzięcie o charakterze kulturowym promujące Małopolskę wśród odbiorców zagranicznych, zarówno na terenie regionu, jak i poza granicami Polski. Na projekt składał się cykl prezentacji promocyjnych o charakterze eventów, adresowanych do przebywających w Krakowie turystów zagranicznych oraz zagraniczna prezentacja promocyjna o charakterze wystawy (Marsylia).

- II. dwa projekty w ramach 8 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 *Współpraca międzyregionalna, Działanie 8.2 Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy:*

9. **Młoda publiczność w operze - przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury Sokół do organizacji Opera Europa** – Małopolskie Centrum Kultury "Sokół" w Nowym Sączu – wartość projektu 790.797 zł, wartość wsparcia ze środków UE – 663.548 zł, okres realizacji 2010-2012.

Przystąpienie do sieci EUROPA OPERA, w celu nawiązania kontaktów, pozyskania wiedzy, umiejętności i doświadczeń oraz ich transferu na grunt małopolskich instytucji kultury.

10. **PHOTO PROXIMA** – Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie – wartość projektu 1.270.045 zł, wartość wsparcia ze środków UE – 980.829 zł, okres realizacji 2010-2012.

Projekt przewiduje stworzenie trwałej sieci współpracy na rzecz wypracowania rozwiązań w zakresie zarządzania zbiorami fotograficznymi, w tym szczególnie gałęzią fotografii etnograficznej, która zdaniem ekspertów jest przyszłością w dziedzinie rozwoju badań etnograficznych.

- III. jeden projekt w ramach **3 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 Turystyka i przemysł kulturowy, Działanie 3.2 Rozwój produktu dziedzictwa kulturowego, Schemat A Dziedzictwo kulturowe i rewaloryzacja układów przestrzennych:**

11. **UNIKATOWE. Pilna konserwacja zagrożonych obiektów z kolekcji MEK** – Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie – wartość projektu 1.124.743 zł, wartość wsparcia ze środków UE – 583.882 zł, okres realizacji 2011-2013.

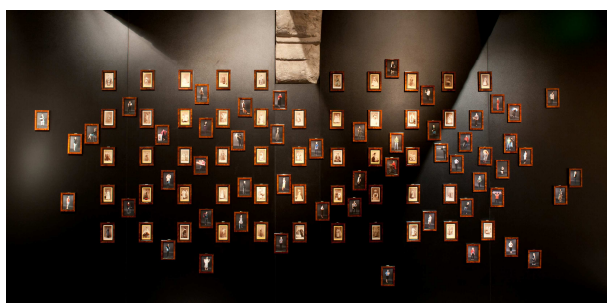
Projekt zakłada przeprowadzenie prac konserwatorskich, w celu pełnego udostępnienia zwiedzającym wybranych obiektów z kolekcji MEK

(folusz z Jaworek wraz z wyposażeniem, obiekty zakresu sztuki, obrzędów, strojów, tkanin jedwabnych i kultury materialnej - ok. 250 eksponatów, obiekty papierowe np. dokumenty cechowe z XVII w., zbiory fotograficzne z renomowanych warsztatów fotograficznych, etnograficzne źródła rękopiśmienne z XIX w.).

- IV. jeden projekt w ramach **Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007-2013:**

12. **Karpacka Mapa Przygody – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej małopolsko-proszowskiego pogranicza** – Małopolskie Centrum Kultury "Sokół" w Nowym Sączu – wartość projektu 2.086.356 zł, wartość wsparcia ze środków UE – 1.773.241 zł, okres realizacji 2009-2012.

Realizacja projektu pn. „Karpacka Mapa Przygody” przyczyni się do stworzenia atrakcyjnej, ogólnodostępnej oferty turystycznej, zarówno dla mieszkańców obszaru transgranicznego, jak i turystów odwiedzających pogranicze polsko-słowackie. Karpacka Mapa Przygody to wspólny system informacyjno-promocyjny powszechnie dostępny jako portal internetowy w trzech wersjach językowych (polskiej, słowackiej, angielskiej). Projekt zakłada przygotowanie kompleksowych pakietów produktowych tzw. „Karpaczkich Przygód”, skierowanych do różnych grup docelowych.



PODSUMOWANIE REALIZACJI BUDŻETU W 2011 ROKU

Województwo Małopolskie jest organizatorem **23 instytucji kultury, z czego:**

- 20 instytucji, dla których Województwo Małopolskie pełni funkcję organizatora, w tym: 4 współprowadzone z innymi jednostkami samorządu terytorialnego oraz 1 współprowadzona z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archidiecezją Krakowską oraz Gminą Wadowice
 - Współprowadzenie z Gminą Miejską Kraków (organ rejestrowy) Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie oraz z Powiatem Gorlickim Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach (instytucja wpisana do rejestru Województwa Małopolskiego – oddana na podstawie umowy do prowadzenia przez Powiat Gorlicki)
 - Współprowadzenie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (organ rejestrowy).
1. Dotacja podstawowa na 1.01.2011 dla instytucji kultury Województwa Małopolskiego została zaplanowana na poziomie **77.016.300 zł.** w tym:
- z budżetu Województwa Małopolskiego - **74.043.328 zł**;
 - z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” – **200.000 zł** (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);
 - z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego – **2.772.972 zł, w tym:**
 - Gmina Miejska Kraków – **1.521.900 zł** (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU – **521.900 zł**, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II – **1.000.000 zł**);
 - Gmina Chrzanów – **439.072 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec);
 - Gmina Raba Wyżna – **2.000 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
 - Gmina Jabłonka – **10.000 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park

Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);

- **w ciągu roku budżetowego** instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podstawowej na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie **5.749.769 zł** pochodzących z następujących źródeł:
 - z budżetu Województwa Małopolskiego **3.549.000 zł**,
 - z budżetu Gminy Miejskiej Kraków - **420.100 zł** (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU - 270.100 zł, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – 150.000 zł);
 - z budżetu Gminy Jabłonka - **506 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
 - z budżetu Gminy Lipnica Wielka - **11.113 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
 - z budżetu państwa - **1.732.050 zł**.
 - z innych jednostek samorządu terytorialnego - **37.000 zł**.
- budżet państwa przekazał dotację dla Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w wysokości **1.672.000 zł** poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wsparł finansowo Muzeum Okręgowe w Tarnowie poprzez *Program na rzecz społeczności romskiej* w wys. **60.050 zł**
- otrzymane od innych jednostek samorządu terytorialnego dofinansowanie w wysokości **37.000 zł** przeznaczone było na dofinansowanie działalności:
 - Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu,
 - Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu

Na dzień 31.12.2011 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie **82.766.069 zł.**

2 . Na realizację zakupów inwestycyjnych, instytucje kultury otrzymały w 2011 roku dotację z budżetu WM w łącznej wysokości **457.000 zł** oraz z Gminy Ropa **8.000 zł.**

**INFORMACJA NA TEMAT WYSOKOŚCI DOTACJI PODMIOTOWEJ W 2011 ROKU DLA INSTYTUCJI KULTURY Z BUDŻETU
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO ORAZ INNYCH J.S.T**

L.p	Nazwa instytucji	plan 2011	Zwiększenia w trakcie roku 2011 z budżetu WM	Wykonanie na 31.12.2011	Dotacja z budżetu pań- stwa oraz innych j.s.t
	1	7		9	
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	2 660 000	0	2 660 000	
2	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	2 895 600	500 000	3 395 600	
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	2 980 815	200 000	3 180 815	60 050
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	4 643 050	0	4 643 050	25 000
5	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	1 798 710	40 000	1 838 710	
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	1 866 750	0	1 866 750	
7	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	534 865	82 619	617 484	
8	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	958 255	130 000	1 088 255	
10	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	6 035 875	190 000	6 225 875	
11	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	2 008 935	380 000	2 388 935	
12	Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach	1 639 875	170 000	1 809 875	
13	ODSTK Cricoteka w Krakowie	955 910	150 000	1 105 910	
14	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	4 067 075	402 000	4 469 075	12 000
15	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	7 261 300	28 000	7 289 300	
16	Opera Krakowska w Krakowie	17 973 400	50 000	18 023 400	
17	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	1 319 400	272 100	1 591 500	
18	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	1 745 785	165 000	1 910 785	
19	Filharmonia im. K.Szymanowskiego w Krakowie	11 970 000	190 000	12 160 000	
20	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 200 000	500 000	2 700 000	
21	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	461 700	290 000	751 700	
22	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	589 000	121 000	710 000	
23	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Krakowie	450 000	120 000	570 000	1 672 000
SUMA		77 016 300	3 980 719	80 997 019	1 769 050

Lata	Udział wydatków Województwa Małopolskiego na kulturę w stosunku do wydatków ogółem w latach 2003-2010 oraz plan 2011				
	Budżet ogółem (zł)	w tym na kulturę ogółem(zł)	z tego: kultura - wydatki inwestycyjne	Z tego: dotacja podmiotowa dla instytucji kultury	% udziału kultury w całości budżet
2003	382 772 822	57 549 113	10 029 566	41 238 766	15,1
2004	423 666 508	73 744 400	23 112 495	41 680 646	17,4
2005	534 257 051	70 598 500	14 924 643	46 926 837	13,2
2006	628 366 032	95 800 463	36 396 535	50 225 682	14,2
2007	726 192 723	97 128 514	24 510 051	61 666 420	13,3
2008	923 339 421	140 378 560	53 418 032	72 642 182	15,2
2009	1 498 463 061	142 558 339	31 949 652	84 014 282	9,5
2010	1 198 798 328	115 922 567	15 095 449	84 047 538	9,7
2011 (plan)	1 583 828 663	109 526 926	15 975 039	80 997 019	6,9

GMINA OLKUSZ I GMINA MIECHÓW

Samorząd Województwa Małopolskiego, uwzględniając zadania w zakresie upowszechniania kultury, tworzenia warunków dla jej rozwoju oraz wzbogacenia oferty kulturalnej i artystycznej, kierując się troską o dalsze, samodzielne funkcjonowanie byłych filii Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu, udzielił w 2011 roku pomocy finansowej Gminie Olkusz na dofinansowanie działalności Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych **w Olkuszu w kwocie 174 500 zł** oraz Gminie Miechów na dofinansowanie działalności Biura Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” **w Miechowie w kwocie 170 tys. zł.**

Olkuska Galeria, która trwale wpisana jest w przestrzeń aktywności kulturalnej miasta, posiada własny profil działalności wystawienniczej i edukacji kulturalnej. W tym wymiarze kulturowym spełnia ważną funkcję dla mieszkańców Powiatu Olkuskiego. W 2011 roku Galeria obchodziła 10-lecie działalności. Z tej okazji odbyło się wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, koncerty muzyki klasycznej i jazzowej, m.in. XI Olkuski Festiwal Zaduszki Jazzowe oraz Inspiracje Jazzowe. Z powodzeniem kontynuowany był VII Międzynarodowy Plener Malarski „Srebrne Miasto” Olkusz 2011 oraz VII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia.

Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie jest jedyną w Powiecie Miechowskim placówką upowszechniającą sztukę, poprzez działalność wystawienniczą, edukacyjną oraz współpracę z innymi podobnymi instytucjami w kraju i za granicą. W 2011 roku Galeria „U Jaksy” obchodziła 25-lecie swojej działalności. Z okazji srebrnego jubileuszu zorganizowanych zostało kilkanaście wystaw w tym wystawa malarstwa Adama Wsiołkowskiego – Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz „*Barwy Małopolski dla Jana Pawła II*”, która została zaprezentowana we Włoszech na terenie partnerskiego regionu Związku Krain Górskich „Monti Ernici” w Regionie Lazio. Ważnym cyklicznym wydarzeniem była organizacja XII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „*Barwy Małopolski*” 2011.

GMINA MIASTA TARNÓW

Mając na uwadze zachowanie dziedzictwa narodowego dla przyszłych pokoleń, konieczność podtrzymania tradycji rzemieślniczych oraz ginących zawodów, Województwo Małopolskie przekazało dla Miasta Tarnowa pomoc finansową w wysokości 50 000 zł na zapewnienie odpowiednich warunków oraz programu dla tworzonej kolekcji powozów konnych, ich właściwej ekspozycji i promocji na terenie Stadniny Koni w Tarnowie – Klikowej.

Kolekcja zgromadzona w stadninie Ludowego Klubu Jeździeckiego w Tarnowie – Klikowej liczy 43 zabytkowe powozy konne.

POWIAT TATRZAŃSKI

W ramach polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej oraz w związku z rokiem beatyfikacji Jana Pawła II samorząd Województwa Małopolskiego udzielił Powiatowi Tatrzańskiemu pomocy finansowej w wysokości 100 tys. zł z przeznaczeniem na dofinansowanie wystawienia w rzymskim teatrze Teatro Capranica opery góralskiej „*Ojciec Święty Jan Paweł II na Podhalu*”. Wydarzenie to było skierowane przede wszystkim do przedstawicieli korpusu dyplomatycznego akredytowanego przy Stolicy Apostolskiej, dostojników Sekretariatu Stanu oraz Kurii Rzymskiej, pracowników watykańskich dykasterii, rektorów oraz pracowników papieskich uczelni i instytutów naukowych, przedstawicieli różnych opinotwórczych środowisk rzymskich i włoskiej Polonii. Opera góralska „*Ojciec Święty Jan Paweł II na Podhalu*” jest nie tylko artystycznym hołdem górali złożonym Janowi Pawłowi II, ale stanowiła znakomitą możliwość promocji Podhala i Małopolski.

INSTYTUCJE KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

PODSUMOWANIE ROKU 2011

1.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	99
2.	Opera Krakowska w Krakowie	103
3.	Krakowski Teatr SCENA STU w Krakowie	106
4.	Teatr im. ST.I. Witkiewicza w Zakopanem	108
5.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	110
6.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	112
7.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	115
8.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	117
9.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA	122
10.	Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach	125
11.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	129
12.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	131
13.	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	133
14.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	135
15.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	137
16.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	139
17.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	141
18.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	142
19.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	147
20.	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	149
21.	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	151
22.	Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	153
23.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa Nila w Krakowie	155

TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE

PREMIERY

PREMIERY NA DUŻEJ SCENIE

- **Czarnoksiężnik z Krainy Oz** F. Bauma adapt. i reż. Jarosława Kiliana - premiera – 5 marca 2011
- **Ziemia Obiecana** wg powieści Wł. Reymonta w adapt. i reż. Wojciecha Kościelniaka (wersja musicalowa) - premiera – 2 lipca 2011

PREMIERY NA SCENIE MINIATURA

- **Himmelweg. Droga do Nieba** Juana Mayorga w reż. Katarzyny Kalwat - premiera – 6 maja 2011
- **Udręka Życia** Hanocha Levina w reż. Iwony Kempy – premiera 1 października 2011
- **Witkacy – Jedyne Wyjście** wg. powieści S. I. Witkiewicza – adapt. i reż. Marcin Kuźmiński – premiera 11 listopada 2011
- **Przyjaciele** na motywach „Powieści w dziewięciu listach” Fiodora Dostojewskiego wg pomysłu Tadeusza Zięby – premiera 17 grudnia 2011 (spektakl prezentowany na SCENIE W BRAMIE)

PONADTO:

Po ponad dwuletnim okresie przerwy w październiku br. wznowiony został cieszący się dużą popularnością spektakl **KORDIAN** Juliusza Słowackiego w reż. Janusza Wiśniewskiego w zmienionej obsadzie.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

ARTYSTYCZNA DZIAŁALNOŚĆ POZAREPERTUAROWA

- **12 Sezon Sceny przy Pompe**

W ramach akcji „Lato w mieście” od 18 czerwca do 24 lipca (soboty i niedziele o godz. 20.30) kontynuowany jest cykl koncertów ogródkowych i recitali na Scenie Przy Pompe. Odbyło się 8 koncertów – koncert piosenek ze spektakli Teatru im. Juliusza Słowackiego, recitale Joanny Słowińskiej, Jacka Wójcickiego, Alicji Majewskiej i Włodzimierza Korcza, Grzegorza Turnaua, Krzysztofa Piaseckiego, Mirosława Czyżykiewicza oraz koncert zespołu „Skaldowie”.

- **Krakowski Salon Poezji**

Kontynuacja całorocznego projektu Anny Dymnej - Krakowski Salon Poezji, czyli coniedzielne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich aktorów i gości specjalnych, którym towarzyszą występy muzyków. Odbyło się 37 spotkań: salony poświęcone konkretnym poetom oraz tematyczne – walentynkowy, wielkanocny, dla dzieci. A także specjalne: z okazji Jubileuszu 100lecia premiery „Wesela”, Beatyfikacji Papieża Jana Pawła II, polskolitewski z okazji Roku Miłosza i 20lecia Współpracy Partnerskiej Wilna i Krakowa, a także w ramach I Krakowskiej Nocy Poezji z udziałem wybitnych poetów oraz specjalne spotkanie bożonarodzeniowe – czytanie *BETLEJEM POLSKIEGO* Lucjana Rydla. Wstęp na wszystkie imprezy był wolny.

- **V Krakowska Noc Teatrów – 18/19 czerwca 2011 r.**

Program imprez został pomyślany w ten sposób, aby zaprezentować jak najszerszemu gronu widzów specyfikę wszystkich scen i różnorodność propozycji repertuarowych Teatru. Inauguracja 12. sezonu Sceny przy Pompe – koncert *Oto noc...* piosenki ze spektakli z repertuaru Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w wykonaniu jego artystów, specjalny pokaz spektaklu *Czarnoksiężnik z krainy Oz* z atrakcyjnymi niespodziankami dla małych i dużych dzieci (Duża Scena), plenerowy Nocny Salon Poezji - „Ornitologiczno-entomologiczno orgiastyczny” (Scena przy Pompe), zwiedzanie budynku teatru (4 tury), kolorowa iluminacja budynku Teatru. Wstęp był wolny.

- **OBYWATEL K. Artura Pałygi w reż. Piotra Ratajczaka**

Reżyserskie otwarte czytanie dramatu w ramach FESTIWALU BOSKA KOMEDIA – projekt współorganizowany z Teatrem Łąźnia Nowa – premiera 10 grudnia 2011 r.

Otwarte czytanie dramatu autorstwa Artura Pałygi, dramaturga w twórczy i inteligentny sposób odwołującego się do tradycji polskiej, a przy tym żywo komentującego współczesność, przygotował Piotr Ratajczak absolwent krakowskiej PWST. Bohaterowie sztuki specjalnie napisanej przez Pałygę to zapomniani twórcy i działacze "Solidarności", ludzie „drugiego szeregu”, dla których Sierpień nie przełożył się na życie ekonomiczno-rodzinne, nie zrobili kariery w polityce. Przedstawienie wpisało się w cykl pięciu projektów teatralnych realizowanych w całej Polsce pn. *Pomniki polskie*.

- **Polsko-ukraiński Krakowski Salon Poezji Anny Dymnej w Kijowie**

Projekt realizowany w ramach Programu Operacyjnego MKiDN POLSKA PREZYDENCJA 2011 – promesa.

W dniu 14 października 2011 r. na scenie Kijowskiego Akademickiego Teatru Młodego został zaprezentowany uroczysty dwujęzyczny spektakl poetycko-muzyczny z udziałem znakomitych artystów z Polski i Ukrainy. Na program spotkania zostały się wiersze pięciu najwybitniejszych współczesnych poetów polskich: Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Różewicza i ks. Jana Twardowskiego interpretowane w oryginale przez wybitnych polskich aktorów: Annę Dymną, Katarzynę Zawiślak-Dolny, Radosława Krzyżowskiego oraz w przekładach na język ukraiński przez znakomitych aktorów z Kijowa: Polinę Łazową, Ihora Sławynskiego i Marka Drobota. Czytaniom poezji towarzyszył występ zespołu „Morion Trio”, znanych krakowskich muzyków - wirtuozów akordeonu o międzynarodowej sławie. Wykonali oni we własnych, brawurowych aranżacjach utwory polskich kompozytorów, m.in: Fryderyka Chopina i Wojciecha Kilara.

- **TEATR XXI WIEKU. EAST MEETS WEST – WEST MEETS EAST - realizacja dwóch warsztatów i międzynarodowej konferencji pn. Tekst w teatrze XXI wieku**

Projekt finansowany z funduszy UE w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013. Działanie 8.2 Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy. Projekt został podzielony na trzy etapy: *Tekst w Teatrze XXI wieku*, *Sztuka aktorska XXI wieku* oraz *Przestrzeń sceniczna współczesnego teatru*. W 2011 r. zrealizowana została jego pierwsza część, poświęcona przemianom form dramatycznych w odniesieniu do nowych koncepcji polityczności teatru. W jej ramach odbyły się dwa trzydniowe warsztaty dramaturgiczne prowadzone przez wybitne osobowości europejskiego teatru: 2-4 grudnia 2011 r.- Stefanie Carp z Niemiec oraz 6-8 grudnia 2011 r.- Nikołaj Kolada z Rosji. Natomiast w dniach 12-14 grudnia br. w foyer Teatru odbyła się międzynarodowa konferencja *Tekst w teatrze XXI wieku* pod hasłem *Tekst, zdarzenie i odpowiedzialność w najnowszym teatrze*. Wzięli w niej udział przedstawiciele dziewięciu znakomitych teatrów europejskich: Volksbühne (Niemcy), Piccolo Teatro di Milano (Włochy), La Rose des Vents (Francja), Svandovo Divadlo Na Smichove (Republika Czeska), Teatr "Sovremiennik" (Rosja), Teatr

im. E. Wachtangowa (Rosja), Lwowski Akademicki Teatr Voskresinnia (Ukraina), Kijowski Akademicki Teatr Młody (Ukraina) i Państwowy Teatr Młody Litwy (Litwa) oraz wybitni eksperci: Iwan Wyrpajew, Małgorzata Sugięra i Mateusz Borowski, a także goście specjalni (m.in. Jacek Kopciński - red. naczelny miesięcznika "Teatr"). Moderatorami dyskusji byli znakomici teoretycy teatru i krytycy: Paweł Sztarbowski (Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie) i Marcin Kościelniak ("Didaskalia").

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ W FESTIWALACH:

- „Intymność” – XLVI Przegląd Teatru Małych Form "Kontrapunkt 2011", Teatr Polski w Szczecinie – kwiecień 2011 r.
- „Himmelweg. Droga do nieba” – Koszalińskie Konfrontacje Młodych "m-Teatr 2011", Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie – czerwiec 2011 r.
- „Bóg mordu” – 15. Ogólnopolski Festiwal Komedii TALIA'2011, Teatr im. Ludwika solskiego w Tarnowie – październik 2011 r.
- Nagroda główna – GRAND PRIX oraz Indywidualna Nagroda aktorska dla Marty Konarskiej oraz II miejsce w festiwalowym Plebiscycie Publiczności
- „Ojciec” – 4. Międzynarodowy Festiwal Teatralny BOSKA KOMEDIA, Kraków – grudzień 2011 r.
- „Wyobraźcie sobie...” – Teatr Polski w Warszawie – styczeń 2011 r.

INNA DZIAŁALNOŚĆ:

Teatr był pomysłodawcą lub współorganizatorem wielu projektów oraz ważnych i prestiżowych imprez, m.in.:

- XI Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych „Albertiana”
- spotkania z Korpusem Dyplomatycznym
- Młodzieżowych Prezentacji Teatralnych
- Wiosennych Impresji Tanecznych
- Jubileuszu 20-lecia MCK
- Jubileuszu ICSMiE PAN
- Święta Małopolski
- Europejskiego Forum Turystyki
- Studenckiego Festiwalu Piosenki (Gala Finałowa)
- wręczenia Nagrody im. Długosza

- dwóch koncertów Michała Bajora
- koncertu jubileuszowego zespołu „Montion Trio”
- spektaklu „Brat naszego Boga” (ze Stowarzyszeniem Scena Moliere)
- premierowego pokazu cyfrowej wersji „Wesela” w reż. Andrzeja Wajdy spektaklu poetycko-muzycznego „Miłosz – twarzą do Pacyfiku” w ramach obchodów Roku Miłosza
- Międzynarodowego Zjazdu Kardiologów

a także gościł m.in.: opery "L'Olimpiade" i "Orlando Furioso" w ramach Festiwalu Opera Rara, spektakl „Jesienin” w reż. Józefa Opalskiego z Teatru Ateneum w Warszawie, „Dwie twarze Miłosza” w wykonaniu Andrzeja Seweryna i sekstetu W. Nahornego, spektakl „Klub Polski” w reż. Pawła Miśkiewicza z Teatru Dramatycznego w Warszawie (w ramach Festiwalu BOSKA KOMEDIA) zorganizował:

- konkurs na projekt plakatu do spektaklu „Ziemia obiecana” (wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie)
- plebiscyt publiczności na najlepszy spektakl Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w 2010 r.

wydał – po raz czwarty – gazetę pt. NASZ RECENZENT z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru (27 marca 2011 r.)

DZIAŁALNOŚĆ ARCHIWUM ARTYSTYCZNEGO I BIBLIOTEKI:

Zasób Archiwum Artystycznego został powiększony o 26 egzemplarzy książek i sztuk teatralnych, 102 dokumenty elektroniczne (w tym nagrania spektakli i Salonów Poezji oraz serwisy fotograficzne), ponadto fotografie, programy, afisze, plakaty, druki ulotne z bieżących przedstawień, wycinki prasowe – głównie recenzje w wersji elektronicznej i papierowej oraz czasopiśma teatralne (kontynuacja, 5 tytułów) Dokonano 320 udostępnień, w tym 81 w czytelnicy i 239 poza czytelnicy. W sumie udostępniono 2927 pojedynczych obiektów lub zespołów, w tym największe udostępnienia to: 2 tys. egzemplarzy sztuk teatralnych zespołowi badawczemu Katedry Teatru Uniwersytetu Jagiellońskiego działającemu pod kierunkiem prof. dr Jana Michalika, opracowującemu Bibliografię Dramatu Polskiego, ponad 160 obiektów (fotografie, programy) Staremu Teatrowi w ramach realizacji przez tę instytucję projektu Cyfrowe Muzeum Starego Teatru, 164 egzempla-

rze programów. Udostępniono m.in. materiały na wystawy: „Gabriela Zapolska. Zbuntowany talent” zorganizowaną przez Muzeum Literatury i Muzeum Teatralne w Warszawie i retrospektywną wystawę Andrzeja Kreutza-Majewskiego (ASP w Krakowie). Udzielono kilkuset informacji o charakterze naukowym z zakresu historii teatru krakowskiego i macierzystego Teatru.

Współpraca z: Katedrą Teatru Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Państwową Wyższą Szkołą Teatralną w Krakowie, Akademią Teatralną w Warszawie, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Muzeum Literatury w Warszawie, innymi teatrami i instytucjami kultury.

Uruchomienie pierwszej w teatrach polskich Bazy Ikonografii Teatralnej.

We współpracy z Katedrą Teatru Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Biblioteką Jagiellońską zakończono pierwszy etap stworzenia Cyfrowej Krakowskiej Bazy Ikonografii Teatralnej. Obejmuje 1 tys. fotografii ze zbiorów AAiB z lat 1893-1939. Baza połączona została linkami z Bazą Ikonografii Teatralnej Biblioteki Jagiellońskiej.

<http://fotografie.slowacki.krakow.pl/>

Udział w unijnym programie digitalizacyjnym pn. Projekt Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe. Stworzenie platformy digitalizacji zbiorów muzealnych w regionie Małopolski w ramach umowy partnerskiej z Liderem – Muzeum Narodowym w Krakowie. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2012. W ramach projektu do digitalizacji przeznaczono 15 tys. afiszy teatralnych ze zbiorów AAiB.

INWESTYCJE I REMONTY:

W latach 2004-2011r.(do roku 2012) Teatr prowadzi inwestycję pod nazwą: „**Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie**”.

W roku 2010 podpisana została umowa o dofinansowanie Projektu w ramach Osi Priorytowej 5. Krakowski Obszar Metropolitalny Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 - Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie.

Aktualny koszt całkowity realizacji zadania zgodnie z umową i aneksem: 45 574 292,87zł.

Termin zakończenia inwestycji: 30.09.2012r.

Wykonawcą robót budowlanych jest, wybrany zgodnie z procedurami ustawy PZP, Przedsiębiorstwo Budownictwa Ogólnego SKOBUD Sp.

z o.o. z siedzibą w Żywcu, ul. Kazimierza Tetmajera 89B.

Konstrukcja główna budynku jest ukończona w 100%. Trwają roboty wykończeniowe oraz realizowane są dostawy wraz z montażem wyposażenia sprzętu Technologii sceny i kinotechniki (etap II). Zakończenie budowy planowane jest do 15 kwietnia 2012r.

Wszczęto również stosowne procedury włączenia do projektu Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie jako Partnera – w dniu 12 grudnia 2011r. Teatr zawarł z WBP w Krakowie Umowę Partnerską.. Zadaniem WBP będzie prowadzenie profesjonalnej Arteteki w obiekcie.

- Teatr zakończył współpracę z partnerem prywatnym firmą Rawelin FFC sp. z o.o. i wspólnicy sp.k. w zakresie realizacji przedsięwzięcia „Rewitalizacja Budynku przy ul. Radziwiłłowskiej 3”. Teatr przygotowuje się do przeprowadzenia ponownego postępowania mającego wyłonić partnera prywatnego na podstawie przepisów ustawy o Partnerstwie Publiczno-Prywatnym z 19 grudnia 2008 r. z późn. zmianami.

W ramach środków przyznanych Teatrowi z budżetu Województwa Małopolskiego na zadanie

Modernizacja infrastruktury technicznej - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wykonano następujące inwestycje:

- Przygotowanie i wykonanie dokumentacji technicznej modernizacji urządzeń hydroforni z przebudową istniejących doświetleń piwnicznych w przyziemiu budynku przy pl. Św. Ducha 1 i 2.
- Wymiana i modernizacja instalacji oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego w budynkach Teatru pl. Św. Ducha 1 i 2 (I etap).
- Modernizacja systemu dozоровego i antywłamaniowego w budynkach Teatru przy pl. Św. Ducha 1, 2 i 4.
- Awaryjne naprawy instalacji kanalizacji ogólnospławnej i klimatyzacji znajdujących się w Budynku Głównym Teatru przy pl. Św. Ducha 1, obejmujące wykonanie rewizji w kanałach wentylacyjnych klimatyzacji, czyszczenie kanałów klimatyzacji, czyszczenie i naprawa uszkodzonej kanalizacji ogólnospławnej
- Wykonanie prac związanych z uzupełnieniem systemu p.poż. – inwentaryzacja budynku do celów ppoż.

- Wykonanie ekspertyzy technicznej ppoż. budynków Teatru przy pl. Św. Ducha 1 i 2.
- Modernizacja instalacji elektrycznej w budynku administracji Teatru przy pl. Św. Ducha 4.
- Wymiana lin konopnych oraz elementów zabezpieczających klocki przeciwwagi urządzeń scenicznych.

STATYSTYKA

W 2011 roku Teatr zagrał **ogółem 378 spektakli** w tym:

- na Dużej Scenie – 185 spektakli
- na Scenie Miniatura – 154 spektakli (w tym 8 koncertów na Scenie przy Pompie)
- 37 spotkań Krakowskiego Salonu Poezji.

Liczba widzów - ogółem 93.194 osoby z tego:

- na Dużej Scenie – 74.524 osoby
- na Scenie Miniatura – 10.887 osób
- Krakowski Salon Poezji – 7.783 osoby.

Frekwencja - ogółem 97,50 %, w tym:

- na Dużej Scenie – 96,40 %
- na Scenie Miniatura (+ Scena przy Pompie) – 103,55 %.
- Krakowski Salon Poezji – 100 %



OPERA KRAKOWSKA W KRAKOWIE

PREMIERY I WYDARZENIA SPECJALNE

PREMIERY I NOWE POZYCJE REPERTUAROWE

- **Podróż zimowa**, sceniczna adaptacja wierszy Stanisława Barańczaka do muzyki Franza Schuberta, reżyseria Józef Opalski, kierownictwo muzyczne: Konrad Mastyło, scenografia i kostiumy: Marek Braun, ruch sceniczny: Jacek Tomasik
premiera 10 lutego 2011 r. – scena Opera Studio
- **Mały Lord**, rodzinna opowieść muzyczna na podstawie powieści Frances Hodgson Burnett; Muzyka i libretto: Steven Markwick, inscenizacja i reżyseria: Janusz Szydłowski, kierownictwo muzyczne: Sebastian Perłowski, aranżacja: Seb Bernatowicz, scenografia i kostiumy: Anna Sekuła, choreografia: Violetta Suska, reżyseria światła: Katarzyna Łuszczak, przygotowanie chóru: Marek Kluza, projekcje: Alicja i Grzegorz Bilińscy
prapremiera 12 marca 2011 r. – Duża Scena
- **Traviata**, Giuseppe Verdi; reżyseria i inscenizacja: Krzysztof Nazar, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia: Marek Braun, kostiumy: Zofia de Ines, choreografia: Zofia Rudnicka, reżyseria światła: Mirosław Poznański, projekcje multimedialne: Wojciech Kapela, przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera
premiera 18 czerwca 2011 r. – Duża Scena
Premiera „Traviaty” odbyła się w ramach XV Letniego Festiwalu OPERA POKOLEŃ-OPERA BEZ GRANIC, finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego Fundusze Europejskie dla Małopolski.
- **Halka** Stanisław Moniuszko, libretto W. Wolskiego, reżyseria i scenografia: Waldemar Zawodziński kierownictwo muzyczne: Łukasz Borowicz kostiumy: Magdalena Testawska i Paweł Grabarczyk choreografia: Janina Niesobka.
premiera 16 i 18 grudnia 2011 r. – Duża Scena

KONCERTY

- **Koncert Karnawałowy „Karnawałowa pięciolinia”**- 8 stycznia 2011 r.
- **Koncert Karnawałowy „Bal w Operze u księcia Orlovsky’ego”** – 22 stycznia 2011 r.
- **Koncert Karnawałowy „Dwa serca”** – 12, 13 lutego 2011 r.
- **Msza Koronacyjna** W. A. Mozarta w wigilię

beatyfikacji papieża Jana Pawła II – 30 kwietnia 2011 r.

W sobotę, 30 kwietnia 2011 r. podczas uroczystej Mszy Świętej w kościele św. Anny w Krakowie, Zespół Opery Krakowskiej wykonał „Mszę Koronacyjną” W. A. Mozarta w hołdzie papieżowi Janowi Pawłowi II. Wystąpili: Katarzyna Oleś-Błacha, Agnieszka Cząstka, Adam Zdunikowski, Bartosz Urbanowicz, Orkiestra i Chór oraz Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka. Patronat honorowy nad uroczystością objęli Arcybiskup Krakowski Stanisław Kardynał Dziwisz, Marszałek Województwa Małopolskiego Marek Sowa oraz Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego Kazimierz Barczyk.

- **Koncert w Operze, Wieczór Sylwestrowy, 31 grudnia 2011 r. – Duża Scena**

XV LETNI FESTIWAL OPERY KRAKOWSKIEJ OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC

(ze środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego Fundusze Europejskie dla Małopolski) Spektakle zrealizowane w ramach Festiwalu:

- **Kopciuszek**, balet do muzyki Gioacchino Rossiniego
- **Księga lasu, teatralno-muzyczna baśń do muzyki Jana Hnatowicza**
- **Pan Marimba, opera dla dzieci Marty Ptaszyńskiej**
- **Traviata, Giuseppe Verdi, opera**
- **Baron cygański, Johann Strauss, operetka; transmisja na żywo na Rynek Nowego Sącza i Tarnowa**
- **Bal maskowy, Giuseppe Verdi, gość Opery Krakowskiej - Theater Plauen-Zwickau**
- **Acis i Galatea, Georg Friedrich Händel, opera barokowa; gość Opery Krakowskiej – Collegium Musicum Riga**

INNE WYDARZENIA SPECJALNE / ZEWNĘTRZNE IMPREZY ARTYSTYCZNE

- **„Balet to my!”** - pokazy pracy uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej – 23 i 24 maja 2011 r.

Widzowie mieli okazję podziwiać efekty nauki wszystkich wychowanków Studia Baletowego, klas przedszkolnych, jak i szkolnych. Wśród występujących znaleźli się finaliści międzynarodowego konkursu dla niepublicznych szkół baletowych Dance World Cup 2011 – uczniowie klasy VI i VII oraz uczennica klasy D Agnieszka Jachym.

- **Dzień Dziecka w Operze Krakowskiej** – 1 czerwca 2011 r.

Opera Krakowska zaprosiła widzów na rodzinną opowieść muzyczną „Mały Lord”. Spektaklom towarzyszyły atrakcje, przygotowane specjalnie dla dzieci i młodzieży, a wśród nich m.in. występy artystyczne tancerzy Studia Baletowego Opery Krakowskiej, występ muzyków, połączony z prezentacją instrumentów i dyskusją o muzyce zorganizowany przez Samorząd Studencki z Akademii Muzycznej w Krakowie, urządzenia interaktywne z Ogrodu Doświadczeń, wielkoformatowe gry edukacyjne, animatorki malujące dzieciom buźki, konkursy plastyczne, a także i rebusy, quizy i in.

- **Noc Teatrów**, 18/19 czerwca 2011 r.

W jednym z najpiękniejszych ogrodów Krakowa – Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego odbyła się „Lekcja śpiewania”, organizowana we współpracy z Biblioteką Piosenki Polskiej, kabaretem „Loch Camelot” i Ogrodem Botanicznym UJ.

O północy Opera zaprosiła widzów do gmachu teatru, gdzie zaprezentowany został spektakl przygotowany przez Wojciecha Graniczewskiego pt. „MUSICODRAMA czyli Jubi & Debi”. Jest to spektakl jubileuszowy znanej z wielu wyjątkowych kreacji solistki Opery Krakowskiej Bożeny Zawiaślak-Dolny. Na scenie artystce partnerowała córka Katarzyna Zawiaślak-Dolny – aktorka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W gmachu Opery – na Antresoli, otwarta została wystawa „rekreacje”, poświęcona pozazawodowym pasjom ludzi sceny. Osobne miejsce na wystawie znalazły prace primadonny operetki krakowskiej, legendy naszej sceny Iwony Borowickiej. Przestrzeń wystawy, podobnie jak cały budynek Opery, była ogólnodostępna od godz. 23.00. W tym samym czasie była możliwość zwiedzenia miejsc niedostępnych dla publiczności – kulis sceny oraz zaplecza technicznego gmachu Opery Krakowskiej.

- **Operacja Opera. Pierwszy Polsko-Norweski Kabaret**, 16 października 2011 r.

Przedstawienie zrealizowane przez Norweską Narodową Operę i Balet w Oslo oraz Teatr KTO w Krakowie w ramach międzynarodowego projek-

tu artystycznego „Operacja Opera. Pierwszy Polsko-Norweski Kabaret”.

Współorganizatorem spektakli była Opera Krakowska. Celem projektu jest dialog kulturalny między Polską i Norwegią poprzez współpracę artystów obydwu państw na polu sztuki performan- ce, łączącej operę, teatr i kabaret.

- **Itamar Meets a Rabbit**, Yoni Rechter, 2 listopada 2011 r.

W ramach 3. Festiwalu Conrada Krakowskie Biuro Festiwalowe zorganizowało w Operze Krakowskiej europejską premierę opery *Itamar Meets a Rabbit* Yoni Rechtera. Światowa premiera opery odbyła się w Auditorium Mann w Tel Awiwie w 2009 i natychmiast okrzyknięta została przez media najwybitniejszym dziełem muzycznym dla dzieci (magazyn „Time Out”). Również dla dorosłych jest to poruszająca metafora stosunków izraelsko-palestyńskich.

- **Mikołajki, 6 grudnia 2011 r.**

We wtorek (6 grudnia) w Operze Krakowskiej z okazji dnia świętego Mikołaja odbyły się dwa spektakle dla dzieci pt. „Księga lasu”. Dla najmłodszych Widzów zorganizowano wiele atrakcji z udziałem Świętego Mikołaja i asystujących mu Aniołków.

- **Dzień Otwartej Opery Krakowskiej, 10 grudnia 2011r. (10.00 do 18.00)**

Goście mieli niepowtarzalną okazję oglądać na Dużej Scenie reżyserską próbę „Halki”. Na Sali Kameralnej odbyło się spotkanie z Mariuszem Kwietniem oraz z realizatorami „Halki” – Waldemarem Zawodzińskim (reżyser), Łukaszem Borowiczem (kierownik muzyczny) i Janiną Niesobską (choreografia). Podczas Próby Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej młodzi artyści pod kierownictwem Marka Kluzy pokazywali jak przygotowują się do koncertu kolęd (3 stycznia 2012 r.) oraz do udziału w operze „Halka”. W Sali Kameralnej odbyła się Otwarta Próba Studia Baletowego. Najstarsze klasy baletowe podczas lekcji pokazowej zademonstrowały m.in. technikę tańca barokowego i tańce XV-XVI wieku. Olbrzymim zainteresowaniem cieszyło się zwiedzanie zaplecza Opery Krakowskiej. Zainteresowanie wzbudziły także Otwarte Lekcje Śpiewu. Operę odwiedziło około 3,5 tysiąca osób. Tłumnie przyszli nie tylko Krakowianie, lecz przyjechali także turyści z całej Małopolski. Część gości przyjechało do Opery specjalnym tramwajem krążącym po ulicach miasta w godz. 9.00 – 18.00.

SPEKTAKLE REPERTUAROWE

- *spektakle operowe: Carmen, Cesarz Atlantydy, Dama pikowa, Don Giovanni, Eugeniusz Oniegin, Halka, Madama Butterfly, Rigoletto, Straszny dwór, Tosca, Traviata, Łucja z Lammermoor*
- *operetki: Baron cygański, Zemsta nietoperza*
- *balet: Historia żołnierza, Kopciuszek, Spojrzenia*
- *spektakle: Podróż zimowa, Requiem*
- *rodzinna opowieść muzyczna: Maty Lord*
- *spektakle dla dzieci: Pan Marimba, Księża lasu*
- *koncerty: Msza Koronacyjna*
- *musicodrama: Jubi & Debi*

INNA DZIAŁALNOŚĆ

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Studio Baletowe – ok. 160 uczestników w wieku od 4 do 24 lat, na różnych poziomach zaawansowania.
- Chór Dzieciocy Opery Krakowskiej – 40 uczestników w wieku od 8 do 13 lat.

SPEKTAKLE WYJAZDOWE

- spektakle "Eugeniusza Oniegina" z udziałem zespołu baletu Opery Krakowskiej Bilbao (Hiszpania) 9, 12, 15 i 18 kwietnia 2011 r.
- udział Orkiestry Opery Krakowskiej w Festiwalu i Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu 5-7 maja 2011 r.
- "Rigoletto" w Mościckim Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach 17 maja 2011
- "Tosca" w ramach festiwalu Zvoleńskich przedstawień na Zamku – Zvolen (Słowacja) przedstawienie plenerowe 29 czerwca 2011 r.
- koncert upamiętniający dwudziestolecie powstania Grupy Wyszehradzkiej z udziałem artystów Opery Krakowskiej - solistów: Katarzyny Oleś-Blacha i Tomasza Kuka oraz dyrygenta Tomasza Tokarczyka, Słowacki Teatr Narodowy w Bratysławie - 10 września 2011 r.,
- „Requiem” Giuseppe Verdiego podczas XXI Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku - 1 października 2011 r.
- 10.10.2011 - „Der Kaiser von Atlantis” („Cesarz Atlantydy”) Victora Ullmanna podczas

Międzynarodowego Konkursu i Festiwalu Operowego w Szeged (Węgry) – spektakl Opery Krakowskiej został wybrany jako najlepszy podczas tegorocznej edycji Festiwalu - 1 października 2011 r.

STATYSTYKA ARTYSTYCZNA

Ilość koncertów i spektakli – 167, w tym:

- 4 premiery, w tym jedna premiera zrealizowana w ramach projektu XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC,
- 150 spektakli i koncertów, w tym 6 zrealizowanych w ramach projektu XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC,
- 4 przedsięwzięcia impresaryjne (wyjazdowe)
- 9 przedsięwzięć w formie współorganizacji

Ilość widzów – 95 505

Oglądalność – 97,52%



SPEKTAKLE / KONCERTY:**PREMIERY:**

- **O psychiatrach, psychologach i innych psycholach** Rodrigo Munoz Avia, adaptacja i reżyseria – Artur „Baron” Więcek
Po udanych pierwszych pokazach spektaklu i odbiorze dzieła w końcu 2010 r. premiera prasowa odbyła się 16 stycznia 2011 r.
- **Hamlet** Williama Szekspira, w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego
Teatr wznowił „Hamleta” w nowej obsadzie, jedynie część obsady grała w poprzedniej odsłonie spektaklu. Pierwsze pokazy odbyły się w listopadzie 2011 r., a oficjalna premiera prasowa planowana jest na luty 2012 r.
- **Księżyc i magnolie** Rona Hutchinsona w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej
Pierwsze spektakle miały miejsce w listopadzie 2011 r., a oficjalna premiera planowana jest na styczeń 2012 r..

GOŚCINNE WYSTĘPY:

- „Wielkie kazanie księdza Bernarda” we Wrocławiu – 31.01.2011 r.
- „Wariacje Tischnerowskie”, „Na końcu tęczy” i „Zemsta” w ramach Dni Teatru Stu w Teatrze im. A. Mickiewicza w Cieszynie – 2-4.11.2011 r.
- „Na końcu tęczy” w Gliwicach – 1.05.2011 r.
- „Król Lear” w ramach cyklu „Teatr Konesera” w Teatrze Małym w Tychów 12.06.2011 r.
- „Wielkie kazanie księdza Bernarda” na 11. Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji „Dwa teatry” w Sopocie – 19.06.2011 r.
- „Aj waj, czyli historie z cynamonem” do Sannoka – 16.09.2011 r.
- „O psychiatrach psychologach i innych psycholach” (2 spektakle) oraz „Kogut w rosoli” (2 spektakle) w Lubinie – 23 i 24.10.2011 r.
- „Wariacje tischnerowskie” na Festiwalu Kultury Chrześcijańskiej w Łodzi – 11.11.2011 r.
- „Król Lear” w Krośnie – 13.11.2011.
- „Biesów” (2spektakle) w Poznaniu połączone z sesją naukową „Dostojewski i Biesy” – 22 i 23.11 2011.

- **Wigilia w Teatrze Stu** - jak co roku w dniu 20 grudnia odbyła się tradycyjna Wigilia w Teatrze, z koncertem kolęd w wykonaniu aktorów związanych z teatrem.
- **45 STU – LECIE**
20 lutego Teatr Stu obchodził 45. rocznicę swojego istnienia. Z tej okazji na 45. Stulecie zgromadzili się założyciele, współpracownicy i przyjaciele Teatru, aby w swoim gronie świętować kolejną rocznicę. Z tej okazji wybitny aktor Jerzy Trela z towarzyszeniem międzynarodowej sławy pianisty Michała Białka, zaprezentował unikatowy program „Monologi klasyczne”, na który złożyły się najwybitniejsze teksty teatralnego kanonu.
- **Noc Teatrów - Piąta edycja Krakowskiej Nocy Teatrów**, która miała miejsce 18/19 czerwca 2011 była dla Teatru niezwykle udanym wydarzeniem. Zaprezentowane zostały dwa spektakle „Król Lear” Williama Szekspira (o godz. 18.00 i 22.30). Pierwszy spektakl transmitowany był na ekranie multimedialnym na fasadzie budynku Teatru i mimo padającego deszczu i niesprzyjającej pogody zebrało się wielu widzów, którzy z braku wejściówek wybrali tę formę uczestnictwa w wydarzeniu.

INWESTYCJE I REMONTY:

Niezmiernie ważną i pilną potrzebą związaną z planami artystycznymi na sezon 2011/2012 było pozyskanie nowych przestrzeni do magazynowania dekoracji i środków inscenizacyjnych w Teatrze. Taką możliwość dało rozszerzenie umowy najmu oficyny kamienicy nr 18 przy al. Krasińskiego - zaplecze techniczne sceny - o powierzchnie piwnic tj. około 180 m². W związku z tym wykonane zostały: winda towarowa łącząca poziom sceny (parter) z piwnicą, adaptacja pomieszczeń piwnicznych na cele magazynowe wraz z zabezpieczeniem kanalizacji przed cofaniem wód powodziowych oraz instalacja elektryczna zasilana bezpośrednio z rozdzielni Teatru.

W okresie wakacji dokonano także napraw i malowania pomieszczeń zniszczonych w wyniku podtopień podczas powodzi latem 2010 r..

STATYSTYKA

Teatr zagrał łącznie **200 spektakli**, w tym:

- 181 spektakli repertuarowych w siedzibie, które obejrzało 36 638 widzów, co dało frekwencję na poziomie 106,5%;
- 3 spektakle okolicznościowe (660 widzów);
- 16 spektakli wyjazdowych krajowych miało widownię w ilości 6 560 osób.

Liczba widzów wyniosła 43 858 osób.



TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA W ZAKOPANEM

SPEKTAKLE

PREMIERY

- **NA NIBY – NAPRAWDĘ** Lope de Vegi, przekład Magdalena Pabisiak, scenariusz i reżyseria Andrzej Stanisław Dziuk. Prapremiera polska – 29 listopada 2011 r. Spektakl dofinansowany ze środków budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu *Wydarzenia Artystyczne – Priorytet Teatr i taniec*.

W ramach **Sceny Propozycji Aktorskich (SPA)**, czyli realizacji propozycji składanych przez członków zespołu aktorskiego, którzy mają szansę na spełnienie swoich artystycznych zamierzeń – spektakli w ich autorskiej reżyserii, z udziałem pozostałych aktorów Teatru:

- **LALKI** Michała Zdunika, reżyseria i adaptacja tekstu - Szymon Hieronim Budzyk. Prapremiera – 15 stycznia 2011 r. Spektakl brał udział w konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
- **PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI** Wiesława Dymnego, reżyseria - Krzysztof Wnuk. Premiera – 26 lutego 2011 r.
- **KRUK** Alfonso Sastre, przekład Rubi Birden, reżyseria – Marek Wrona. Premiera – 23 lipca 2011 r.

PONADTO:

- W ramach Prezydencji Polski w Unii Europejskiej – Promocji Małopolski i Teatru Witkacego, Zespół Teatru przygotował spektakl **BEZ TCHU – OUT OF THE BREATH** (Seans dadaistyczno-surrealistyczny) – inspiracja – twórczość St. I. Witkiewicza oraz poematy T. S. Eliota, scenariusz i reżyseria – Andrzej Stanisław Dziuk – który został zaprezentowany w ostatnim dniu konferencji: EUROPEJSKIE FORUM NOWYCH IDEI w Sopocie (28-30.09.2011 r.), jako swoisty głos w dyskusji na temat kondycji współczesnej Europy. To plenerowe widowisko, w którym pojawiają się „Dziwni Ludzie” – z minionej? – obecnej? Epoki, ludzie „Byli” „...a nawet Ci, którzy tu przybyli, muszą być tacy, a nie inni – dziwni też!”, Duchy – Zjawy – Cienie. To Dramat Hi-

storii – z nieuchronnością zmian (Konfliktów – Buntu...). Zasadniczy problem – naszym zdaniem) to nie tyle BRAK IDEI, ile problem JEDNOSTKI – IP (Indywidualność Poszczególnego) z jednej strony - a z drugiej – problem: MASY – Tłumu (skutki postępującej demokratyzacji, komercjalizacji, globalizacji) - Utraty Tchu... Ducha – czy też (jak kto woli) Mocy tworzenia Jednostka (IP) w swej odrębności, niepowtarzalności (przekonania, narodowość, status społeczny, religia, pochodzenie etc) - ta zdegradowana Jednostka zostaje (nolens volens) zderzona

z potrzebami i problemami zbuntowanej – mającej swoje „bytowe” (czyli także ekonomiczne, cywilizacyjne?) racje – MASY. Ten konflikt (dziejowy – epokowy) budzi strach i grozę. Po jednej stronie - Elita - Korporacja – Establishment (Obrońcy niegdysiejszych „śniegów” tj. systemu wartości, praw), po drugiej: Bunt Młodych – Niepokornych – Głodnych – Biednych – Kolorowych... etc). „Ten zegar mechanizmu wybuchowego już tyka”. Czy stać nas – w tak zdiagnozowanej sytuacji na łatwe usprawiedliwienia - pocieszenia i „pozorne” (choć mocne propagandowe) poczynania. Czy wystarczy hasło „tolerancja” wobec Obcego? Czy zwyciężą DEMONY? Czy pasywność, czekanie na tzw. „dalszy rozwój wypadków”) I „wszystko jeszcze będzie dobrze... będzie dobrze”, czy też świadomość, iż NIE MA CZASU

- **Manifestacja artystyczna – „Witkacy na Krupówkach”** Latem, jesienią i zimą siedmiokrotnie wydarzyła się: Manifestacja artystyczna – „Witkacy na Krupówkach”.
- **26 Urodziny Teatru** im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem zorganizowane w 126 rocznicę Urodzin Patrona. Podczas 26 Urodzin Teatru odbyły się m. in.: posady z Ojcem Chrzestnym Teatru – profesorem Januszem Deglerem; koncert Jarosława Śmietany z Zespołem oraz Koncert Urodzinowy najpiękniejszych piosenek z dorobku Teatru; premiera „PIEŚNI NAD PIEŚNIAMI” Wiesława Dymnego przygotowana w ramach Sceny Propozycji Aktorskich, a także niespodzianki artystyczne, przygotowane przez członków Zespołu Teatru.

KONCERTY

- 3 stycznia 2011 r. – Muzyka u Witkacego – „Kolędy” – Łucja Czarna z zespołem;
- 20 stycznia 2011 r. – Podhalańskie Stowarzyszenie Śpiewacze Turliki – KOLĘDY;
- 25 lutego 2011 r. – Jarek Śmietana Super Band & Z-Star Psychedelic-Music of Jimi Hendrix (w ramach 26 Urodzin Teatru)
- 26 lutego 2011 r. – KONCERT PIOSENEK TEATRALNYCH (26 Urodzin Teatru)
- 15 maja 2011 r. – RECITAL FORTEPIANOWY – Magdalena Chruścińska
- 25 sierpnia 2011 r. – Zespół FRITTATA
- 18 września 2011 r. – NIC DO UKRYCIA

WYSTĘPY GOŚCINNE

- **Krótką historią potarganej sukienki** – spektakl Sceny Tańca Współczesnego z Krakowa – 12 marca 2011 r.

WYJAZDY TEATRU

- **CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE** wg Andrzeja Struga, scen. i reż. Andrzej Dziuk, Elbląg 15 kwietnia 2011 r.
- **SYTUACJE na podstawie MEDEI** Eurypidesa; reż. Bartłomiej Wyszomirski, Festiwal „Bliscy nieznajomi” w Poznaniu 17 kwietnia 2011 r.
- **9 POZIOMÓW FUNKcjONALNYCH Wg WITKACEGO**, reż. Andrzej Dziuk, Stadion Narodowy w Warszawie 12,13 maja 2011 r.
- **BAL W OPERZE** Juliana Tuwima; reż. Andrzej Dziuk – Festiwal Teatru Nie Złego w Legnicy 24 września 2011 r.
- **NA PRZEŁĘCZY** wg S. Witkiewicza i W. Eliasza i, Lubin 2-3 października 2011 r.
- **WITKACY-APPENDIX** St. I. Witkiewicza, scen. i reż. – Andrzej Dziuk, Częstochowa 8 października 2011 r.
- **RÓŻNORODNOŚĆ PRZEŻYĆ NIGDY NIE ZASZKODZI** scen. i reż. Andrzej Dziuk, Lwów 12 października 2011 r.
- **LALKI (SPA)** reż. Szymon Hieronim Budzyk, XV Jesienny Festiwal Teatralny – Michał Zdunik, Nowy Sącz 13 października 2011 r.
- **SYTUACJE na podstawie MEDEI** Eurypidesa, reż. Bartłomiej Wyszomirski, Polkowice 13 listopada 2011 r.
- **PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI** Wiesław Dymny reż. Krzysztof Wnuk XV Festiwal Kultury Chrześcijańskiej w Łodzi 15 listopada 2011 r.

- **CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE** wg Andrzeja Struga; scen. i reż. Andrzej Dziuk, Tychy 10 grudnia 2011 r.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

- 25 lutego 2011 r. – **WIECZÓR NIESPODZIANEK** przygotowany przez aktorów Teatru – **CHWILA, PROBLEM, MÓZG WARIATA NA SCENIE** (w ramach 26. Urodzin Teatru)
- 26 lutego 2011 r. – "Stanisław Ignacy Witkiewicz Listy do żony 1932-1935" – spotkanie z Prof. Januszem Deglerem (w ramach 26 Urodzin Teatru);
- 14 maja 2011 r. – Teatr Witkacego podczas Zakopiańskiej Nocy Muzeów (warsztaty)
- 30 maja 2011 r. – oprawa artystyczna wernisażu **FRANK PIASECKI I INNI** – Muzeum Lotnictwa w Krakowie
- Pięć razy odbyły się warsztaty teatralne dla młodzieży i osób zainteresowanych Teatrem prowadzone przez aktorów Teatru Witkacego.

WYSTAWY

- **ADAMOWE KOLĘDOWANIE** – kapliczka Adama Doleżuchowicza seniora – Scena AB stycznia-luty 2011 r.
- **RZEŻBA** – Edward Sutor – Scena AB 24 lutego – maj 2011 r.

STATYSTYKA

- Ilość spektakli – 164
- Ilość widzów – 15.950
- Frekwencja – 85%



FILHARMONIA IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE

GUSTAV MAHLER FESTIVAL 2011:

W maju i czerwcu 2011 r. odbył się *Gustav Mahler Festival 2011* zorganizowany przez Filharmonię w 100. rocznicę śmierci G. Mahlera, jednego z najwybitniejszych symfoników w historii muzyki. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013. Festiwal był próbą syntetycznego ujęcia twórczości tego kompozytora poprzez prezentację największych jego dzieł. Oprócz Orkiestry i Chórów Filharmonii Krakowskiej w projekcie wzięły udział renomowane zespoły z kraju i zagranicy. Podczas koncertów festiwalowych wykonane zostały wszystkie symfonie Gustava Mahlera oraz inne dzieła takie jak m.in. *Lieder lines fahrenden Gesselen*

- **10.05.2011 r.** – G. Mahler – IV Symfonia G-dur na sopran solo i orkiestrę /wersja kameralna/, A. Schönberg – *Verklärte Nacht* op. 4 w wykonaniu Wiener Virtuosen oraz Ildikó Raimondi – sopran,
- **27,28.05.2011 r.** – G. Mahler - VI Symfonia a-moll – Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Paweł Przytocki – dyrygent,
- **3,4.06.2011 r.** – G. Mahler - II Symfonia c-moll na głosy solowe, chór i orkiestrę – Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Filharmonii Słowackiej z Bratysławy, Lior Shambadal – dyrygent, Joanna Kozłowska – sopran, Susan Platts – mezzosopran,
- **9.06.2011 r.** – G. Mahler - III Symfonia D-dur na alt solo, chór żeński, chór chłopięcy i orkiestrę – Orkiestra Filharmonii Słoweńskiej (Lublana), Chór Żeński i Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Danielle Callegari – dyrygent, Martina Gojčeta Silić - alt
- **10.06.2011 r.** – G. Mahler – IX Symfonia D-dur – Orkiestra Filharmonii Słowackiej (Bratysława), Alexander Rahbari – dyrygent,
- **11.06.2011 r.** – G. Mahler – I Symfonia D-dur *Titan* /wersja z Blumine jako cz. 2/ - Orkiestra Filharmonii Narodowej w Budapeszcie, Zoltan Kocsis – dyrygent ,
- **12.06.2011 r.** – G. Mahler - VII Symfonia e-moll Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Paweł Przytocki – dyrygent,
- **13.06.2011 r.** – G. Mahler - V Symfonia cis-

moll – Orkiestra Filharmonii Czeskiej (Praga), Jiří Bělohlávek – dyrygent ,

- **17.06.2011 r.** – G. Mahler - IV Symfonia G-dur na sopran solo i orkiestrę, *Lieder eines fahrenden Gesselen* – Orkiestra Filharmonii w Brnie, Aleksandar Marković – dyrygent , Anna Pehlken – sopran, Vytautas Juozapaitis – baryton,
- **18.06.2011 r.** – G. Mahler - X Symfonia Fis-dur Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Jacek Kasprzyk – dyrygent,
- **19.06.2011 r.** – G. Mahler – VIII Symfonia Es-dur na głosy solowe, chór chłopięcy, podwójny chór mieszany i orkiestrę – Orkiestra, chór i chór chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Praski Chór Filharmoniczny, Chór Dziecięcy Kinderchor MDR Lipsk, Paweł Przytocki – dyrygent, Barbara Kubiak – sopran, Urška Arlič Gololjič – sopran, Iwona Socha – sopran, Jadwiga Rappé – alt, Ewa Marciniec – alt, Roman Sadnik – tenor, Adam Kružel – baryton, Peter Mikuláš – bas,

KONCERTY Z CYKLU WIELKIE WYDARZENIA:

- Koncerty oratoryjne pod batutą Noama Sheriffa z okazji jego 70. rocznicy urodzin, pod honorowym patronatem Ambasadora Izraela (7,8 stycznia).
- Koncerty symfoniczne pod batutą JoAnn Falletty, z udziałem Michaela Ludwiga – skrzypce (4,5 lutego).
- Recital fortepianowy Ingolfa Wundera (1 marca).
- Koncerty symfoniczne pod batutą Kazimierza Korda, z udziałem Ewy Pobłockiej – fortepian (11,12 marca).
- Koncert chóralny z utworami K. Pendereckiego w programie, z udziałem Chóru Filharmonii Krakowskiej i Polskim Chórem Kameralnym pod dykcją Jana Łukaszewskiego (16 maja).
- Koncert kameralny z udziałem Piotra Anderszewskiego i Franka Petera Zimmermanna (14 kwietnia).
- Inauguracja sezonu 2011-2012 (23,24 września).
- Koncert oratoryjny – G. Verdi *Messa da Requiem* (8 października)
- Inauguracja cyklu *Musica da camera, musica da chiesa* w wykonaniu Magdaleny Kożeny, Andrei Marcona oraz zespołu Collegium 1704 (15 października).

- Suplement do Gustav Mahler Festival 2011 – koncert orkiestry Mahler Chamber Orchestra (9 listopada).

KONCERTY NADZWYCZAJNE:

W pierwszej połowie 2011 r. odbyły się dwa koncerty nadzwyczajne:

- z okazji beatyfikacji Jana Pawła II, pod honorowym patronatem Jego Eminencji Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego Stanisława Kardynała Dziwisza – koncert oratoryjny – 29 kwietnia,
- z okazji 20-lecia Konsulatu Generalnego Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie, w ramach Polsko-Niemieckiego Festiwalu Dobrego Sąsiedztwa pod honorowym patronatem Konsula Generalnego Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie dr Heinza Petersaoraz – koncert symfoniczny – 22 maja.

NOWE CYKLE KONCERTOWE:

W drugim półroczu 2011 roku zainaugurowane zostały nowe cykle:

- *Musica da camera, musica da chiesa* – poświęcony muzyce dawnej (od XII do XVIII wieku), który zastąpił doskonale znane krakowskiej publiczności Wieczory Wawelskie, rozszerzając ich formułę oraz lokalizując niektóre koncerty w krakowskich kościołach lub Sali Koncertowej Filharmonii.
- Smykowe granie czyli spotkania z muzyką, tańcem i śpiewem dla dzieci w wieku od 0 do 3 lat oraz dla kobiet w ciąży, z wykorzystaniem metody prof. E.E. Gordona.

Filharmonia kontynuowała misję edukacyjną, a w jej ramach odbyły się koncerty dla młodzieży z cyklu *Musica ars amanda*, specjalny koncert dla młodzieży pt. *Lato w Filharmonii*, koncerty dla dzieci oraz audycje umuzykalniające w szkołach Województwa Małopolskiego i Śląskiego, a także w Filharmonii Krakowskiej.

KONCERTY WYJAZDOWE:

- Orkiestra (utwory J. Straussa) –Tarnów 15 stycznia 2011 r.
- Chóru wraz z orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej (S. Prokofiew – Aleksander Newski) – Rzeszów 4 marca 2011 r.
- Orkiestra (K. Penderecki – De profundis, W.A.

Mozart – Koncert fortepianowy B-dur KV 595, J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73) – Filharmonia Łódzka 26 marca 2011 r.

- Orkiestra i Chóru Żeński (Richard Wagner – Parsifal II akt) – Filharmonia Wrocławskiej 9 kwietnia 2011 r.
- Chór z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach (K. Penderecki 7 Bram Jerozolimy) – Nowy Sącz 5.05.2011
- Chór (H.M. Górecki - Te Deum, Amen, K. Szymanowski – Stabat Mater, B. Papandopulo – Hrvatska misa) – Zagrzeb 7 i 9 maja 2011 r.
- Orkiestra (G. Mahler – VI Symfonia) – Czeladź 29 maja 2011 r.
- Orkiestra (J. Strauss – arie i duety /wybór/, Maurice Ravel – Tzigane, P. Czajkowski – Walc, Scherzo) w ramach Festiwalu Life Festival - Festiwal dla Pokoju Oświęcim 2010 11 czerwca 2011 r.
- Chór i Orkiestra w Théâtre du Châtelet (K. Szymanowski - Harnasie op. 55, H. M. Górecki - Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40, W. Kilar – Krzesany) – Nadzwyczajna gala koncertowa poprzedza objęcie przez Rzeczpospolitą Polską Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej – Paryż 29 czerwca 2011 r.

INWESTYCJE I REMONTY:

- Zrealizowano remont i modernizację łazienki na parterze budynku, z częściowym dostosowaniem jej dla potrzeb osób niepełnosprawnych;
- Dokonano naprawy i konserwacji oświetlenia awaryjnego w Filharmonii;
- Wykonano „Ekspertyzę stanu konstrukcji budynku Filharmonii w poziomie piwnic i posadowienia budynku”;
- Dokonano wymiany drzwi p/poż. na strychu (2 komplety drzwi z atestem p/poż.).

STATYSTYKA:

Liczba koncertów – 168

Liczba audycji - 350

Liczba słuchaczy: 108 772 osób.

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie gromadzi, opracowuje i udostępnia zbiory, zapewnia dostęp do informacji naukowej i społeczno-kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem informacji regionalnej. Współpracując z licznymi instytucjami i organizacjami prowadzi działalność kulturalno-oświatową – organizuje szkolenia, warsztaty, wystawy i konferencje ze szczególnym uwzględnieniem promocji czytelnictwa.

ZBIORY – GROMADZENIE, OPRACOWANIE, UDOSTĘPNIANIE

W 2011 r. zakupiono 6 150 jednostek inwentarzowych, w tym 4 340 książek i 1 810 zbiorów nieksiążkowych. W formie darów otrzymano natomiast 5 759 dokumentów (5 609 książek i 150 zbiorów nieksiążkowych) a baza katalogowa WBP w Krakowie powiększyła się o 22 428 jednostki. W 2011 r. Biblioteka prenumerowała 253 tytuły gazet codziennych, dzienników, czasopism naukowych, fachowych, zawodowych oraz gromadziła i udostępnia czasopisma lokalne z terenu Małopolski (ok. 200 tytułów pozyskiwanych bezpłatnie). W Bibliotece działalność rozpoczęło Małopolskie Studio Komiksu, gdzie czytelnicy mogą korzystać z ponad 1400 albumów.

Biblioteka gromadzi również zbiory cyfrowe dla potrzeb Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W 2011 r. strona MBC zanotowała 440 000 odwiedzin, a do jej kolekcji dodano 6 500 publikacji osiągając łączną liczbę 63 000. Małopolska Biblioteka Cyfrowa zakończyła prace nad digitalizacją i udostępnieniem archiwalnych roczników tygodnika „Przechrój”. Znaczącym uzupełnieniem kolekcji była także publikacja „Ilustrowanego Kuriera Codziennego” – digitalizację tego dziennika z lat 1925-1938 (ze zbiorów Archiwum Państwowego w Krakowie) WBP w Krakowie realizuje w ramach Wieloletniego Programu Rządowego Kultura+ Priorytet „Digitalizacja”.

DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

W 2011 r. w WBP w Krakowie udzielono 76 000 informacji. Na liczbę tą złożyły się bieżące informacje udzielane bezpośrednio w agendach, informacje telefoniczne, poprzez pocztę elektroniczną oraz przez nowy kanał informacji – komu-

nikator gagu-gadu. Kolejne zasoby Oddziału Informacji Naukowej i Bibliograficznej zostały udostępnione w warunkach wolnego dostępu.

Bibliografię Małopolski udostępnioną on-line na stronie <http://bibliografia.rajska.info> – obejrzało 5 305 internautów. W 2011 roku na stronie internetowej opublikowano także zestawienia informacyjne i informacyjno-bibliograficzne „Rocznice przypadające w 2012 roku”, „Krakowskie premiery teatralne. Sezon 2010/2011” oraz „Historia nagrody literackiej „Krakowska Książka Miesiąca”.

Systematycznie wprowadzane były dane do baz bibliograficznych:

- **Bibliografia Małopolski:** bieżąca bibliografia regionalna, do której wyszukano, wyselekcjonowano, opracowano formalnie i przedmiotowo oraz wprowadzono dane dla 5 348 rekordów bibliograficznych, 7 135 rekordów wzorcowych hasła przedmiotowego, 1 109 rekordów wzorcowych hasła formalnego. Ponadto (po konwersji oraz zmianach w stosowanym języku informacyjno-wyszukiwawczym) zmodyfikowano łącznie 48 481 rekordów i usunięto 300 rekordów niepełnych lub nieadekwatnych. Baza liczy obecnie 42 315 rekordów bibliograficznych, 31 136 rekordów haseł przedmiotowych i 14 572 rekordów haseł formalnych (głównie osobowych),
- **Baza PRASA:** w ramach współpracy z Biblioteką Narodową przy współtworzeniu narodowej Bibliografii Zawartości Czasopism rozpisywano zawartości czasopism: „Źródło”, „Tygodnik Powszechny” i „Gazeta Kraków” (dod. regionalny do „Gazety Wyborczej”). łącznie opracowano i wysłano do BN 2 132 rekordy,
- **Baza katalogowa WBP w Krakowie (OPAC-ww):** w trakcie retrospektywnego katalogowania zbiorów wprowadzono 1 206 rekordów i zmodyfikowano 4 320 rekordów, uzupełniając dane o zasobie lub dodając słowa kluczowe.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNO – OŚWIATOWA

WBP w Krakowie wykorzystuje posiadane zasoby: zbiory, personel, przestrzeń ekspozycyjną, lokalizację w centrum Krakowa a także dużą liczbę odwiedzających oraz instytucji zainteresowanych współpracą, organizując liczne imprezy czytelnicze, kulturalne i edukacyjne.

W rok 2011 WBP w Krakowie realizowała projekt

Rok Miłosza w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie. Odbłyły się spotkania „Miłosz w drodze” – organizowane zarówno w WBP w Krakowie jak i bibliotekach publicznych woj. małopolskiego, konkurs poezji inspirowany twórczością Czesława Miłosza "W Ogrodzie Świata", warsztaty plastyczne w Oddziale dla Dzieci WBP w Krakowie „Jak kamienie”, gra terenowa „Łowcy Poezji”, "Five o'clock z Miłoszem" czyli czytanie poezji w porze podwieczorku oraz "Miłoszowskie hejnały" czytane o godz.12.00 z okien Biblioteki. Na stronach MBC zaprezentowano multimedialną wystawę „Ścieżkami Czesława Miłosza po Krakowie”. Dodatkowo zorganizowano koncert poetycko-muzyczny „Piosenki nie tylko o końcu świata”. Ogółem w 2011 roku zorganizowanych zostało **58 wystaw**, które bardzo często były później wystawiane w bibliotekach publicznych województwa małopolskiego (39 wypożyczeń).

W ramach promocji czytelnictwa odbywały się spotkania autorskie, konkursy, seminaria oraz m.in.: **Małopolskie Dni Książka i Róża, Dni Gruzji, Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada, I Krakowski Festiwal Komiksu.**

W 2011 roku powstał także drugi **Dyskusyjny Klub Książki przy WBP w Krakowie.** Łącznie odbyło się 19 spotkań, w których uczestniczyło 264 klubowiczów.

WBP w Krakowie zaproponowała również swoim czytelnikom konkursy: Konkurs Fotograficzny **Moje ulubione miejsce do czytania**, konkurs **Puszcza i człowiek**, konkurs na nazwę Oddziału dla Dzieci z okazji 10-lecia agendy.

Do dzieci i młodzieży skierowane były m.in.: lekcje biblioteczne, warsztaty czytelnicze, spotkania autorskie, IV Małopolski Konkurs Pięknego Czytania, plebiscyt „Książka moim przyjacielem” zorganizowany w ramach Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”, Akcja „List do Świętego Mikołaja”. Łącznie odbyło się 157 spotkań, które zgromadziły 4 546 uczestników.

WBP w Krakowie przyłączyła się również do akcji **Żywa biblioteka: Nie oceniamy książki po okładce** (współpraca z: Polistrefa. Fundacja na Rzecz Różnorodności).

W 2011 r. praktyki studenckie odbyło 12 studentów (UAM Poznań, UJ, UP Kraków). Po raz kolejny biblioteka brała udział w Światowym Tygodniu Przedsiębiorczości, koordynowanym w Małopolsce przez UMWM. W ramach projektu w WBP w Krakowie odbyło się 30 wykładów, szkoleń, warsztatów i prezentacji w których wzięło udział 990 osób.

Do seniorów WBP w Krakowie kierowała zajęcia Szkoły @ktywnego Seniora - ramowego programu edukacji osób starszych, realizowanego we współpracy z Towarzystwem Polsko-Niemieckim w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ INSTRUKCYJNO – METODYCZNA NA RZEC BIBLIOTEK PUBLICZNYCH W WOJEWÓDZTWIE MAŁOPOLSKIM

W ramach działalności na rzecz bibliotek terenowych zorganizowano **14 badań audytowych** w bibliotekach gminnych i powiatowych w zakresie realizacji zadań określonych w Ustawie o bibliotekach.

W ramach Programu Rozwoju Bibliotek realizowane były szkolenia z zakresu technologii komunikacyjnych i informacyjnych (ICT) dla bibliotekarzy, uczestników I rundy PRB – 38 szkoleń, 359 uczestników.

W Programie **Biblioteka +** odbyło się 14 dwudniowych szkoleń dla 360 bibliotekarzy m.in.: warsztaty komputerowe z zakresu podstaw technologii komunikacyjno informacyjnych oraz warsztaty z zakresu umiejętności organizacyjnych i zarządczych.

WBP w Krakowie zajmuje się również koordynacją działań Dyskusyjnych Klubów Książki w województwie małopolskim.

Łącznie w ramach programu DKK odbyło się **957 imprez promujących czytelnictwo dla ponad 12 293 uczestników.**

REALIZACJA PROJEKTÓW W 2011 ROKU

- Dyskusyjne Kluby Książki, Program Operacyjny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego /Promocja czytelnictwa,
- Program Biblioteka + (w tym: Program Dotacyjny Szkolenia dla bibliotekarzy) wieloletni program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rozpoczął się w 2009 r.,
- Program Rozwoju Bibliotek prowadzony przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Finansowany z grantu przekazanego Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności przez Fundację Billa i Melindy Gates. Termin realizacji 2009 – 2013,
- „TeachNET” w ramach Programu LLP Grundtvig (Projekty Partnerskie) Termin realizacji: 10/2009 – 07/2011. Partnerzy: Niemcy, Finlandia, Francja, Polska (WBP),

- „Heurit(AGE)” w ramach Programu LLP Grundtvig (Projekty Partnerskie) Termin realizacji: 10/2009 – 07/2011. Partnerzy: Belgia, Czechy, Łotwa, Francja, Portugalia, Turcja, Wielka Brytania, Węgry, Polska (Tow. Polsko-Niemieckie w Krakowie we współpracy z WBP),
- Zakup nowości wydawniczych, Program Operacyjny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Rok Miłosza w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie, Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Miłosz 2011 – Promesa,
- Digitalizacja "Ilustrowanego Kuriera Codziennego" za lata 1925 - 1938 ze zbiorów Archiwum Państwowego w Krakowie, Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura +, priorytet Digitalizacja,
- Biblioteki w społeczeństwie wiedzy. Strategie dla przyszłości, projekt realizowany przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.
- Otrzymano w formie darów – 5 759 jednostek, w tym: 5 609 książek, 150 egz. zbiorów nieksiążkowych
- Opracowano – 22 428 pozycji
- Liczba prenumerowanych tytułów – 253
- Zarejestrowano – 81 000 nowych użytkowników
- Odnotowano – 600 000 odwiedzin
- Ogółem wypożyczono 1 045 000 wol, z czego; udostępnionych na miejscu – 500 000 wol, a na zewnątrz 545 000 wol.

DZIAŁALNOŚĆ INWESTYCYJNA

W 2011 r. rozpoczęto realizację zadania - „Dostosowanie doświadczeń ewakuacyjnych w budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej przy ul. Rajskiej 1 do aktualnie obowiązujących przepisów”. Zakończenie budowy nastąpi w roku 2012.

PUBLIKACJE

- Małopolska w naszej pamięci i fotografii (wersja polska i angielska),
- Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny, tom XIII, Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury/ Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie,
- «Notes Biblioteczny» 1953–2008: bibliografia zawartości, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, e-book.

STATYSTYKA

Zbiory – gromadzenie, opracowanie, udostępnianie

- Przybytki – 6 150 jednostek inwentarzowych , w tym zakupiono – 4 340 książek, 810 – egz. zbiorów nieksiążkowych



MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY W KRAKOWIE

AKTYWIZACJA I ROZWÓJ LOKALNYCH SPOŁECZNOŚCI, ORGANIZACJI, INSTYTUCJI KULTURY

- **Dynamika ekspozycji** - edukacja muzealna (cykl szkoleń), współpraca merytoryczna i koncepcyjna przy tworzeniu wystaw oraz prowadzenie serwisu www.muzeoblog.org
- **Dilettante – teatr w ruchu** - edukacja poprzez sztukę (cykl szkoleń zakończony festiwałem teatralnym *Wózek Tespisa* w Lanckoronie oraz prowadzenie serwisu www.dilettante.pl)
- **Szlaki Małopolski** - prowadzenie serwisu www.szlakimalopolski.mik.krakow.pl
- **Małopolska Wielu Kultur** - indywidualne szkolenia dla szkół
- **Skarby Małopolski: edukacja regionalna** - kolejna edycja konkursu, tym razem poświęcona kluczowym kompetencjom w edukacji
- **Zadziałaj dla siebie** - współpraca z domami kultury w zakresie planowania strategicznego

PROMOCJA KULTURY I DZIEDZICTWA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

- **Twarze Małopolski** - edycja specjalna Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego, jednego z największych w kraju wydarzeń promujących zabytki, realizowana w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego. Oprócz corocznej prezentacji 12 obiektów w ramach 4 subregionalnych tras, przybliżających odbiorcy dziedzictwo kulturowe Małopolski, w roku 2011 projekt objął także realizację 12 filmów krótkometrażowych oraz promującą region i samo wydarzenie wystawę na Małym Rynku; projekt został zrealizowany we współpracy z Departamentem Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM
- **Wirtualne Muzea Małopolski** - realizacja projektu we współpracy z Departamentem Rozwoju Gospodarczego UMWM i 35 małopolskimi muzeami na rzecz uruchomienia Regionalnej Pracowni Digitalizacji
- **Dni Małopolski w Brukseli 2011** - realizacja projektu we współpracy z Departamentem Promocji i Turystyki UMWM
- Prowadzenie serwisu:
www.kulturamalopolski.pl

- Prowadzenie serwisu: www.dniedziedzictwa.pl

BADANIA I ANALIZY

Działania zmierzające do powołania Małopolskiego Obserwatorium Kultury.

- Realizacja projektu badawczego „Partycypacyjne zarządzanie w lokalnych instytucjach kultury a profile uczestnictwa w kulturze”
- Wytyczenie kierunków badawczych zgodnych ze strategią rozwoju Województwa Małopolskiego i potrzebami województwa
- Prowadzenie serwisu
www.badaniawkulturze.mik.krakow.pl

WYDAWNICTWO

- **Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni.** MIK wydał trzy numery kwartalnika – jedyne go na polskim rynku czasopisma stworzonego z myślą o wszystkich zainteresowanych problematyką przestrzeni, prezentującego wagę wpływu otoczenia na jakość życia; tematy: 1. język i przestrzeń, 2. utopie, 3. zmysły/percepcja
- **Podręcznik „Strategie dla kultury. Kultura dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury”** opracowany przez MIK w ramach projektu „Biblioteki w społeczeństwie wiedzy – strategię dla przyszłości” koordynowanego przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego
- **Podręcznik projektu *Aqueduct***, dotyczący kluczowych kompetencji w edukacji
- **Publikacja „Kultura lokalnie. Między uczestnictwem w kulturze a partycypacją w zarządzaniu”**

BIBLIOTEKA SZTUKI

Specjalistyczny księgozbiór, udostępniany na wyjątkowych warunkach i na bieżąco uzupełniany o nowości wydawnicze. Jedyna w Polsce i niepowtarzalna na skalę europejską Czytelnia Liberatury

- Realizacja kwerend w poszczególnych powiatach Małopolski, dotyczących identyfikacji publikacji lokalnych promujących dziedzictwo
- Realizacja cyklu spotkań „O projektowaniu”
- Realizacja projektu „Zbiornik kultury” na Zabłociu – otwartej platformy działań artystycznych (w ramach programu Laboratorium)

WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA

- Realizacja projektu **Aqueduct**, poświęconego nabywaniu przez uczniów tzw. kluczowych kompetencji, realizowany we współpracy z Fundacją Muzeum Wojciecha Weissa
 - Realizacja projektu **Opracowanie i wdrożenie programu szkoleń wolontariuszy z zakresu zarządzania kulturą na podstawie wymiany doświadczeń członków sieci Trans Europe Halles** we współpracy z teatrem Łażnia Nowa w Krakowie
 - Udział w spotkaniach sieci ACCR (European Network of Cultural Centres – Historic Monuments – europejskiej sieci żywych zabytków)
 - Pilotaż współpracy z regionem partnerskim Kluż (Rumunia) w ramach projektu „Dilittante – wyraż to bez słów
 - Organizacja uroczystości wręczenia nagrody Grand Prix Europa Nostra 2011 w dziedzinie dziedzictwa kulturowego Szymonowi Modrzejewskiemu, założycielowi Stowarzyszenia „Magurycz”
- Ilość wejść na stronę internetową – 143 000

POZYSKIWANIE ŚRODKÓW

Dofinansowanie na działalność programową realizowaną w 2011 roku uzyskało **5 projektów** MIK o łącznej wartości **219.700 PLN**:

- Dilettante: wyraż to bez słów! (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program „Edukacja kulturalna”)
- Partycypacyjne zarządzanie w lokalnych instytucjach kultury a profile uczestnictwa w kulturze (Narodowe Centrum Kultury, Program „Obserwatorium kultury”)
- Wydawanie kwartalnika "Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni" w wersji papierowej i elektronicznej w 2011 r. (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program Wydarzenia artystyczne, Priorytet 5 Czasopisma)
- Rezydencja artystyczna Petra Novaka (Visegrad Artist Residency Program)
- Self-portrait. Quarterly on Good Space. Identities in space (International Visegrad Fund)

W ramach działań fundraisingowych prowadzonych w 2011 r. złożono 7 nowych aplikacji.

STATYSTYKA

- Grupy stałe – 16
- Uczestnicy form stałych – 75 350
- Imprezy poza siedzibą – 3
- Uczestnicy imprez – 654 300
- Wydawnictwa – 6

MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY „SOKÓŁ” W NOWYM SĄCZU

Kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki profesjonalnej

FESTIWALE:

- X Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego (Nowy Sącz, 25.02. – 03.03),
- VII Festiwal Wiosennych Recitali Artystów Piosenki PAMIĘTAJ CIE O OGRODACH (Nowy Sącz, 21.03 – 27.03),
- XVI Międzynarodowy Festiwal i XIII Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ (Nowy Sącz, 29.04 – 07.05),
- X Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA (Nowy Sącz, lipiec – sierpień),
- XVII Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS (N. Sącz, 23.10 – 12.11.)

WIECZORY MAŁOPOLSKIE

- Wieczór 99. – 3.02; Broadway Street – Moja Droga, koncert musicalowy,
- Wieczór 100. – 4.02. spektakl operowy „Wesle Figara „Wolfganga Amadeusza Mozarta w wykonaniu Warszawskiej Opery.

KONCERTY I SPEKTAKLE OKOLICZNOŚCIOWE

- 15 i 16.01 – XVIII Koncert Noworoczny w wykonaniu Ork. Reprezentacyjna Straży Granicznej i solistów – laureatów Konkursu ADY SARI,
- 16.02.– recital fortepianowy w wykonaniu Mirosława Kultysheva, finalisty XVI Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina.
- Realizacja projektu (MRPO) pt. „Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu do organizacji OPERA EUROPA”.

Upowszechnianie kultury filmowej – działalność kin SOKÓŁ i KROKUS:

482 tytuły na 6.050 seansach obejrzało
178.347 widzów.

Działalność wystawiennicza i edukacyjna

w zakresie sztuk wizualnych

Działalność wystawiennicza w Galerii BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz

- 09.12.2010 – 06.02.2011; WŁADYSŁAW HASIOR – POWRÓT, rzeźba, assamblage, instalacja,
- 18.02. – 27.03.2011; 7. Wystawa Kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, 27 autorów; malarstwo, fotografia, rzeźba, rysunek, grafika, video-art, instalacja,
- 08.04. – 15.05.2011; V Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2010 – wystawa pokonkursowa, 141 autorów; malarstwo,
- 08.04. – 15.05.2011; Agata Rościecha, malarstwo, techniki mieszane,
- 08.04. – 15.05.2011; Artyści z Tajlandii, 5 autorów; malarstwo,
- 26.05. – 26.06.2011; PASJA ORNITOLOGA. TWORZENIE MITU, 14 autorów; fotografia, rzeźba, video-art, performance, rysunek, malarstwo,
- 08.07. – 07.08.2011; RYTMIKA ĆWICZEŃ, 18 autorów; fotografia, rzeźba, video-art, performance, rysunek, malarstwo, instalacja,
- 12.08. – 31.08.2011; WRZECIONO CZASU, Elżbieta Zajac – Zbrozek; rzeźba, tkanina, instalacje,
- 12.08. – 31.08.2011; MIĘDZYCZAS, Piotr Zbrozek; rzeźba, fotografia,
- 09.09. – 09.10.2011; UTRACONE HISTORIE, 20 autorów; fotografia, rzeźba, video-art, performance, rysunek, instalacja, malarstwo,
- 14.10.–06.11.2011; LEKTURA OBOWIĄZKOWA, 45 autorów; książka artystyczna,
- 14.10. – 13.11.2011; UTØYA, Teodor Durski; grafika, malarstwo, wideo, instalacje,
- 10.11. – 11.12.2011; FAKE ART Michał Brzeziński; wideo, instalacje,
- 18.11. – 18.12.2011; LOGIKA PRZESTRZENI Robert Konieczny, architektura.

Działalność wystawiennicza w Klubie Sztuki w Galerii BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz: FO-TO DEBIUTY

- 21.10. – 30.10.2011; Wojciech Sowa,
- 04.11. – 13.11.2011; „Jeszcze bardziej niż przedtem pokochałem ludzi starszych” Kamil Filipowski,
- 25.11. – 04.12.2011; ”Z szacunku do pasji” Piotr Gorzawski,

- 09.12. – 18.12.2011; „Impuls” Anna Gawlak-Polańska.

Działalność wystawiennicza w Galerii SOKÓŁ przy ul. Długosza 3, Nowy Sącz

- 25.02 – 27.03.2011; TEATR. Ogólnopolska Wystawa Karykatury i Rysunku Satyrycznego, rysunek,
- 08.04. – 15.05.2011; Jan Matheus de Grauw (Holandia), malarstwo, fotografia, Nowy Sącz 2010,
- 25.05. – 26.06.2011; Wystawa prac uczniów Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu, 39 autorów; malarstwo, rzeźba, rysunek, projekty, grafika, fotografia,
- 04.07. – 31.07.2011; ŚWIĘTO DZIECI GÓR, Michał Piotrowski; fotografia,
- 05.08. – 28.08.2011; RATOWNICY BEZ GRANIC; fotografia,
- 02.09. – 23.09.2011; TOTUS TUUS, Andrzej Winiarz; fotografia,
- 06.10. – 26.10.2011; KORONKI, Tibor Kovacs, rzemiosło ludowe,
- 04.11.– 31.12.2011; WIERNI IDEAŁOM SIĘGAMY JUTRA; fotografie, historyczne i współczesne obiekty używane przez harcerstwo Wystawa z okazji 100 – lecia Harcerstwa Sądeckiego.

Działalność wystawiennicza w Galerii JATKI BWA w Nowym Targu

- 01.01 – 20.01.2011; Ewa i Andrzej Czarnota, malarstwo,
- 28.01 – 07.02.2011; „Szepty o człowieku” – Anna Schumacher i Czesław Jałowiecki, malarstwo, rzeźba,
- 11.03. – 22.04.2011; „W obronie piękna” – Stanisław Mazuś, malarstwo,
- 29.04. – 28.05.2011; Elżbieta Nałęcz–Kęszycka, malarstwo, tkanina,
- 02.06. – 02.07.2011; „Czas nie czeka” – Milada Kotorová (Kieżark – Słowacja), malarstwo i mobile,
- 08.07. – 05.08.2011; „Dialogi – Wakeripen” Małgorzata Mirga–Tas, Marcin Tas; malarstwo, rzeźba,
- 12.08. – 09.09.2011 – „Sztuka człowieka szczęśliwego” – Ludwik Gołąb; malarstwo, rzeźba i ceramika,

- 28.09. – 22.10.2011 – „Strzał w 20–stkę PREZENTACJE NOWOTARSKIE”, wystawa interdyscyplinarna.

Ekspozycje zewnętrzne (poza własnymi galeriami) i w przestrzeni miejskiej:

- 14.01. – 31.01.2011; „XIX Prezentacje Nowotarskie”,
- 30.06. – 17.07.2011; V Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2010 – Wystawa konkursowa,
- 09.09. – 31.12.2011; KOŁO MIELE MŁYN – Hubert Czerepok; neon artystyczny.
- 16.09. – 02.10.2011; ZACZYNAJĄC OD MOICH ULIC; 4 autorów, fotografia. Miejsce ekspozycji: płyta nowosądeckiego Rynku. Wystawa w ramach obchodów ROKU MIŁOSZA.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNO - OŚWIATOWA

• w Galerii BWA SOKÓŁ

Warsztaty plastyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

• w Galerii JATKI BWA w Nowym Targu

Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży,

POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ

w Galerii BWA SOKÓŁ:

- ART NIGHT – 25.06.

Pierwsze tego typu przedsięwzięcie realizowane w Nowym Sączu z udziałem wszystkich sądeckich instytucji kultury prezentujących różnorodne nurty sztuki współczesnej.

- 25.11 11; Debata publiczna „Co nam zostało z Austrii?” i projekcja filmu „Sądecczyzna na styku kultur i religii”.
- 01 – 08.12.11; Między Obrazem a Ekranem – cykl prezentujący różnorodne zjawiska szerokiego spektrum współczesnych sztuk wizualnych.



Animacja i dziedzictwo kulturowe (kultywownie, pomnażanie, rozwój, promocja):

Organizacja festiwali, konkursów, przeglądów – promocja osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej (w ujęciu chronologicznym):

- XXIX Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ (22 – 23 stycznia, Lipnica Murowana).
- XIV Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE, (29 – 30 stycznia, Podegrodzie).
- XXII Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy, (11 – 16 kwietnia, Tarnów).
- III Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY, (29 – 30 kwietnia, Łuźna).
- XXXVI PRZEPATRZOWINY Teatrów Regionalnych Małopolski w Czarnym Dunajcu, (20 marca).
- DRUZBACKA – XXIX Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Druzbów Wesełnych, (12,13,15 maja, Podegrodzie).
- KRAKOWSKI WIANEK – XXIX Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel Ludowych i Grup Śpiewających im. Jędrzeja Cierniaka, (20 – 22 maja, Park w Szczurowej).
- KRAKOWIACZEK – XXII Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklor. Regionu Krakowskiego, (29 maja, Amfiteatr letni w Łoniowej).
- XXXV Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych, (18 – 19 czerwca, Rabka – Zdrój).
- XXVII Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych, (3 lipca, Bukowina Tatrzańska).
- Święto Dzieci Gór – XIX Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych, (24 – 31 lipca, Nowy Sącz).
- III Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarnego KGW, (24 – 25 września, Marcinkowice).

Inspirowanie aktywnych form uczestnictwa w kulturze:

- XXVI Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki, (25 marca, Żabno).

- XVIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, (2 kwietnia w Nowym Sączu).
- 56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski (marzec).
- XII Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego TUPTUŚ 2011 im. Janusza Głuca, 4 czerwca w Nowym Sączu.
- BAJDUREK – XXVI Małopolski Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży, finał w Nowym Sączu w dniach 8 – 9 czerwca poprzedzony został eliminacjami powiatowymi w 13 miejscowościach Małopolski.
- ECHO TROMBITY – XXXIV Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych, finał w Nowym Sączu w dniach 17 – 19 czerwca.
- MY, MAŁOPOLANIE. 8 października w Nowym Sączu koncert laureatów XXXIV Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY.

Współorganizacja 54 imprez: folklorystycznych, tanecznych, muzycznych, teatralnych, żywego słowa, literackich.

Kształcenie i doskonalenie kadry kierowniczej, instruktorów i animatorów kultury

- **Konsultacje indywidualne i pomoc repertuarowa** instruktorom, kierownikom grup artystycznych (głównie folklorystycznych, teatralnych i orkiestr dętych); udostępnianie materiałów repertuarowych i metodycznych.
- **Spotkania seminaryjne** przy okazji wszystkich konkursów, przeglądów, festiwali.
- **Warsztaty i szkolenia**
- muzyczne:
 - INSTRUKTORSKI KURS KWALIFIKACYJNY DLA KAPELMISTRZÓW ORKIESTR DĘTYCH w Nowym Sączu,
 - XV Małopolskie Warsztaty Dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych w Nowym Sączu, 11 – 13 marca.
- Teatralne:
 - WARSZTATY TEATRALNE w Nowym Sączu i w Krakowie (dwie edycje),
 - OD SŁOWA DO TEATRU w Limanowej; 18 – 20 marca, (dwie edycje).
- Żywego słowa:
 - ZAUFACIE SŁOWU w Tarnowie (dwie edycje),
 - AKADEMIA SŁOWA w Nowym Sączu (dwie edycje),

- warsztaty *Słowem zapisane... Miłosz* w Nowym Sączu; luty – marzec.
- warsztaty w zakresie kultury ludowej:
 - IV seminarium dla kół gospodyń wiejskich 9 marca, w Brzeszczach dla północno-zachodniej części woj. małopolskiego,
 - Małopolskie Warsztaty dla Akustyków, 1 – 2 kwietnia,
 - Warsztaty taneczne – TANIEC W REGIONIE LACHÓW SADECKICH (luty, marzec),
 - Ogólnopolskie Warsztaty Instruktorskie przy Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR, (24 – 31 lipca, Nowy Sącz).
 - 31 Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne przy 37 Festiwalu Folklorystycznym LIMANOWSKA SŁAZA, (3 – 6 listopada, Limanowa),
 - warsztaty artystyczne – PLASTYKA OBRZĘDOWA ŚWIĄT BOŻEGO NARODZENIA, (28 – 29 listopada i 2 – 3 grudnia, Nowy Sącz),
 - V Seminarium dla KGW, 23 listopada, Nowy Wiśnicz.
- **Organizacja Studium Folklorystycznego** w Nowym Sączu, wrzesień.
- **Kształcenie i doskonalenie kadry pracowników instytucji kultury:**
 - XXII Forum Księgowych Instytucji Kultury, (1/2 – 4 lutego w Zakopanem).
 - XXIII Forum Księgowych Instytucji Kultury, (4 – 7 października, Zakopane).
 - IX Konferencja Dyrektorów Samorządowych Instytucji Kultury, (19 – 21 października w Zakopanem).
- **Stałe projekty i formy edukacji dzieci i młodzieży:**
 - LABIRYNT HISTORII, 7 – 8 kwietnia VI edycja programu zatytułowana *Magnateria*.
 - Klub Tańca Towarzyskiego AXIS w Nowym Sączu.
 - Sądecka Szkoła Chóralna SOKOLIKI w Nowym Sączu.

Promocja dziedzictwa Małopolski w kontekście kulturowym Karpat – działalność Instytutu Europa Karpat:

- VII Dni Republiki Słowackiej w Nowym Sączu, 12 – 13 maja,
- Nasze wiano dla Europy – Biesiada Karpacka. Edycja IX. 26 czerwca, Nowy Sącz,
- III Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki – Małopolska Karpaty OFFER. 19 – 20 sierpnia, Nowy Sącz.
- II Dni Ukraińskie w Nowym Sączu, 8 – 9 grudnia.

Projekty i inwestycje zrealizowane w 2011 r.

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ rozpoczęło w 2011 r. realizację dwóch nowych projektów unijnych:

- **„SZTUKA WSPÓŁCZESNA NARODÓW DAWNEJ MONARCHII AUSTRO WĘGIERSKIEJ”**. Całkowita wartość projektu – 2 125 713,66 zł.,
- **„Młoda publiczność w Operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ do organizacji EUROPA OPERA”**. Całkowita wartość projektu – 790 797,17 zł.

Realizacja projektu **Karpacka Mapa Przygody z programu Transgranicznego RP – Republika Słowacka**.

Złożony został kolejny wniosek do MRPO na realizację **Europejskiego Festiwalu Pasteli**.

Rozpoczęty został remont Galerii Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu.

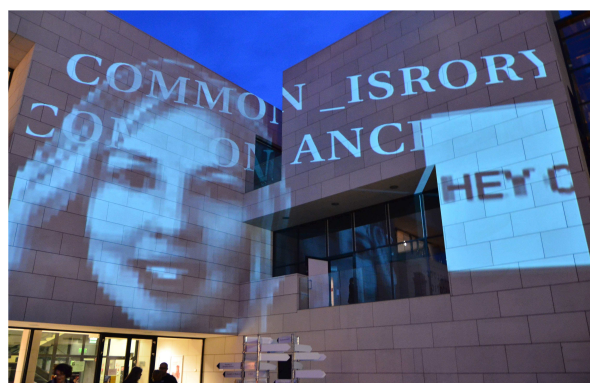
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ intensyfikuje działalność w dziedzinie ochrony i promocji niematerialnego dziedzictwa kulturowego Małopolski oraz kształcenia kadry instruktorskiej dla amatorskiego ruchu artystycznego:

- Opracowany został program Małopolska Szkoła Tradycji.
- Opracowany został autorski program Studium Folklorystycznego – Kursu Kwalifikacyjnego II stopnia dla instruktorów zespołów regionalnych, skompletowana została kadra wykładowców i od początku września rozpoczęły się zajęcia – 38 ośmiu słuchaczy z dziesięciu powiatów Małopolski.

- Trwają zajęcia drugiego roku III edycji Studium Kapelmistrzowskiego – Kursu Kwalifikacyjnego II stopnia dla dyrygentów orkiestr dętych i tamburmajorów.
- Opracowany został autorski program i wydana została zgoda Narodowego Centrum Kultury na organizację Studium Teatralnego – Kursu Kwalifikacyjnego II stopnia dla instruktorów zespołów teatralnych.

STATYSTYKA

- Ogółem, w roku 2011 MCK SOKÓŁ zorganizowało i współorganizowało **6.418** wydarzeń, w których wzięło udział **369.887** osób, w tym:
 - w siedzibie MCK SOKÓŁ odbyły się **6.256** wydarzenia, z których skorzystało **272.698** osób, z czego – widownia kin **178.347** widzów (w kinie SOKÓŁ – **163.271**, w kinie KROKUS – 15 076) na **6.050** seansach. W tym **12.113** osób w ramach edukacji filmowej (MAF, DKF, MPE).
 - w kilkudziesięciu miejscowościach Małopolski instytucja zorganizowała bądź współorganizowała **162** imprezy, w których uczestniczyło **97.189** osób.
- Z **35** form edukacyjnych organizowanych w ciągu roku skorzystało **41.748** osób.
- Razem z oferty MCK SOKÓŁ skorzystało w roku 2011 – **411.635** osób.



OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA CRICOTEKA

Organizacja i produkcja wystaw oraz imprez

Wystawa stała – ostatni pokój Tadeusza Kantora przy ul. Siennej 7/5

Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora, mieszcząca się przy ul. Siennej 7/5, oddział Cricoteki, udostępniana jest publiczności od 1995 r. W tym mieszkaniu-pracowni artysta w latach 1987-1990 tworzył ostatnie dzieła swojego życia. Zachowały się meble, pisma, rysunki, przedmioty osobiste, pamiątki z podróży. Po wybudowaniu nowej siedziby Cricoteki, której otwarcie planowane jest na rok 2012, Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora pozostanie jedynym oddziałem Cricoteki historycznie związanym z osobą twórcy.

Wystawy czasowe w siedzibie

„Przedmioty sztuki Tadeusza Kantora”, 8 grudnia 2010 – 13 maja 2011, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5

Wystawa prezentowała oryginalne obiekty teatralne ze spektakli *Umarła klasa* (1975) *Wielopole, Wielopole* (1980) i *Niech szczerą artyści* (1985), z kolekcji Cricoteki.

„Dziś są moje urodziny. Rysunki Tadeusza Kantora”,

8 grudnia 2010 – 15 maja 2012, Galeria – Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5. Na wystawie zaprezentowano wybór 27 rysunków do spektaklu, zdeponowanych w zbiorach Cricoteki, które powstały w Pracowni artysty przy ul. Siennej w latach 1989-90. Rysunki te, wykonane w większości flamastrem, pastelami, często pokryte korektorem lub z elementami kolażu, przedstawiają szkice postaci obiektów do spektaklu oraz projekty konkretnych scen, także tych, które nie zostały ostatecznie zrealizowane. Na rysunkach tych często umieszczał artysta notatki, odnoszące się nie tylko do powstającego dzieła teatralnego, ale także malowanych przez niego równoległe obrazów.

„Umarła klasa” – prezentacja zbiorów Cricoteki, 20 maja – 1 grudnia 2011, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5

Wystawa rozpoczęła cykl pokazów mających na celu tematyczną prezentację kolekcji Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka.

Odsłona pierwsza poświęcona była spektaklowi *Umarła klasa*. W piwnicach Cricoteki prezentowane były obiekty sceniczne do spektaklu oraz drobne elementy scenografii. Ta część wystawy wzbogacona była o ok. sto fotografii autorstwa Wojciecha Sperla, Romano Martinisa, Maurizio Buscarino, Caroline Rose, Jacquie Bablet.

W Archiwum udostępniona została wszechstronna dokumentacja: programy – od premierowego, wydanego w Krakowie 15 listopada 1975 po ostatni z września 1992, z Pragi; plakaty (40 egz.); publikacje książkowe; czasopisma; recenzje (650 egz.); fotografie (500 fot.) i inne materiały. Ekspozycja obejmowała oryginały wybranych archiwaliów.

Wystawa została otwarta podczas Nocy Muzeów w Krakowie 2011, kiedy to zaprezentowano projekcje czterech rejestracji najśłynniejszego dzieła teatralnego Tadeusza Kantora, dokonanych na przestrzeni kilkunastu lat prezentacji *Umarłej klasy* na całym świecie.

„Wielopole, Wielopole. Ostatnia Wieczera” – prezentacja zbiorów Cricoteki, 8 grudnia 2011- 15 kwietnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5

Wystawa jest drugą odsłoną w cyklu pokazów mających na celu tematyczną prezentację kolekcji Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka. Poświęcona została spektaklowi „Wielopole, Wielopole”, którego premiera miała miejsce we Florencji, 23 VI 1980 roku, w budynku dawnego klasztoru przy via Santa Maria 25. Była to kolejna wielka realizacja Teatru Śmierci po przełomowej „Umarłej klasie” (1975). Powrót do pokoju dzieciństwa spędzonego przez artystę w galicyjskim miasteczku, rozgrywane się w nim losy członków jego rodziny przemieszane z wydarzeniami biblijnymi tworzyły fascynujące studium mechanizmów pamięci a zarazem dojmujący, uniwersalny obraz indywidualnej egzystencji doświadczanej przez historię. Nie posiadający własnej sceny, Teatr Cricot 2 do VI 1989 roku zaprezentował „Wielopole, Wielopole” ponad 200 razy na całym świecie. Dokumentacja spektaklu obejmuje setki międzynarodowych recenzji i zdjęć wybitnych fotografików, wiele publikacji i opracowań naukowych w kontekście historii teatru XX wieku.

Wystawie towarzyszy program projekcji zapisów spektaklu zrealizowanych we Florencji, w Mediolanie, Walencji i Barcelonie a także pokazy filmów dokumentalnych.

Wystawy czasowe w kraju poza siedzibami

Wielopole Skrzyńskie, Gminny Ośrodek Kultury i Wypoczynku

Wystawa "Tadeusz Kantor. Dziś są moje urodziny. Organa władzy" w Gminnym Ośrodku Kultury i Wypoczynku w Wielopolu Skrzyńskim została otwarta w 96. rocznicę urodzin artysty. Na ekspozycji prezentowane są obiekty sceniczne z ostatniego spektaklu Teatru Cricot 2 "Dziś są moje urodziny" oraz fotografie autorstwa Romano Martinisa, Caroline Rose i Jacque Bablet.

Wystawy za granicą (w tym wypożyczenia)

Bruksela, Palais des Beaux-Arts - BOZAR

Wypożyczenie obiektu "Trąba Sądu Ostatecznego" na prestiżową prezentację sztuki polskiej **"The Power of Fantasy. Modern and Contemporary Polish Art"** w Palais des Beaux-Arts - BOZAR w Brukseli (przygotowywaną we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie w ramach Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej) w terminie 24 czerwca - 18 września 2011. Wystawa inauguruje Prezydencję Polski w Unii Europejskiej była prezentacją prac najwybitniejszych polskich artystów, wybranych przez brytyjskiego – Davida Crowley'a oraz polskich kuratorów - Zofię Machnicką i Andrzeja Szczerskiego. Na wystawie znalazły się również dzieła Tadeusza Kantora – wypożyczona z Cricoteki Trąba Sądu Ostatecznego ze spektaklu „Gdzie są niegdysiejsze śniegi” oraz obrazy z serii „Wszystko wisi na włosku”.

Tallin, Kumu kunstmuuseum

Wystawa "Tadeusz Kantor. Polski awangardysta i reformator teatru" (8 września - 18 grudnia 2011) w najważniejszym estońskim muzeum zajmującym się sztuką współczesną, KUMU Art Museum, które funkcjonuje jako oddział Muzeum Sztuki Estonii, zrealizowana została przez Cricotekę we współpracy z Ambasadą Polską w Tallinie w ramach programu Instytutu Adama Mickiewicza "JA, KULTURA! Promocja kultury polskiej za granicą". Prezentowała okres 15 lat twórczości artysty (lata 1960-1975) a złożyły się na nią obrazy i rysunki ze zbiorów muzeów w Polsce (m.in. Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Częstochowskiego), obrazy T. Kantora z kolekcji prywatnych oraz obiekty o dużych rozmiarach i dokumentacja fotograficzna z Cricoteki. Wystawie towarzyszył katalog w języku estońskim oraz angielskim oraz program edukacyjny. Zaproszono dwoje prelegentów

z Polski (dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi - Jarosława Suchana oraz dr Annę R. Burzyńską z teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego), odbyły się także projekcje filmowe filmów o twórczości Tadeusza Kantora w liczącym 245 miejsc audytorium. Projekt ten stanowił element programu Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej (koordynowany na terenie Estonii przez tamtejszą Ambasadę RP), wpisał się także program Europejskiej Stolicy Kultury Tallinn 2011.

Berlin, Galeria Martin-Gropius-Bau

Wypożyczenie na wystawę "Obok. Polska - Niemcy. 1000 lat historii w sztuce" w Martin-Gropius-Bau w Berlinie (21 września 2011 - 9 stycznia 2012).

Zorganizowana przez Martin-Gropius-Bau w Berlinie oraz Zamek Królewski w Warszawie ekspozycja obrazuje historię ostatniego tysiąclecia sąsiedztwa polsko - niemieckiego. Jej kuratorka Anda Rottenberg, do olbrzymiego wyboru prac zaliczyła również kilka autorstwa Tadeusza Kantora, w tym, wypożyczone ze zbiorów Cricoteki obiekty i nagranie spektaklu Teatru Cricot 2 "Wielopole, Wielopole". Wystawa objęta honorowym patronatem Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec Christiana Wulffa oraz Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.

Imprezy poza siedzibą

„Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna” 14-18.09.2011, Rzeszów

Na organizowany w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa przez Wydział Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Rzeszowa w kilku miejscach program (spektakle, wystawy, sesje) poświęcony trzem wybitnym twórcom XX wieku (związany w sposób szczególny także z Podkarpaciem) złożyła się również sesja poświęcona Tadeuszowi Kantorowi, w której udział wzięli Bogdan Renczyński, aktor Teatru Cricot 2 i pracownik Cricoteki.

Działalność wydawnicza:

„Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora. 1975-1979”, red. Józef Chrobak, Justyna Michalik, stron : 144.

STATYSTYKA

- Wystawy ogółem - 9
w tym: w siedzibach: 5 (w tym 1 stała),
w kraju: 1, za granicą: 3
- Uczestnicy imprez w siedzibach Cricoteki
ogółem – 6.100 osób, w tym uczestnicy:
 - indywidualni – 5130 osób
 - projekcji filmowych – 4800 osób
 - grup zorganizowanych – 520 osób
 - lekcji muzealnych – 450 osób
- Strony internetowe Cricoteki odwiedziło: ok.
40 000 osób



MOŚCICKIE CENTRUM KULTURY W TARNOWIE MOŚCICACH

PROMOCJA I UPOWSZECHNIANIE

ZA HORYZONT DOMU – projekt ma charakter cykliczny / całoroczny. Zrealizowanych zostało 6 imprez, na które składały się: wystawy fotografii, projekcje filmów, promocje książek i spotkania ze znanymi podróżnikami. "Za horyzont domu" to pokaz kultur świata, ukazywanie uroków niezwykłych miejsc, odmiennych środowisk, religii, zwyczajów i mieszkańców.

- "Dwa bieguny" - wystawa, film, spotkanie z Jaśkiem Melą i promocja książki
- "Albania - piękna nieznajoma" - wystawa i spotkanie z Barbarą i Andrzejem Paślawskimi,
- "Aborygeni Australii" - wystawa i spotkanie z Robertem Andrzejem Dulem,
- "Pamir rowerem" - wystawa, film i spotkanie z Grzegorzem Szyszkowskim,
- "Gruzja - wyprawa po złote runo" - wystawa i spotkanie z Pawłem Kryśą
- "Afryka Nowaka" - wystawa, spotkanie z Norbertem Skrzyńskim i Piotrem Tomzą i promocja książki

WYSTAWY- 5 różnorodnych ekspozycji:

- **All that jazz** – wystawa fotogramów Ryszarda Horowitza. Kolekcja czarno-białych fotografii wykonanych w końcu lat 50-tych, w warszawskich klubach jazzowych czołówce polskich muzyków jazzowych oraz dekadę później na słynnym festiwalu jazzowym w Newport.
- **Traktat o obrazie – Zbigniew Rybczyński.** Wystawa podsumowująca dorobek artystyczny Zbigniewa Rybczyńskiego, filmowca, wynalazcy, laureata Oscara za film „Tango”, autora wielu realizacji telewizyjnych i filmowych wykorzystujących pionierską technologię High Definition TV. Prezentowane materiały to realizacje wideo, najbardziej znane filmy oraz teledyski realizowane dla czołówki muzycznego świata lat 90-tych odtwarzane na ekranach 10 monitorów oraz wyświetlane z projektorów multimedialnych.
- **Mościckie Ogrody** – wystawa fotografii realizowana przy współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Mościc. Była zwieńczeniem konkursu na najpiękniejszy ogród.

- **Art Color Ballet** - Wystawa fotogramów pokazujących działania artystyczne z pogranicza teatru, tańca, body-paintingu. Zapis kreacji plastycznej Agnieszki Glińskiej, twórczyni i szefa zespołu Art Color Ballet.
- **Rysowanie myśli** - Event łączący działania plastyczne i muzyczne studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, przygotowany pod opieką artystyczną Jadwigi Sawickiej.

TEATR

MAŁOPOLSKIE WIECZORY TEATRALNE - Cykliczny projekt prezentujący 8 najciekawszych spektakli zawodowych scen teatralnych w Polsce.

- "Klan wdów" Teatru Scena Prezentacje w Warszawie,
- monodram „Ucho, gardło, nóż” Teatru Polonia w Warszawie z udziałem Krystyny Jandy,
- spektakl kostiumowy „Diabeł w purpurze” Antoine’a Raulta z udziałem Ignacego Gogolewskiego,
- monodram "To nie jest kraj dla starych ludzi" w wykonaniu Rafała Rutkowskiego, nominowanego za tę rolę do Feliksów Warszawskich,
- "Wszystcyśmy z jednego szynela" Grupy Rafała Kmity z Krakowa.
- spektakl profilaktyczny dla młodzieży „Bici biją” Teatru Ludowego w Krakowie,
- widowisko „EntoFolk”,
- spektakl „Skarpetki, opus 124” Teatru Współczesnego w Warszawie z Piotrem Fronczewskim i Wojciechem Pszoniakiem.

TEATR MŁODYCH WIDZÓW - Projekt cykliczny, 9 spotkań teatralnych dla dziecięcej publiczności, realizowany we współpracy z zawodowymi scenami teatralnymi: Teatr Maska z Rzeszowa, Teatr Rabka z Rabki, Teatr Zagłębia Dzieci z Będzina, Śląski Teatr Wielkie Koło i Teatr Baniałuka z Bielska-Białej. Projekt uzupełniły widowiska muzyczno-teatralne z udziałem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą Sebastiana Perłowskiego oraz widowisko baletowe z udziałem tancerzy Ogniska Baletowego.

MUZYKA

SCENA MUZYKI KLASYCZNEJ - Projekt cykliczny 7 koncertów. Prezentuje zawodowe składy symfoniczne, kameralne, solistów a także duże wykonania orkiestrowe i operowe.

- Koncert Noworoczny z udziałem sopranistki Iwony Sochy i Orkiestry Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie pod dykcją Pawła Przytockiego,
- Koncert Karnawałowo-Walentynkowy z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej pod dykcją Jerzego Koska oraz wirtuoza skrzypiec Vadima Brodskiego - Oratorium Theodora z udziałem CAPELLA CRACOVIENSIS i Chóru Kameralnego CAPELLI CRACOVIENSIS,
- „Skrzypek na dachu” z udziałem artystów Teatru Muzycznego z Łodzi. W roli głównej polski baryton Zbigniew Macias,
- opera "Rigoletto" Giuseppe Verdiego w wykonaniu Artystów Opery Krakowskiej.
- inauguracja Orkiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce pod dykcją Tadeusza Wojciechowskiego, z udziałem wirtuoza gitary klasycznej Waldemara Gromolaka. Orkiestra skupia grono najlepszych polskich muzyków - solistów, kameralistów i filharmoników.

Koncert – Symfonia Wszechświata – to odrębny projekt, który połączył naukę, muzykę i multimedia. W koncercie wziął udział Prof. Michał Heller oraz Orkiestra Symfoniczna Centrum Sztuki Mościce wykonując Symfonię Nr 41 C-Dur Jowiszową W.A. Mozarta

FESTIWALE

FESTIWAL PASCHALNY MUSICA POETICA - pierwszy w Tarnowie i jeden z nielicznych w Polsce, którego idea i atmosferą wpisuje się w charakter Wielkiego Tygodnia. Na program złożyło się 5 koncertów, w których wystąpili m.in. CAPELLA CRACOVIENSIS, zespół Fretwork pochodzący z Wielkiej Brytanii, sopranistka Joanna Kowalska, grupa Alta Cappella specjalizująca się w muzyce dawnych epok wykonywanej na dętych instrumentach historycznych. W repertuarze znalazły się m.in.: Pasja wg św. Mateusza Jana Sebastiana BACHA, Lamentacje Josepha-Hectora Fiocco oraz Stabat Mater i koncert na 2 trąbki Antonio Vivaldiego.

IV. FESTIWAL MUZYCZNE TARASY - cykl letnich koncertów kameralnych odbywających się na tarasie widokowym Centrum. Tematem przewodnim IV edycji było flamenco. 4 koncerty z udziałem artystów flamenco z Polski w tym: gitarzystów Michała Czachowskiego i Arturo Muszyńskiego, tancerkę Marty Robles, Anny Patkiewicz i Anny Iberszer oraz śpiewaczki flamenco: Magdy Navarrete. Koncerty uświetnili zagraniczni artyści: Rubina de la Ana i Carmen Fernandez z Hiszpanii oraz pochodzący z Barcelony jeden z najciekawszych współczesnych artystów flamenco Domingo Patricio z zespołem.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW TAŃCA - SCENA OTWARTA - Projekt dedykowanych tańcowi współczesnemu i baletowi. Obejmował:

- półroczne warsztaty teatralne, prowadzone przez profesjonalnych choreografów, które zostały zakończone produkcją dwóch spektakli tańca współczesnego: Klipsy i Głębia,
- 12 spektakli teatralnych scen zawodowych z Polski i zagranicy,
- 15 projekcji filmowych dot. sztuki tańca,
- spotkania z artystami,
- lekcje mistrzowskie dla profesjonalnych tancerzy i choreografów,
- pierwsze na rynku wydawnictwo poświęcone sztuce tańca: „Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu” autorstwa Anny Królicy
- programy edukacyjne TV

SZTUKA 2.0 - cykl spotkań z twórcami poświęcony kreacji w czasach mediów cyfrowych. Cykl ma na celu wprowadzenie odbiorcy w świat nowych mediów, zapoznanie z ich współczesnymi tendencjami i estetyką.

- Spotkanie ze Zbigniewem Rybczyńskim, laureatem Oscara za film „Tango”. Dyskusji towarzyszył dokument filmowy poświęcony gościowi pt “Zbig” oraz książka zawierająca dokumentację jego dorobku.
- Przegląd kina japońskiego – pod patronatem Muzeum Techniki Japońskiej Manggha, pokazane zostały, różnorodne estetycznie, hity kina postmodernistycznego oraz ambitne filmy egzystencjalne sprzed lat.
- Rock & Boro – interdyscyplinarne zdarzenie muzyczne. Tematem przedsięwzięcia stały się fotografie dziennikarza muzycznego i prezentera radiowego Krzysztof Borowca, który od lat dokumentuje koncerty rockowe w tym także wielu legendarnych muzyków

europiejskiej i amerykańskiej sceny rockowej. Wystawie towarzyszyły kameralne recitale tarnowskich muzyków rockowych: m.in. Totentanz, Ziyó, Dzika Kiszka.

Z MIŁOSZEM W CAFFE GRECO - projekt związany z Rokiem Czesława Miłosza.

- wykład dr Magdaleny Sukiennik zatytułowany „Poetycki testament Miłosza” oraz spotkanie z Andrzejem Franaszkiem, literaturoznawcą, krytykiem literackim i autorem książki "Miłosz. Biografia",
- koncert zespołu Czesław Śpiewa promujący najnowsza płytę „Czesław Śpiewa Miłosza”, której główną ideą jest pokazanie wierszy noblisty w prosty sposób, przeciwny patosowi wieszczą,
- wystawa fotografii Wojciecha Prażmowskiego "Miłosz. Tutejszy" będąca fotograficznym zapisem podróży, jakie Miłosz odbywał ze stolicy Litwy do Suwałk i nie tylko,
- wystawa fotograficzna „Zaczynając od moich ulic” dedykowana Czesławowi Miłoszowi. Przy współpracy z Fundacją Imago Mundi

SPIS TREŚCI POUFNYCH - cykl otwartych spotkań autorskich, których głównym i równorzędnym bohaterem są: twórca i wybrana książka jego autorstwa. Spotkania uzupełniały wystawy, koncerty i projekcje filmowe.

- Pierwsze na polskim rynku obszerne kompendium wiedzy na temat jazzu „Historia jazzu w Polsce” autorstwa Krystiana Brodackiego. Spotkaniu z autorem towarzyszył koncert „Komeda” pianistki Leny Ledoff oraz wystawa zdjęć Marka Karewicza.
- Twórczość Jacquesa Brela, koncert „Brel jeszcze raz” w wykonaniu Jana Zbiegel.
- Książka „Kino Andrzeja Dudzińskiego”, w której artysta proponuje zabawę w kino. Jej przedmiotem są plakaty do fikcyjnych filmów. Spotkanie z autorem uzupełniła wystawa plakatów A. Dudzińskiego.

MULTIMEDIALNY PROGRAM EDUKACYJNY – celem programu jest prezentacja wybranych filmów, charakteryzujących się wysokimi walorami artystycznymi i humanistycznymi, popularyzujących polską sztukę filmową i akcentujących zagadnienia życia społecznego człowieka. Zrealizowane zostały "Prowincjonalia 2011" przegląd filmów dokumentalnych, oraz "2 Dni Papieskie" - filmy poświęcone Janowi Pawłowi II.

FESTIWAL FILMÓW DZIECIĘCYCH „Galicja 2011” - po raz czwarty pokazanych zostało kilkadziesiąt niedystrybuowanych w Polsce pozycji filmowych dla dzieci i młodzieży. Te wyjątkowe animowane filmy, zostały wybrane specjalnie ze względu na ich walory graficzne, niebanalne i mądre historie, a także nagrody przyznane na międzynarodowych festiwalach. Projekcje połączone były ze specjalnie aranżowanym planem filmowym, realizowanym przez Grupę „LOCOMOTOR”.

KINO MILLENNIUM – wyświetlonych zostało 110 premier kinowych. Łącznie kino na 1710 seansach odwiedziło 55 247 widzów. Kontynuowany w 2011 roku Cykl Millennium STUDIO / CLASSIC zaprezentował łącznie 40 projekcji filmów ambitnych, wartościowych, spoza nurtu tzw. kina komercyjnego. W ramach cyklu „Goście Łukasza Maciejewskiego” z publicznością spotkali się: Izabela Kuna – promocja książki „Klara”, Marian Dziędziel – film „Dom zły” i Adam Woronowicz – film „Ki”. W ramach "Metropolitan Opera w Millennium 2011" kino prezentowało 2 opery: "Carmen" oraz "Hrabia Ory”.

Instytucja jest także producentem filmu „Jan Hetman Tarnowski” – zrealizowanego w trakcie roku honorowego dedykowanego Hetmanowi Tarnowskiemu.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „ŚWIERCZKOWIACY I „MALI ŚWIERCZKOWIACY”

Zespół liczy 135 osób. ZPiT Świerczkowiacy i ZPiT Mali Świerczkowiacy uczestniczyły w koncertach edukacyjnych organizowanych w MCK z okazji Świąt Bożego Narodzenia oraz Świąt Wielkanocnych. Brały udział w trzydniowym zgrupowaniu podczas, którego przygotowano programy na festiwalu. W dniach 11-12.06.2011 r. w Łowiczu odbyły się Ogólnopolskie Spotkania Folklorystyczne, którego laureatem został ZPiT Świerczkowiacy otrzymując nagrodę główną „ŁOWICKI PASIAK 2011 r.” oraz nagrodę pieniężną. Kolejną nagrodę Zespół zdobył podczas 48 Tygodnia Kultury Beskidzkiej w Wiśle. Reprezentował także Polskę podczas Międzynarodowego Festiwalu Folkloru w Salgotarian na Węgrzech, dając 6 koncertów. Dodatkowo Zespół wraz z grupami dziecięcymi wykonał 5 koncertów.

WSPÓŁORGANIZACJA PRZEDSIĘWZIĘĆ IMPRESARYJNYCH

Współpraca Centrum z artystami w celu organizacji imprez, na zlecenie podmiotów zewnętrznych. Imprezy odbywały się dzięki partnerstwu instytucji i przy założeniu, że Centrum odpowiada za merytoryczny charakter. Zorganizowanych zostało 8 wydarzeń; koncerty noworoczne, charytatywne oraz firmowe. Dwa przedsięwzięcia „Kabaretowa Noc Listopadowa” oraz koncert Gaby Kulki – zarejestrowane zostały przez Telewizję Polską.

STATYSTYKA

- Ilość imprez różnych – 72
- Ilość imprez festiwalowych – 3
- Ilość tytułów kinowych – 110
- Ilość tytułów w cyklach filmowych – 40
- Grupy stałe 5 (uczestnicy 135)
- Uczestnicy imprez – 147 600



INSTYTUT DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO IM. JANA PAWŁA II W KRAKOWIE

REALIZOWANE PROJEKTY

- **Santo Subito!**

2 kwietnia z okazji 6. rocznicy śmierci Jana Pawła II w Bazylice Mariackiej w Krakowie, odbył się koncert „Santo Subito!” w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” będący muzyczną ilustracją życia papieża Polaka, a także najważniejszych wydarzeń historii Polski. Muzyczna opowieść od Gaude Mater Polonia po radosne Sanctus i Alleluja stała się hołdem dla wybitnego Rodaka. W koncercie wzięło udział ok. 2000 osób.

- **Do Ciebie wołam Człowieku. Krakowskie lata ks. Karola Wojtyły**

27 kwietnia w siedzibie Instytutu otwarto wystawę prezentującą najważniejsze etapy życia Karola Wojtyły jako księdza, biskupa i Metropolity Krakowskiego. Wystawie towarzyszy katalog „Do Ciebie wołam Człowieku”, przedstawiający wybrane fotografie opatrzone wypowiedziami Ojca Świętego dotyczącymi tego okresu.

- **Tryptyk Rzymski**

28 kwietnia w kościele św. św. Piotra i Pawła w Krakowie miała miejsce wyjątkowa interpretacja poezji Jana Pawła II „Tryptyk Rzymski”, w wykonaniu Andrzeja Seweryna z towarzyszeniem muzyków z Krakowskiej Opery Kameralnej. Koncert zgromadził pół tysiąca krakowian.

- **Błogosławiony Jan Paweł II. Droga do Świętości**

30 kwietnia na krakowskich Plantach zaprezentowano kilkadziesiąt plasz z fotografiami Adama Bujaka przedstawiającymi przełomowe momenty posługi wielkiego Polaka. Były to m.in. zdjęcia z lat młodości, posługi biskupiej, pontyfikatu oraz uroczystości beatyfikacyjnych Jana Pawła II. Wystawę można było oglądać do 31 października.

- **Wracam do Was. Błogosławiony Jan Paweł II**

1 maja o godz. 20.00 na krakowskim Rynku Głównym przed licznie zgromadzoną publicznością zaśpiewali najwięksi polscy artyści, tacy jak Bracia, IRA, Kayah, Kasia Kowalska, Andrzej Lampert, Beata Rybotycka, Ryszard Rynkowski, Elżbieta Tomarnicka, Zbigniew Wodecki, Zakopower. Aktorzy Daniel Olbrychski i Lesław Żurek przypomnieli fragmenty najpiękniejszych papieskich tekstów, a dzięki krótkim materiałom filmowym widzowie mogli zobaczyć najbardziej wzruszające momenty posługi Jana Pawła II.

- **Mój Kraków. Miasto mojego życia**

W maju zrealizowano film Krzysztofa Glondysa, prezentujący miejsca bliskie Janowi Pawłowi II, po których przewodnikami są m.in. kard. Stanisław Dziwisz, Halina Kwiatkowska i ks. Adam Boniecki.

- **Papamobilem ku świętości - pojazdy Jana Pawła II**

28 kwietnia w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie w Krakowie odbył się wernisaż wystawy przygotowanej w oparciu o fotogramy z różnych czasów pokazujących Jana Pawła II w „samochodowym kontekście” jego pontyfikatu.

- **Tajemnica zamachu na życie Jana Pawła II**

12 maja w auli Wyższego Seminarium Duchownego w Krakowie w 30. rocznicę zamachu na Ojca Świętego odbyła się konferencja pt. „Tajemnice zamachu na bł. Jana Pawła II” z udziałem ks. kard. Dziwisza oraz dr Andrzeja Grajewskiego i prof. dr hab. Gabriela Turowskiego.

- **Małopolska – miejsca serdeczne Jana Pawła II**

Film K. Glondysa zrealizowany przez Instytut w ramach Małopolskich Dni bł. Jana Pawła II, przedstawiający ukochane miejsca Papieża, które ukształtowały jego wrażliwość duchową i estetyczną. Premiera odbyła się 10 czerwca w krakowskim Kinie ARS.

- **Jakby się kto pytał: Franciszkańska 3**

6 maja na dziedzińcu kurii otwarto wystawę przedstawia historię budynku przy Franciszkańskiej 3 w Krakowie - domu metropolity krakowskiego ks. kard. Wojtyły, a także pięciu kolejnych jego gospodarzy. Fotografie pochodzą m.in. z Archiwum kurii.

- **Mieć Wyobraźnię Miłosierdzia**

11 czerwca przy współorganizacji Instytutu odbyło się uroczyste wprowadzenie relikwii Papieża Polaka do Sanktuarium Bł. Jana Pawła II w krakowskich Łagiewnikach. Uroczystość połączono z obchodami Małopolskiego Święta Młodych Wollontariuszy oraz pielgrzymką młodzieży Archidiecezji krakowskiej do Centrum Jana Pawła II.

- **Oratorium Ojciec**

2 kwietnia w 6. rocznicę odejścia Jana Pawła II do Domu Ojca w kościele św. M. Kolbego w Mistrzejowicach odbyła się prezentacja Oratorium „Ojciec”. Wystąpiła Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyrekcją P. Sułkowskiego oraz Chór Octava Ensemble.

- **Śpiewamy dla Polski**

W sierpniu i wrześniu odbył się cykl koncertów „Śpiewamy dla Polski” Chóru Hürth/Kolonia i Orkiestry Kameralnej Filharmonii Rhein-Erft. Trzy charytatywne koncerty zorganizowano

w Krakowie i Oświęcimiu, jeden z nich na rzecz Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” miał miejsce w kościele św. św. Piotra i Pawła w Krakowie.

- **16 X - koncert pod Oknem Papieskim**

16 października przy ul. Franciszkańskiej 3 upamiętniono 33. rocznicę wyboru Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową. Teksty Papieża o kulturze, człowieku i jego obecności we współczesnym świecie przypomniła grupa "Poetica" z towarzyszeniem orkiestry dętej z Zielonek. Na zakończenie koncertu wszyscy zgromadzeni wspólnie zaśpiewali „Barkę”.

- **Dzieci w hołdzie Janowi Pawłowi II**

24 października w ramach obchodów liturgicznego wspomnienia błogosławionego Jana Pawła II w Nowohuckim Centrum Kultury odbył się koncert "Dzieci w hołdzie Janowi Pawłowi II". Przed salą pełną małych widzów wystąpił dziecięcy zespół „Promyczki Dobra”, który swoim programem przybliżył małym odbiorcom postać Jana Pawła II.

- **Wykłady otwarte „Jan Paweł II. Postuga myślenia”**

27 października w siedzibie Instytutu zainaugurowano cykl wykładów „Jan Paweł II. Postuga myślenia” organizowanych we współpracy z Uniwersytetem Jana Pawła II w Krakowie. Do końca roku ogłoszono 3 wykłady.

- **Dni Jana Pawła II w Krakowie**

8 listopada w Wyższym Seminarium Duchownym w Krakowie podczas „Dni Jana Pawła II” odbyło się sympozjum „Znaczenie beatyfikacji Jana Pawła II” z udziałem m.in. ks. dra Sławomira Odera, postulatora procesu beatyfikacyjnego Jana Pawła II oraz ks. bpa dra hab. Grzegorza Rysia.

- **Akademia Rodzinna z Janem Pawłem II - inauguracja**

6 listopada przy Sanktuarium bł. Jana Pawła II w Krakowie zainaugurowano działalność „Akademii Rodzinnej z Janem Pawłem II”. Przedsięwzięcie ma na celu integrację i wzmocnienie więzi rodzinnych poprzez wspólne spędzanie wolnego czasu, angażując w ciekawe i praktyczne zajęcia zarówno najmłodszych, jak i ich rodziców. Od listopada do grudnia 2011 roku odbyło się 9 spotkań.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W roku 2011 Instytut opublikował następujące pozycje:

- „The Space of The Word” - anglojęzyczną wersję książki "Przestrzeń słowa" stanowiącą kom-

pendium wiedzy na temat twórczości literackiej Karola Wojtyły - Jana Pawła II

- „Ewangelia a sztuka. Rekolekcje dla artystów” - niepublikowany dotąd zbiór rekolekcji wygłoszonych przez biskupa Wojtyłę w kościele Św. Krzyża w Krakowie w 1962 r.
- „Joannes Paulus II. Błogosławiony” - album ze zdjęciami wybitnego fotografa Grzegorza Gałązki przedstawiającymi Ojca Świętego w najbardziej przełomowych momentach pontyfikatu.
- „Dziedzictwo świętości Jana Pawła II w relacjach świadków” - książka o Ojcu Świętym zawierająca zbiór świadectw jego przyjaciół i najbliższych współpracowników, m.in. Arturo Mariego, J. Navarro-Vallsa, G. Svidercoschi’ego i kard. Dziwisza.
- „Nie lękajcie się. Jan Paweł II i media” poruszająca problematykę ewangelizacji poprzez media i kształtowania nowej kultury medialnej zapoczątkowanej przez Jana Pawła II
- „Jan Paweł II. Postuga myślenia” - dziewiąty tom z serii „Studia nad myślą Jana Pawła II”

STATYSTYKA

- Wystawy - 6, które odwiedziło 100.000 osób
- Koncerty – 17 (udział wzięło ok. 30.000 osób)
- Wydawnictwa - 7
- Konferencje - 3 (uczestniczyło w nich 1.500 osób)
- Seminaria - 7 i 8 wykładów otwartych (ilość uczestników - 2.000)
- Filmy – 20



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH

W okresie od stycznia do grudnia 2011 roku Centrum zrealizowało następujące przedsięwzięcia:

- Organizacja koncertu symfonicznego we współpracy z Filharmonią Pomorską im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy z udziałem Kompozytorów uczestniczących w Programie „Młodzi Kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”. Kompozycja Sławomira Zamusko była pracą habilitacyjną, a pozostałe prawykonaniami. Dyrygował Hiszpan Fabian Panisello (także kompozytor), który wcześniej pracował z młodymi kompozytorami na warsztatach zorganizowanych przez Centrum w Krakowie. Szeroko promowały to przedsięwzięcie Media – TVP Oddział w Bydgoszczy oraz Polskie Radio „PiK”. (luty 2011)
- We współpracy z Filharmonią Śląską i Akademią Muzyczną w Katowicach zorganizowany został Koncert Muzyki Naszych Czasów, na którym zaprezentowano prawykonania utworów uczestników Programu - Krištofa Mařatki (był również dyrygentem) i Michała Gumiełi. Wykonane kompozycje Michała Gumiełi znalazły się na nagranej płycie CD, której promocja odbyła się podczas koncertu. Po koncercie zorganizowana została dyskusja z udziałem publiczności i redaktorów Polskiego Radia Katowice i TVP na temat „Muzyka Naszych Czasów – własnością młodego pokolenia”. Celem prowadzonej rozmowy młodych twórców z przedstawicielami świata kultury i młodymi słuchaczami było odnalezienie więzi pokoleniowej twórców i słuchaczy, a także pozyskania młodych odbiorców do przeniesienia powstałej teraz Muzyki w drugą połowę XXI wieku. (marzec 2011)
- Współorganizacja koncertu symfonicznego z Filharmonią Świętokrzyską im. Oskara Kolberga w Kielcach, w ramach XIX Świętokrzyskich Dni Muzyki, podczas którego miało miejsce prawykonanie utworu Dariusza Przybyłskiego, uczestnika Programu promocyjnego opieki nad młodymi kompozytorami. (marzec 2011)
- Zakończenie realizacji kolejnych nagrań, płyt autorskich Michała Moca i Krištofa Mařatki, uczestników Programu z udziałem firmy fonograficznej DUX. Promocja płyt odbyła się podczas Festiwalu „Musica Nova” we Wrocławiu oraz w Paryżu. (kwiecień-czerwiec)
- „Płyta Trzynastki” z kolekcji wydanej przez Centrum znalazła się – dzięki dystrybucji MSZ - we

wszystkich Ośrodkach Kultury Polskiej poza granicami Kraju.

- Wydanie płyty CD zarejestrowanej podczas koncertu „Szaleństwo Muzykowania”, na którym Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia wykonała z udziałem licealistów z Katowic 3 utwory specjalnie napisane przez młodych kompozytorów. Płyta ta ukazała się w magazynie Twoja Muza wraz z opisem przedsięwzięcia, którego pomysłodawcami były NOSPR i Centrum.
- Przygotowanie filmu dokumentalnego „Preludium op. 13” z 4-letniej działalności Programu. Wykonał go Narodowy Instytut Audiowizualny przy współpracy z Centrum. Kolaudacja odbyła się w kwietniu 2011 r. Film został wyemitowany na antenie TVP Kultura w październiku.
- W ramach międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sopot Classic w dniach 4-7 sierpnia 2011 r. odbył się przygotowany przez Centrum koncert prezentujący twórczość uczestników programu „Młodzi Kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”. Przygotowane zostało również spotkanie z publicznością pn. „Rozmowa o kontrapunkcie – Muzyka Naszych Czasów własnością młodego pokolenia”. Zaprezentowany został także film „Preludium op.13”.
- Tradycyjnie, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum non Profanum” w Trzemeszcu koncert przygotowany przez Centrum prezentował nowe kompozycje uczestników Programu – Michała Dobrzyńskiego i Marcina Gumiełi poświęcone pamięci ich Mistrza Marka Jasińskiego. Prawykonania „Kyrie” i „Stabat Mater” dokonał Chór Schola Cantorum Posnaniensis pod dyrekcją Jadwigi Gałęzkiej-Trytt (chór wprowadził kompozycje do stałego repertuaru). Po koncercie odbyło się spotkanie publiczności z artystami.
- We wrześniu 2011 r. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” zaprezentowana została kompozycja Michała Moca otwierająca nowy rozdział tego Festiwalu adresowany do młodego pokolenia.
- W dniu 8 września 2011 r., tj. w dniu otwarcia Europejskiego Kongresu Kultury, promowana była płyta autorska wrocławianina i uczestnika Programu „Młodzi Kompozytorzy” - Michała Moca. Jej wydanie sfinansował Urząd Miasta Wrocławia. Jest to kolejna - 10 płyta przygotowana przez Centrum i wydana przez

firmę fonograficzną DUX w serii Młodzi Polscy Kompozytorzy w ramach Programu realizowanego przez Centrum. Płyta została wykorzystana w materiałach reklamowych Wrocławia podczas Kongresu.

- Organizacja „Koncertu Przyszłości” w dniu 1 października 2011 r. na terenie budowy Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach. Realizacja koncertu w ramach Międzynarodowego Dnia Muzyki stała się istotnym wydarzeniem promocyjnym budowy Centrum. Wystąpiła Orkiestra Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Krzysztofa Pendereckiego oraz młodzi artyści – soliści i kompozytorzy. Narodowy Instytut Audiowizualny zrealizował reportaż o koncercie, który został wyemitowany na antenie TVP Kultura.
- Realizacja kursu mistrzowskiej interpretacji w listopadzie z udziałem znakomitego wiolonczelisty – Arto Norasa. Kurs został przygotowany we współpracy z Willą Decjusza w Krakowie. Uczestnikami kursu byli utalentowani artyści młodego pokolenia. Spotkanie z Mistrzem zakończyło się koncertem kameralnym w Willi Decjusza w dniu 16 listopada 2011 r., w którym wystąpili wszyscy artyści biorący udział w kursie.

- Realizacja płyty uczestnika programu opieki nad młodymi kompozytorami, Michała Dobrzyńskiego we współpracy z Filharmonią Szczecińską. Płyta zostanie wydana przez firmę fonograficzną DUX.

- W grudniu 2011 r. odbyło się posiedzenie Rady Programowej Centrum, podczas którego omówione zostały programy merytoryczne oraz zagadnienia związane z realizacją inwestycji.

INWESTYCJE I REMONTY

Budowa Centrum w Lusławicach

Umowa z Generalnym Wykonawcą budowy i wyposażenia Centrum Skanska S.A została podpisana w dniu 3 sierpnia 2011 r. Teren budowy został przekazany wykonawcy w dniu 10 sierpnia 2011r.

STATYSTYKA

- Koncerty - 9
- Koncerty (współorganizacja) - 1
- Wydawnictwa (płyty) - 2
- Ilość uczestników - 4 800



MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. SEWERYNA UDZIEMI W KRAKOWIE

Jubileusz stulecia

W roku 2011 przypadała setna rocznica od chwili powstania Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Program Jubileuszu realizowany był pod hasłem „Sto i pół”. Owo „pół” zaznaczało nieustający proces. Jubileusz był zatem pracą nad współczesnością, w której historia pomagała zrozumieć czas dzisiejszy, a jednocześnie zdefiniować powinności na przyszłość.

Na rok swego Stulecia Muzeum zaproponowało różne formy pracy z gośćmi. Pośród tych form wymienić należy:

- cykl comiesięcznych wieczorów „**Druga strona rzeczy**” – dla tych, którzy są ciekawi muzealnych magazynów, chcą poznać obiekty „od podszewki”, zobaczyć plecy obrazu, usłyszeć utracone dźwięki, odkrywać tajemnice i znaczenia ukryte w rzeczach, posłuchać ciekawych historii oraz dopowiedzieć własną;
- dwie wystawy podejmujące refleksję nad wartością kolekcji; jedna, „**Studium Obiektu – Rzeczy pierwsze**” (19.04.2011–19.06.2011), ukazywała pierwociny zbiorów. Druga, „**Studium Obiektu – Rzeczy nowe**” (1.12.2011 – 12.01.2012), przedstawiała ostatnie nabytki
- wystawę wędrowną „**Przejścia i powroty. W stulecie Muzeum Etnograficznego w Krakowie**”. Ukazuje sposób, w jaki może oddziaływać historyczna kolekcja etnograficzna we współczesnym człowieku. Pokaz pilotażowy odbył się w Marsylii (10.02.2011–4.04.2011, a następnie w Krakowie (7.10.2011 – 25.03.2012). Kolejnym etapem będzie Berlin
- wystawę „**Więzi**” – pierwsza w historii Muzeum prezentacja odwołująca się do sztuki współczesnej (18.11.2011–30.03.2012). Jest diagnozą relacji międzyludzkich, jakie zaszły w ostatnim dwudziestolecu
- wystawę „**Od-nowa**” – nowe miejsce na wystawie stałej, od którego rozpoczęliśmy jej przebudowę
- publikację „**Sto i pół. Opowieści z Muzeum Etnograficznego**” prezentująca życie Muzeum do roku 2011. Poruszające historie ludzi, zjawisk i przedmiotów, które zostały spisane także z myślą o osobach, które dopiero dzięki tej publikacji będą miały okazję zajrzeć pod muzealną podszewkę. Wciągająca lektura i dla sympatyków MEK, i dla tych, którzy o Muzeum wiedzą jeszcze niewiele

- publikację „**Dzielo-działka**” przedstawiająca wyniki prowadzonych przez Muzeum trzyletnich badań nad zjawiskiem ogródków działkowych
- **Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych** (www.drzeworyty.eu) – pierwszy tego typu portal w Polsce
- film animowany pt. „**Moje muzeum. Muzeum o mnie**” (www.etnomuzeum.eu); nowy sposób na ukazanie wagi etnograficznego spojrzenia na świat.

Muzeum podjęło również działania inwestycyjne związane z:

- odnowieniem w całości elewacji zabytkowego ratusza, siedziby Muzeum (plac Wolnica 1);
- wymianą instalacji elektrycznych i wodnych w budynku przy ul. Krakowskiej 46;
- rozpoczęciem zakrojonej na szeroką skalę konserwacji najbardziej zagrożonych obiektów z kolekcji MEK (projekt pn. „Unikatowe”).

Wymienione przedsięwzięcia – programowe, konserwatorskie i inwestycyjne – wsparło znacząco Województwo Małopolskie oraz Fundusze Europejskie (MRPO 8.1 i 3.2A). Osobny wkład wniosł Narodowy Fundusz Odnowy Zabytków. Cegiełkę dołożyło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prócz wydarzeń Jubileuszu „Sto i pół”, w roku 2011 wymienić należy następujące przedsięwzięcia:

- „**Polski etnodizjan w Paryżu**” – wystawa zorganizowana w przestrzeni spacerowej nabrzeża Sekwany przy Quai d’Orsay, wpisana w program Polskiego Przewodnictwa w Unii Europejskiej (1-10.10.2011). Prezentowała interaktywne mega-zabawki miejskie dla dzieci oraz dorosłych, powstałe we współpracy polskich projektantów i tradycyjnych rzemieślników. Przetworzyli oni tradycyjne motywy zdobnicze oraz wytwory rzemieślnicze charakterystyczne dla Małopolski. Prace te stanowią wyraz szacunku dla dawnych technik malowania, wycinania, wyplatania czy rzeźbienia w drewnie. Wystawę odwiedziło 4000 Paryżan
- trzy znaczące wystawy w siedzibie MEK: „**W kierunku autentyczności. Artyści z kręgu art brut**” (we współpracy z Wydziałem Sztuki

- Akademii Pedagogicznej, 21.05.2011 30.10.2011); „Zmysły Afryki. Fotografie z badań antropologicznych w Ghanie” (we współpracy z Anną Niedźwiedz, 28.04.2011 – 08.05.2011); „Tuarecki blues” (we współpracy z Afrykańskim Kołem Naukowym UJ, 12.05.2011–12.06.2011)
- projekt „WESELA 21”. Drugi rok kompleksowych badań nad zjawiskiem współczesnego wesela
- projekt szkoleniowy „PHOTO PROXIMA”. Jego celem jest doskonalenie metod archiwizacji zbiorów fotograficznych, ich udostępniania, wzbogacania oraz interpretowania fotografii dawnej i współczesnej. Partnerami w projekcie są: Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Fundacja Fratelli Alinari we Florencji oraz Institut Mémoires de l'édition contemporaine w Abbaye d'Ardenne (Normandia). Odbyły się dwie sesje szkoleniowe w Krakowie, pięć wzajemnych pobytów studyjnych, uruchomiony został projekt badawczy „Pamiętka rodzinna”, opracowano podstawy pod eksperymentalną publikację o zbiorach partnerów. Projekt współfinansowany ze środków MRPO (działanie 8.2).

INWESTYCJE I REMONTY

- odnowieniem w całości elewacji zabytkowego ratusza, siedziby Muzeum (plac Wolnica 1);
- wymianą instalacji elektrycznych i wodnych w budynku przy ul. Krakowskiej 46;

STATYSTYKA

- Jubileusz Stulecia – comiesięczne wieczory „Druga strona rzeczy”,
- Wystawy stałe - 1
- Wystawy czasowe - 15
- Publikacja „Sto i pół. Opowieści z Muzeum Etnograficznego”
- Uczestnicy – 55 411



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE

WYSTAWY STAŁE

W Muzeum eksponowanych jest 7 wystaw stałych:

- **Bogowie starożytnego Egiptu**
- **Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski,**
- **Peruviańskie zbiory Władysława Klugera,**
- **Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie,**
- **Ogród ceramiki** (wystawa plenerowa w ogrodach),
- **Garncarstwo prahistoryczne** (w Oddziale MAK w Nowej Hucie – Lamus w Branicach),
- **Dzieje Rynku Głównego w Krakowie i kościoła św. Wojciecha** (podziemia kościoła św. Wojciecha).

WYSTAWY CZASOWE

W 2011 r. Muzeum zaprezentowało 9 wystaw czasowych:

- **Wielki Kraków,**
- **Indywidualności polskie. Wystawa fotografii Krzysztofa Gierałtowskiego,**
- **Na wozie Maragaty,**
- **Archeologiczna Autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem**
- **Wyszli z niewoli**
- **Miejsca sekretne na gdańskich podwórkach**
- **Skarb z Głogowa**
- **Najstarsze narzędzia krzemienne**
- **Czas i rzeka. Dolina Liwca u schyłku starożytności.**

Muzeum brało udział w dwóch wielkich wydarzeniach muzealnych *Krakowskiej Nocy Muzeów* (20/21 maja) i *Dniu Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich* (20 listopada) oraz w innych imprezach cyklicznych: *Szlak Renesansu w Małopolsce 2011*, *Zajrzyj do Huty 3*, *Dni Otwarte Dla Osób Niepełnosprawnych* oraz w imprezie jednorazowej *Dzień dla Seniora*.

Tradycyjnie odbyła się kolejna, dziewiąta edycja **Krakowskiego Pikniku Archeologicznego w Branicach** pt. *W czasach Chrystusa* – imprezy przygotowywanej przez Oddział Muzeum w Nowej Hucie (29 maja), który poświęcony był życiu na terenie Małopolski na przełomie er. Za-

prezentowały się grupy rekonstruktorskie odtwarzające czasy dominacji w Europie Cesarstwa Rzymskiego (m.in. *Celtica* i *Legion XIV*). Własny program edukacyjny przedstawili pracownicy Muzeum (m.in. pokaz konserwacji metali i rekonstrukcji naczyń, wykonywanie kopii, wykopaliska, prahistoryczne prace polowe, działanie pieca z okresu rzymskiego).

Od stycznia do maja trwał zorganizowany przez Muzeum konkurs plastyczny dla dzieci „**Mój rówieśnik z przeszłości**”, którego rozstrzygnięcie połączone było z otwarciem wystawy nadesłanych prac.

Pracownicy merytoryczni realizowali **31 tematów szczegółowych** w ramach **5 wieloletnich programów badawczych muzeum**:

- Zbiory Muzeum Archeologicznego w Krakowie – opracowanie kolekcji i materiałów ze zbiorów własnych,
- Muzealnictwo i konserwatorstwo archeologiczne,
- Pradzieje i średniowiecze Małopolski,
- Studia nad osadnictwem przedlokacyjnym i polokacyjnym na terenie krakowskiego zespołu miejskiego i przemianami osadniczymi w czasach nowożytnych,
- Studia nad osadnictwem pradziejowym wybranych regionów (w tym monografie stanowisk, kolekcji, zabytków).

Kontynuowano, we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW badania wykopaliskowe w Marei w Egipcie. We współpracy z Instytutem Archeologii UJ prowadzono badania wykopaliskowe w Jaskini Ciemnej, w Ojcowie. Prace wykopaliskowe odbywały się też w Smardzowicach, gm. Skała w rejonie Puchaczyc Skał oraz w Krakowie przy ulicy Kanoniczej 1 i ulicy Senackiej 3.

Muzealne zespoły redaktorskie doprowadziły do końca druk roczników:

- *Materiały Archeologiczne* t. 38
- *Materiały Archeologiczne Nowej Huty* t. 25.

W dniach 17–19 października zorganizowano w Muzeum międzynarodową konferencję **VIII Warsztaty Krzemieniarskie SKAM** „Retusz jak i dlaczego? Wieloperspektywiczność elementu twardego”. Współorganizatorami konferencji byli: Instytut Archeologii UJ, Polska Akademia

Umiejętności i Stowarzyszenie Krzemieniarskie SKAM. W konferencji wzięło udział 80 archeologów z Polski, Chin, Węgier, Ukrainy, Chorwacji, Czech i Japonii. Wygłoszono 30 referatów.

INWESTYCJE I REMONTY

W ramach środków finansowych uzyskanych ze SKOZK zakończono remont wieżby i wymianę pokrycia dachu oraz kontynuowano prace związane ze wzmocnieniem posadowienia budynku.

Zespół pracowników muzealnych opracował dokument *Strategia rozwoju Muzeum Archeologicznego w Krakowie na lata 2011-2014*.

STATYSTYKA

- Liczba uczestników różnych form udostępniania muzeum i zbiorów wyniosła ok. **110 000** osób.
- Do zbiorów archeologicznych włączono **319 muzealiów** pochodzących z badań archeologicznych własnych i przekazanych przez wykonawców z zewnątrz.
- Stan zbiorów archeologicznych na koniec 2011 r. wynosi **521 716 muzealiów**.
- Zakonserwowano i zrekonstruowano **2.689** zabytków w tym 289 ze zbiorów własnych i 2.400 na zlecenia zewnętrzne.
- Ponadto wykonano **547** kopii zabytków, w tym 46 na zamówienie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Lwowskiej Galerii Sztuki.



WYSTAWY STAŁE

Muzeum posiada 8 wystaw stałych:

- **Ratusz w Tarnowie** – nowa ekspozycja stała otwarta 15 maja 2011 r. zatytułowana „*W kontuszu i przy szabli*”. Ekspozowane są tu najcenniejsze zbiory z kolekcji XX Sanguszków, ilustrujące epokę zwaną sarmacką. Składają się na nią porcelana, począwszy od miśnieńskiej aż po wyroby firm wiedeńskich i berlińskich, a także kolekcja sreber oraz XVII-wieczne szkła z hut polskich i europejskich. Obrazy tworzą galerię prezentującą portret polski z XVII – XVIII w. Uzupełnieniem wystawy jest *Archeologia Tarnowa* – ekspozycja archeologiczna w nowych przestrzeniach Ratusza.
- **Muzeum Etnograficzne w Tarnowie** – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – **Cyganie – historia – kultura**, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- **Zamek w Dębnie** – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko.
- **Dwór w Dołędze** – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do Powstania Styczniowego.
- **Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu** – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.
- **Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach** – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał W. Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski, Sztandary ludowe – wystawa sztandarów z różnych okresów działania ruchu ludowego.
- **Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu** – od końca XIX w. w regionie zanotowano zwyczaj zdobienia domów malowanymi kwiatami. Wnętrza zdobiono kwiatami z bibułki i wiszącymi pajakami ze słomy. Ekspozycja mieści się w zagrodzie najbardziej znanej pośród tutejszych malarek.
- **Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, Okręg Tarnów** – budynek w kompleksie dawnych koszarów WP. – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 r., Polskiemu Państwu Podziemnemu, AK, walkom Polaków na Zachodzie i WP na Wschodzie i w regionie tarnowskim.

W 2011 r. Muzeum zorganizowało 32 wystawy czasowe, m. in.:

- **Hetmańskie gniazdo** – wystawa plenerowa, planszowa, Tarnów Rynek
- **Serwis ptaszkowy** – porcelana miśnieńska - Zamek w Dębnie – kontynuacja z 2010 roku
- **W wojennej potrzebie** – Zamek w Dębnie w ramach projektu: Jesień średniowiecza wiosna renesansu – cykl zdarzeń kulturalno - naukowych
- **Początki skautingu polskiego** – w stulecie skautingu w Tarnowie
- **Uroda świata – motyle** – wystawa makrofotografii Filipa Kobieli z Bochni
- **Przeszłość przyszłości** – wystawa malarstwa Barbary Machota-Wójtowicz
- **Miedzioryty Wojciecha Jakubowskiego** – wystawa ekslibrisów
- **Małopolskie nastroje** – wystawa malarstwa Teresy Szafrąńskiej
- **Praca – zawody świata** – wystawa ze zbiorów kolekcjonera Wilfrieda de Meyer
- **Dzieci z Jarovic** – rysunki dzieci z romskiej osady na Słowacji
- **Józef Kolarcik-Finticky** – fotografie Romów z lat 20. i 30.XX w. z Okresnego Muzeum w Preszowie
- **Siedemdziesiąt Siedem spojrzeń na Tarnów** – wystawa malarstwa Adama Jańca
- **Amolenge Aka** – wystawa fotograficzna A. Warchoła z Republiki Środkowoafrykańskiej
- **Galeria Piwnica, z cyklu Artyści Tarnowscy w Galerii Muzealnej** (Michał Poręba, Marek Sak, Bogna Toczek-Łjewska, Stanisław Westwalewicz, Marek Chodkowski, Marek Błachowicz, Jacek i Jadwiga Janiccy, Stanisława Kumorek, Jacek Wróbel, Stanisław Potępa)
- **Kobieta romska** – Muzeum Łazienki w Warszawie
- **Jan Głuszak** – „Dagarama” powrót do przyszłości – Muzeum Architektury we Wrocławiu
- **Przy cygańskim ognisku** – Zespół Szkół im. Unitów podlaskich w Wohyniu
- **Julian Grabowski** – **malarstwo**, Tarnowskie Wodociągi
- **Tarnów – Miasto Generała Bema** – (wersja węgierska) – Budapeszt, prezentowana także w 6 miastach: Nagyvároly (Carei, Rumunia), Szatmárnémeti (Satu Mare), Szamoskrassó (Rumunia), Nyíregyháza, Csopak, Csorna (Węgry)

- **Szlak pamięci** (Cesta Pameti) – wystawa w Muzeum Romskiej Kultury w Brnie, Czechy.

Muzeum zorganizowało też szereg imprez, w tym: Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Galicyjskich; Świętojańska Noc Muzealna, Zamek w Dębnie; XLVIII Konkurs Malowana Chata; Europejskie Spotkania Rycerskie na Zamku w Dębnie; Cygańska Wiosna – Noc Muzeów – Muzeum Etnograficzne; Konkurs Matejkowski – Nowy Wiśnic; Konkurs Widokówka z Muzeum Wincentego Witosa – Muzeum W. Witosa w Wierzchosławicach; Kiermasz i konkurs na pisanek i plastykę obrzędową związaną z Wielkanocą organizowany wspólnie z Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ; XII Międzynarodowy Tabor Pamięci Romów; Międzynarodowe Targi Sztuki w Krakowie – Dzień Tarnowa w Krakowie; Konkurs prac plastycznych – plener Dębno; Dzień dziecka – Zamek w Dębnie; Romskie Dzieci w Muzeum – program edukacyjny – Muzeum Etnograficzne; Dzieciący Uniwersytet Muzealny – Ratusz; AMOLENGE AKA, Afrykańska majówka dla dzieci – Muzeum Etnograficzne; Odświeżenie pomnika pomordowanych Romów w Borzęcinie; Śmieciówka – program ekologiczny – Muzeum Etnograficzne; Międzynarodową Majówkę Muzeów w Budapeszcie.

PUBLIKACJE

Wśród wydanych w 2011 r. publikacji znajdują się:

- Rocznik Tarnowski tom 16
- Studia Romologica t. 4
- Adam Bartosz, *Amen Roma*, wyd. II.
- Natalia Gancarz, *Romano abecadło*
- Izolda Kwiek, *Gorzka miłość*, poezje
- Stanisław Stankiewicz, *Romano drom*, poezje
- Praca zbiorowa pod red. Wiktora Szymborskiego i Janusza Koziola *Kultura religijna i społeczna Małopolski od XIII do XVI wieku.*, Publikacja wydana w ramach projektu „Jesień średniowiecza-wiosna renesansu-cykl wydarzeń kulturalno-naukowych”
- Frank Roosendaal, *Moving people. People who move me ... Ludzie w ruchu. Ludzie, którzy mnie poruszają.*

INWESTYCJE I REMONTY

W ramach zadania inwestycyjnego „*Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie*” zakończono remont Ratusza w Tarnowie, gdzie zorganizowano i otwarto 15 maja 2011 r. wystawę stałą „W kontuszu i przy szabli”, wykonany również został projekt wykonawczy dla zadania „*Nadbudowa, przebudowa, rozbudowa, rewaloryzacja oraz zmiana sposobu użytkowania budynku przy Rynek 3 w Tarnowie z przeznaczeniem na cele administracyjno-biurowe Muzeum Okręgowego*”.

STATYSTYKA

- Liczba uczestników - **102 807** osób.
- W Muzeum zakupiono 39 eksponaty, w darze otrzymano 617 eksponatów, w tym nowy fragment Panoramy Siedmiogrodzkiej oraz kolekcję 40 monet z Narodowego Banku Polskiego.
- Wystawy stałe – 8
- Wystawy czasowe – 32
- Wydawnictwa – 5



MUZEUUM LOTNICTWA POLSKIEGO

W KRAKOWIE

WYSTAWY STAŁE

W 2011 r. Muzeum prezentowało wystawy stałe:

- **Swego nie znacie** – wystawa statków powietrznych z okresu pionierskiego lotnictwa oraz najciekawsze konstrukcje prototypowe z lat późniejszych.
- **Ekspozycja samolotów z lat 1909 do 1920** – wystawa samolotów wojskowych i cywilnych reprezentujących samoloty z okresu bezpośrednio poprzedzającego I wojnę światową do początku lat dwudziestych XX w.
- **Historyczny hangar 2 Pułku Lotniczego** – wystawa samolotów wojskowych i cywilnych przedstawiająca okres od początku lat dwudziestych XX wieku do okresu bezpośrednio po II wojnie światowej.
- **Silnikownia** – kolekcja silników lotniczych od okresu pionierskiego po dzień dzisiejszy. Ekspozycję wzbogacają licznie zgromadzone elementy zespołów napędowych rakiet V-1, V-2 i Iulka Al.-7.
- **Aleja Migów** – ekspozycja prezentuje samoloty typu MiG i Lim, które produkowane były i później także użytkowane na obszarze Polski.
- **Ekspozycja plenerowa** – wystawa wielkogabarytowych cywilnych i wojskowych statków powietrznych.
- **Między Wschodem i Zachodem** – wystawa statków powietrznych Sojuszu Północnoatlantyckiego NATO-1949-2009.
- **Wojska Powietrzno-Desantowe** – wystawa zorganizowana z 6 Brygadą Powietrznodesantową obrazująca specyfikę działań spadochronowych w Polsce i na misjach.
- **Agrolotnictwo** – ekspozycja plenerów przedstawiająca dzieje lotnictwa gospodarczego, będącego polską specjalnością.
- **Ekspozycja w Gmachu Głównym** – statki powietrzne znajdujące się w Gmachu Głównym MLP pokazują rozwój techniki lotniczej na przestrzeni dziejów, od konstrukcji pionierskich po współczesne samoloty odrzutowe.

WYSTAWY CZASOWE

- **Lotnictwo w plakacie** – kolekcja prac Krzysztofa Dydo i zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- **Samoloty w karykaturze** – wystawa prac Andrzeja Olejniczaka
- **Jana Paweł II. In memoriam** – wystawa poświęcona papieżowi Polakowi
- **Frank Piasecki i inni...** – wystawa poświęcona polskim inżynierom lotniczym działającym za granicą
- **Spotterzy** – lotnictwo w obiektywie Pawła Kleszcza
- **Aeromania** – zbiór autorskich prac Piotra Łopalewskiego, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz wieloletniego pracownika MLP.
- **Odloty Hesji** – wystawa poświęcona fotografii lotniczej autorstwa Sławomira Krajniewskiego
- **Szybciej, dalej, wyżej** – wystawa sylwetek graficznych samolotów rekordowych
- **Wysokowe fotele** – wystawa obrazująca rozwój i typy foteli katapultowych.

Muzeum pozyskało kolejne modele statków powietrznych oraz szereg elementów techniki lotniczej i lotniczego uzbrojenia. Najważniejsze z nich to: Samolot amatorski KR-2 i J-5 Marco, Samolot myśliwski F-104 Starfighter, Fotel katapultowy Martin-Baker, Hełm pilota Duńskich Sił Powietrznych, Mundur wyjściowy pilota Duńskich Sił Powietrznych, Mundur ppłk pil. Marii Dudek, Kordzik ppłk pil. Marii Dudek, Zestaw pamiątek po płk pil. Aleksandrze Milart, Zestaw pamiątek (16 sztuk odznaki, naszywki, baretki) po kpt. pil. Tadeuszu Musze, Jednoczęściowy kombinezon pilota z lat 70-tych, Archeologia lotnicza (silniki, łopata śmigła wraz z działkiem i piastą samolotu myśliwskiego Bell P-39 Airacobra), Kosz z palnikiem z balonu „Kościuszko”, Samolot Mewa, Samolot Zlin- przekazany przez Grupę „Żelazny 6”, Wojskowy motocykl Royal Enfield – eksponat do remontu.

INNE WYDARZENIA

- **Spotkania przy samolocie** – cykl spotkań dla szerokiej publiczności prowadzone przez Jana Hoffmana, długoletniego pracownika MLP. W całym cyklu spotkań udział wzięło około 600 zwiedzających
- **Wykłady dla studentów** – prowadzone były w oparciu o wystawy MLP. Tematy zajęć to: Napędy lotnicze, Uzbrojenia lotnicze, Automatyka lotnicza, Wyposażenie statków powietrznych
- **Program edukacyjny „Muzeobus”** (realizowany we współpracy z koncernem lotniczym Boeing). Program ten został wzbogacony o warsztaty plastyczne, przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym
- **Spektakle teatralne „Mały Książę”** zorganizowane w 2011 roku przy współpracy z Fundacją Hothaus
- **Konkurs „Prądnik Czerwony – w 100-lecie powstanie Wielkiego Krakowa i 100-lecie lotnictwa w Krakowie”**
 - Święto Dzielnicy XIV
 - Kongres Agrolotników
 - Kongres Spadochroniarzy
 - Olimpiadę dla dzieci autystycznych
 - Malowanie na pasie startowym Logo Prezydencji Polski w UE
 - III Krakowski Festiwal Modelarski
 - Konferencję naukową zorganizowaną na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie pn. „Wielki jubileusz wielkiego lotu”
 - Śląskie Manewry Bytom – 3-5 czerwca 2011
 - Prezentacje dynamiczne Jak-18 na Pikniku w Płocku i Łososinie.

PUBLIKACJE

Wśród wydanych w 2011 r. publikacji znajdują się: Katalog do wystawy „Frank Piasecki i inni ...”, „Latające kredki” – kolorowanka lotnicza dla dzieci, Książka K. Mroczkowski, A. Olejko, *Nocnych lotów świadectwa*.

SZKOLENIA KADRY

Pracownicy MLP wzięli udział w szeregu szkoleń organizowanych w ramach „Akademii Zarządzania Muzeum”. Przedsięwzięcie realizowane jest przez Muzeum Pałac w Wilanowie pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto pracownicy MLP prowadzą systematyczne badania naukowe m. in. w zakresie historii Polskich Dywizjonów Bombowych w PAF – 1939-1947.

INWESTYCJE I REMONTY

W 2011 roku rozpoczęto prace remontowe samolotu An-2 5707 polegające na odnowieniu wnętrza kadłuba, zdjęciu lakieru z kadłuba, wykonaniu napraw i konserwacji mechanizmów. Złożono skrzydła samolotu F-105 Thunderchief oraz samolot Vampire. Przeprowadzono także renowacje samolotu Kruk (przeplótnienie, malowanie całości), 2 samolotów Lim 6, samolotu F-104. Montaż samolotu An-2 pozyskanego do zbiorów MLP. Wykonywano przeglądy okresowe przy samolocie Jak-18.

STATYSTYKA

- Wystawy stałe – 11
- Wystawy czasowe - 7
- Kwerendy i informacje – 420 000
- Uczestnicy ogółem – 65 000



MUZEUM DOM RODZINNY OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II W WADOWICACH

STATYSTYKA

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach utworzone zostało 12 kwietnia 2010 r. na mocy umowy pomiędzy Archidiecezją Krakowską, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Samorządem Województwa Małopolskiego i Burmistrzem Wadowic. Sygnatariusze tego dokumentu zobowiązali się, za pośrednictwem nowoutworzonej jednostki, do realizacji projektu przebudowy Domu Rodzinnego Jana Pawła II w Wadowicach. Organizacja jednostki oraz rozpoczęcie działalności wystawienniczej w zmodernizowanym obiekcie to priorytet dla instytucji na najbliższe lata.

Na czas remontu (2010-2013) działalność wystawiennicza przeniesiona została do obiektu zastępczego (sąsiedni budynek Domu Katolickiego), gdzie Muzeum prezentuje wystawę zamienną pn. „**Skarb mojego życia**”. Wystawę zwiedziło 260 tys. osób, w tym ok. 42 tys. osób z zagranicy.

W dniu 28 kwietnia 2011 r. w Watykanie została otwarta **wystawa z okazji Beatyfikacji Sługi Bożego Jana Pawła II**. Wystawa została zrealizowana z dotacji przekazanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Małopolskie. Zgodnie z informacjami otrzymanymi z Watykanu, wystawę odwiedziło ponad 2 500 000 osób.

W grudniu 2011 r. pozyskano od L'Osservatore Romano prawa do 500 fotografii Ojca Świętego, które zostaną wykorzystane przy realizacji nowej ekspozycji.

Muzeum otrzymało dofinansowanie projektu pn. *Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach* w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 w wysokości 10 366 250 zł. Umowa w sprawie przyznania dotacji unijnej podpisana została w dniu 18 maja 2011 r.

- Wystawy czasowe (w tym wystawa w Watykanie) – 2
- Liczba uczestników – 2 240 000

MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU

WYSTAWY STAŁE

W 2011 roku udostępniono łącznie 35 wystaw stałych, w tym nowe aranżacje ekspozycji: *Dawna sztuka Sądecczyzny* (Dom Gotycki), *Archeologia Podegrodzia i okolic Nowego Sącza* (Muzeum Łachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzęstowskich w Podegrodziu).

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie muzeum

W swojej siedzibie Muzeum udostępniło zwiedzającym 48 wystaw czasowych. Wśród nich znalazły się m.in.: wystawa *Malarstwo Maxa Kurtha* zorganizowana w ramach międzynarodowej wymiany wystaw z Szariszkiej Galerii w Preszowie na Słowacji (Dom Gotycki), a także *DIALOGI... Od opactwa Escaladieu w Bigorre po Czerwony Klasztor na Spiszu* zorganizowana w ramach międzynarodowej wymiany wystaw z Muzeum Lubowiańskiego w Starej Lubowli na Słowacji, *Fotografia dzikiej przyrody* zorganizowana we współpracy z Agencją „Zegart”, *Wspomnienie o sądeckich artystach* - z okazji 100-lecia ZPAP (Galeria Dawna Synagoga); *Krynica czasów Kiepur* zorganizowana w porozumieniu z Biblioteką Publiczną Gminy Krynicy-Zdroju w ramach XIII MDDK (Muzeum Nikifora); *Oddział partyzancki „Wiarusy” 1945-1949* zorganizowana we współpracy z IPN w Krakowie (Muzeum Pienińskie); *Nowy Sącz - spojrzenie w przeszłość* wystawa fotograficzno-dokumentalna, zrealizowana we współpracy z Rafałem Bobrowskim i Anną Totoń (Miasteczko Galicyjskie).

Poza siedzibą muzeum

W ramach międzynarodowej wymiany wystaw Muzeum zorganizowało 2 ekspozycje czasowe. Wystawę *Malarstwo Bolesława Barbackiego* zaprezentowano w Szariszkiej Galerii w Preszowie – Słowacja, natomiast wystawę *Zamki i warownie doliny Dunajca* udostępniono w Muzeum Lubowiańskie w Starej Lubowli – Słowacja

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

W ramach projektu „Via Galicia” współfinansowanego z MRPO zorganizowano m.in.: trzy spotkania z cyklu *Moja Łemkowszczyzna* w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju; wystawę wraz z wydawnictwem *Dzień powszedni w małym miasteczku* w Domu Gotyckim; imprezę plenerową *Na targu i z wizytą w miasteczku* w Miasteczku Galicyjskim; wystawę wycinanki żydowskiej *Po tej stronie jest duch życia* w Galerii Dawna Synagoga; wystawę plenerową *Mieszkańcy Galicji*; imprezę plenerową

Mozaika sądecka w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim, wystawę wraz z wydawnictwem *Nikifor i jego akwarelowo-rysunkowy świat* w Galerii Dawna Synagoga; wystawę wraz z wydawnictwem *Maciej Bogusz Stęczyński - zapomniany obieżyświat* w Galerii „Dawna Synagoga”.

Projekt „W warsztacie i zagrodzie - ginące zawody w Skansenie”, współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego obejmował m.in.:

cykl pięciu 30-godzinnych warsztatów rzemiosła i rękodziela ludowego

Żywy skansen (pokazy i warsztaty odbywające się na terenie ekspozycji SPE i MG od maja do października: tkactwo, koronka klockowa, garncarstwo, wikliniarstwo, stolarstwo, kowalstwo, plastyka obrzędowa, przędzenie na wrzecionie i kołowrotku, tradycyjny wypiek chleba, krawiectwo, wyrób rękawic na desce, haft ludowy, dawna fotografia, zegarmistrzostwo, strażactwo). Ponadto przez cały sezon w Miasteczku Galicyjskim odbywały się pokazy snycerstwa w ramach wolontariatu.

Lekcje muzealne - bezpłatne zajęcia realizowane przez pracowników merytorycznych Działu Etnografii i przybliżające dzieciom i młodzieży szkolnej tradycyjną kulturę ludową Sądecczyzny

Impreza edukacyjna *W zagrodzie i warsztacie - ginące zawody w skansenie*

- Imprezy w Sądeckim Parku Etnograficznym (zasadnicze) - *Za sześć noc Wielkanoc* - niedziela palmowa w SPE; *Koncert na rozpoczęcie sezonu; Dzień dziecka w skansenie; Plener malarstwa dla dzieci i młodzieży; Odpustowy świat - święto i zabawa* (na śś. Piotra i Pawła); *Mozaika sądecka* (w ramach projektu „Via Galicia”); *Plener Perły Sądecczyzny*
- Imprezy w Miasteczku Galicyjskim (zasadnicze) - *Prasa sądecka - od zarania do dziś (1891 - 2011). W 120 rocznicę wydania w Nowym Sączu pierwszego czasopisma; rozstrzygnięcie konkursu wiedzy historycznej *Ziemia sądecka - od przeszłości do współczesności* - XI edycja; *Biesiada Karpacka; Złot samochodów retro Jardo ze Spiszu - prezentacja tradycyjnej kuchni słowackiej z cyklu *Kociotek Galicyjski*; *Austeria, Jarmark Bożonarodzeniowy, Narty w SPE i MG* (impreza rekreacyjna).**
- Inne imprezy plenerowe - *Jarmark św. Małgorzaty* nawiązujący do dawnych odpustów i handlu na pograniczu polsko-słowackim z kontynuacją cyklu *Sądecko spiskie pogranicze*....

KONKURSY

Plastyczne: *Tradycyjna palma wielkanocna; Moja przygoda w muzeum; Latawce, Szopki Bożonarodzeniowe*; fotograficzne: *Pęty Sąddecki* (współpr. z II LO); *Skarby Małopolski 2011 - Architektura uzdrowisk*, Wojewódzki Konkurs Recytatorski w ramach programu *Wspólne partnerstwo dla Edukacji Kulturalnej 2011* (współpraca z Pałacem Młodzieży); XI Edycja Powiatowego Konkursu Wiedzy Historycznej - *Ziemia sądecka - od przeszłości do współczesności* (współpr. z Polskim Towarzystwem Historycznym).

KONCERTY, WYSTĘPY TEATRALNE, WIECZORY AUTORSKIE, PROMOCJE WYDAWNICTW

Promocja albumu *Piotr Kwit*; Promocja albumu *Sąddecki Park Etnograficzny, panorama kultur*; 2 koncerty z cyklu *Historia i muzyka* w ramach spotkań *Wieczory w Muzeum* w: Domu Gotyckim - utwory F. Chopina w wyk. prof. Wojciecha Światały, w Sąddeckim Parku Etnograficznym - w wyk. Capella Cracoviensis oraz zespołu kameralnego Fretwork; cykl koncertów *Wieczory w Galerii Marrii Ritter*, w tym spotkanie z poezją Karoliny Kusek; Promocja książki E. Andrzejewskiej *Obok inny czas. O mieście i Jakubie*; 2 koncerty na otwarcie sezonu - organowy w SPE i kameralny w MG oraz występ Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca *Lachy*; Studio Piosenki - wokaliści oraz Zespół Tańca Nowoczesnego i Towarzyskiego z Pałacu Młodzieży w Nowym Sączu, Regionalna Grupa z Michalczowej, Teatr Każdej Sztuki; 9 koncertów recitalowych dyplomantów z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Nowym Sączu w Domu Gotyckim (maj-czerwiec); Zespół *M.I.T.*, Regionalny Zespół Pieśni i Tańca *Dolina Dunajca*, Chór *Immaculata* z Parafii M.B.N. w Nowym Sączu, Krakowski Teatr Uliczny *Scena kalejdoskop* (3.07.); Regionalny Zespół Pieśni i Tańca *Niskowioki* 1 koncert w ramach festiwalu *Wakacje z muzyką* w Miasteczku Galicyjskim; 3 koncerty w ramach *Wakacji z muzyką* w Domu Gotyckim (sierpień); Organizacja 2 promocji publikacji: *Zeszytów Sąddecko Spiskich t. 5 w Nowym Sączu i Starej Lubowli* oraz koncerty i występy w ramach projektu „Via Galicia”

KONFERENCJE, SEMINARIA, SYMPOZJA

Historicka solna cesta - Sympozjum konserwatorskie w Miasteczku Galicyjskim, udział muzealników nowosądeckich oraz muzealników słowackich ze Starej Lubowli, Liptowskiego Mikulasa i Ružomberku (EWT-Program Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska - Republika Słowacka 2007-2013,; w ramach projektu pn. *Małopolski dzień uczenia się przez całe życie* sympozjum *Uczenie się łączy pokolenia* (we współpracy z Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli - ODN w Nowym Sączu); *Prasa sądecka od wczoraj do dziś*, II forum prasy sądeckiej *Rola prasy lokalnej, bibliotek i muzeów w umacnianiu małych ojczyzn na Sąddeckiźnie - jak usprawnić to partnerstwo*

Program edukacyjno-artystyczny *Współpraca partnerska dla edukacji kulturalnej - 2011 rok - Miasteczko Galicyjskie*, w tym: zajęcia edukacyjne, artystyczne, warsztaty i pokazy.

PLENERY

- fotograficzne: we współpracy z II LO w Nowym Sączu w SPE *Pęty Sąddecki* - *Debiuty* (czerwiec); we współpracy z fotografikami Anną Wańtuch i Michałem Piotrowskim; we współpracy z kierunkiem Edukacja Artystyczna w Instytucie Pedagogicznym PWSZ w Nowym Sączu; w ramach konkursu *Skarby Małopolski*
- malarskie: dla uczestników Międzynarodowego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży *Moja przygoda w Muzeum* - edycja 2011/2012 we współpracy z Gimnazjum nr 3 w Nowym Sączu w SPE, MG; we współpracy z kierunkiem Edukacja Artystyczna w Instytucie Pedagogicznym PWSZ w Nowym Sączu; w ramach konkursu *Skarby Małopolski*; we współpracy ze Stowarzyszeniem Krynickich Twórców z Galerii *Pod Kasztanem*.

INNE DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Realizacja projektu *KLIMATY GALICYJSKIE* - specjalne, nieodpłatne zwiedzanie pracowni i gabinetów Miasteczka Galicyjskiego organizowane wg kryterium uznanego przez dyrektora szkoły dla 60-osobowych grup uczniów szkół Nowego Sącza i powiatu nowosądeckiego; Przygotowanie i wdrożenie pakietu edukacyjnego dla świetlic środowiskowych; Współpraca przy realizacji projektu *Kolej na majówkę* - w ramach porozumienia ze Stowarzyszeniem Miłośników Kolei w

Nowym Sączu; Udział w ogólnopolskim projekcie *Cała Polska czyta dzieciom* — czytanie bajek i legend sądeckich dzieciom z Miejskiego Przedszkola nr 20 w Nowym Sączu, Miejskiego Przedszkola nr 10 w Nowym Sączu; Prezentacja w Zespole Szkół w Librantowej pamiątek po Józefie Bieńku (m. in. 21 medali, odznaczeń oraz legitymacja ze zbiorów własnych)

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Zbiory muzealne (muzealia i materiały pomocnicze) powiększyły się o 533 pozycji inwentarzych. W tym: zakupiono 45 obiektów do inwentarza muzealiów; przyjęto w darze 7 obiektów do inwentarza muzealiów; zakupiono 361 obiektów do inwentarza materiałów pomocniczych; przyjęto w darze 127 obiektów. W ramach reinwentaryzacji wpisano 2 obiekty do materiałów pomocniczych. Zbiory Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya w Szczawnicy wzrosły o 3 zakupione obiekty i 8 darowanych obiektów, które zarejestrowano w inwentarzu muzealiów. Priorytetem zakupów były obiekty do uzupełnienia wyposażenia ekspozycji historycznych wnętrz w Miasteczku Galicyjskim. Ponadto nabyto eksponaty, które wzbogaciły posiadane kolekcje: judaików, ikonografii Nowego Sącza i regionu XIX - XX w, sztuki sądeckiej XX w., współczesnych pastelów polskich i współczesnego malarstwa nieprofesjonalnego.

INWENTARYZACJA. KONSERWACJA I BADANIA

INWENTARYZACJA EKSPONATÓW

Przeprowadzono i rozliczono kontrolę zbiorów: a/ w Dziale Konserwacji Architektury i Inwestycji Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu (inwentaryzacja zdawczo-odbiorcza); b/ w Dziale Sztuki; ostatnia kontrola w 2007 r. Użyczano fotografie zbiorów dla celów wydawniczych na podstawie stosownych umów. Przeprowadzono szkolenie pracowników merytorycznych na temat prowadzenia dokumentacji wypożyczeń i nabytków do zbiorów Muzeum. Prowadzono na bieżąco dokumentację dot. wypożyczeń eksponatów (korespondencja, umowy użyczenia, protokoły zdawczo - odbiorcze, wpisy w księdze ruchu muzealiów). Obiekty darowane i zakupione do zbiorów przyjęto na podstawie stosownych umów i zarejestrowano w ewidencji zbiorów. Prowadzono ewidencję zbiorów metodą tradycyjną (kart) i elektroniczną (Musnet). Wypożyczono i przedłużono wypożyczenie ze zbiorów własnych

113 obiektów w celu: wystawienniczym, dekoracji i edukacyjno - oświatowym do innych instytucji i muzeów zarówno krajowych jak i zagranicznych. Wypożyczono od innych instytucji, muzeów i osób prywatnych 2135 obiektów na wystawy organizowane w siedzibie Muzeum oraz jego terenowych oddziałach i filiach.

KONSERWACJA

W Muzeum prowadzono konserwację estetyczno-zachowawczą 107 obiektów na wystawy organizowane w oddziałach oraz użyczanych do innych instytucji kultury, a także konserwację obiektów przeznaczonych na ekspozycje stałe w oddziałach muzealnych. Przeprowadzono pełną konserwację 2 sakralnych obrazów olejnych z działu sztuki, 1 portretu autorstwa Vlastimila Hofmanna z Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya w Szczawnicy, szafy ołtarzowej na ekspozycję dawnej sztuki w „Domu Gotyckim oraz kredensu i zegara stojącego do Miasteczka Galicyjskiego Dokonywano bieżących przeglądów i nadzorów konserwatorskich, pomagano przy aranżacji i montażu wystaw stałych i czasowych.

BADANIA, KONSULTACJE I KWERENDY W DZIALE SZTUKI

Mały ohel na cmentarzu żydowskim w Nowym Sączu; Techniki, datowanie i wycena grafiki Leona Wyczółkowskiego oraz obrazu Teodora Axentowicza; Obraz z chorągwi w kościele parafialnym w Dąbrówce Polskiej przypisywany Bolesławowi Barbackiemu; Współcześni artyści środowiska warszawskiego; Wycena 5 pamiątek po św. Kinde dla zakonu ss. klarysek w Starym Sączu; Penetracje terenowe w celu zakupów eksponatów do wyposażenia pracowni krawieckiej i mieszkania krawca żydowskiego oraz zakładu fryzjerskiego w MG w krakowskich i tarnowskich antykwariatach; Materiały dotyczące historii fryzjerstwa w archiwach, cechach oraz muzeach; Kwerendy w zbiorach muzeum nowosądeckiego dla własnych i zewnętrznych potrzeb: dot. prac Bolesława Barbackiego, Edmunda Cieczkiewicza, Bronisławy Rychter- Janowskiej, Wojciecha Gersona, portretów gen. Andrzeja Galicy, ikon z wyobrażeniem św. Paraskewy, judaików (2 kwerendy), historii higieny, wyposażenia klasy szkolnej i saloniku mieszczakańskiego z okresu od 2 poł. XIX w. do 1939 r., sreber gdańskich, widoków miast i zamków Sądeckich, eksponatów z późnogotycką lub renesansową snycerką wyobrażenia postaci czytającej,

elementów stroju kobiecego XVIII i XIX w., ikonografii ks. Piotra Skargi; kwerendy zewnętrzne i we własnych zbiorach do wystaw i imprez w ramach projektu „Via Galicia” oraz do innych wystaw wykorzystujących zbiory własne;

w dziale etnografii: dokumentacja stanu wiejskiego rzemiosła na Sądecczyźnie (wyjazdy terenowe do wybranych miejscowości powiatów nowosądeckiego, gorlickiego, limanowskiego oraz na Ziemię Zachodnie w celu stwierdzenia, czy zachowały się tam rzemiosła wykonywane przez Łemków wysiedlonych z terenu Sądecczyzny — 28 wyjazdów do 26 miejscowości, 25 wywiadów, 1280 fotografii, 5 filmów); kwerendy zewnętrzne i we własnych zbiorach do wystaw i imprez w ramach projektu „Via Galicia” oraz do innych wystaw wykorzystujących zbiory własne;

w dziale historycznym: opracowanie księgi 154 z Archiwum Państwowego w Krakowie w ramach pracy podyplomowej - kierunek archiwistyka-bibliotekarstwo na Uniwersytecie Papieskim im. Jana Pawła II, pn. „Nowy Sącz oraz podmiejskie przysiółki w XVII wieku w świetle księgi 154, z tzw. Akt Depozytaliów włączonych do zespołu Akt miasta Nowego Sącza”; pozyskiwanie materiałów architektonicznych - historycznych rozwoju przestrzennego oraz urbanistycznego miasta Nowego Sącza na przestrzeni wieków w celu wykonania makiety historycznej miasta Nowego Sącza z 1 poł. XIX w. (70 budynków mieszkalnych i gospodarczych miasta Nowego Sącza oraz dwa budynki monumentalne: zabudowania dawnego klasztoru pijarów i pofranciszkańskie zabudowania wraz z kaplicą Przemienienia Pańskiego) - materiały źródłowe w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie - kwiecień 2011 r. (skany planów i negatywów); Archiwum Państwowym w Krakowie - Oddział III - akt miasta Krakowa, samorządu terytorialnego, wyznaniowych, szkół i organizacji społecznych; przeprowadzenie kwerendy i udostępnienie skanów fotografii (katastr z 1846 r. i zdjęcie lotnicze z 1931 r.) dotyczących cmentarza żydowskiego przy ulicy Rybackiej w Nowym Sączu - Muzeum Historii Żydów - czerwiec 2011 r.; kwerendy działowe i udostępnianie materiałów: fotografie, dokumenty i źródła dotyczące: rodziny Bronisławy Losch oraz miasta Nowego Sącza w XIX w. i pocz. XX w. dla Andrew Zalewskiego w związku z przygotowywanym przez niego wydawnictwem - wykonanie skanów pocztówek miasta Nowego Sącza i fotografii B. Losch wraz z jednorazową zgodą do publikacji; nadania dyplomu honorowego obywatela miasta Nowego

Sącza Bronisławowi Barbackiemu dla prof. Marty Mizanty - skierowanie do Archiwum Państwowego w Krakowie, gdzie znajduje się wspomniany dokument; dot. Tadeusza Kurzei, który zaginął w czasie wojny dla Zofii Skarbek Kurzei - skierowanie do Archiwum Państwowego w Krakowie oddział w Nowym Sączu; materiały archeologiczne dotyczące epoki kamienia z środkowej części dorzecza Dunajca dla Wojciecha Kurpika; kwerendy zewnętrzne i we własnych zbiorach do wystaw i imprez w ramach projektu „Via Galicia” oraz do innych wystaw wykorzystujących zbiory własne.

PUBLIKACJE

Zrealizowane w ramach projektu Via Galicia

Wydawnictwa towarzyszące wystawom: *Dzień powszedni w małym miasteczku* - nakład. 1000 egz., *Nikifor i jego akwarelowo-rysunkowy świat* - nakład: 1000 egz., *Maciej Bogusz Stęczyński - zapomniany obieżyświat* - nakład: 1000 egz., plakaty - 696 egz. (10 wzorów), zaproszenia do wystaw i imprez - 2 350 egz. (6 wzorów), ulotki do wystaw i imprez - 2000 egz. (2 wzory).

Pozostałe wydawnictwa: wielkości inne niż w korekcie planu:

Wydawnictwo książkowe: *Formy oręza na przestrzeni wieków ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz Muzeum Przyklasztornego oo. cystersów w Szczyrzycu* - nakład 100 egz., *Zeszyty Sądecko-Spiskie 2009, t.6* nakład: 1000 egz. (*publikacja realizowana we współpracy z Muzeum w Starej Lubowli*); broszura edukacyjna - nakład 1000 egz., foldery informacyjne — 12 346 egz. (12 wzorów), bilety - nakład: 110 000 egz. (wzorów. 10), plakaty - nakład 1115 egz. (17 wzorów), zaproszenia do wystaw i imprez - nakład 3150 egz. (11 wzorów), ulotki do wystaw i imprez - nakład 10 000 egz., (4 wzory), pocztówki - nakład 600 szt. (3 wzory), kartki okolicznościowe - nakład 1000 egz. (2 wzory), wizytówki - nakład 11 000 egz. (23 wzory), torby eko - nakład 2 000 egz.

INWESTYCJE I REMONTY

- Prowadzenie prac inwestycyjnych w związku z adaptacją budynku dawnej strażnicy w Szlachtowej na potrzeby siedziby Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya.

- wykonanie przyłącza Teletechnicznego do Miasteczka Galicyjskiego w Nowym Sączu;
- likwidacja uszkodzeń po zimie, zabiegów pielęgnacyjnych i innych wieloaspektowych operacji estetyzujących w Sądeckim Parku Etnograficznym, prace wymagały różnorodnych zakupów materiałowych, wykonawstwo realizowane przy pomocy własnej brygady konserwatorskiej,
- bieżące remonty, naprawy i usuwanie awarii w zasobach majątkowych,
- zlecono i nadzorowano prace związane z naprawą gzymsów od strony zachodniej obiektu „Synagoga”, będącego Oddziałem Muzeum.

W zakresie zakupów wyposażeniowych zrealizowano wyposażenie punktów kasowych w zestawy komputerowe i urządzenia fiskalne.

STATYSTYKA

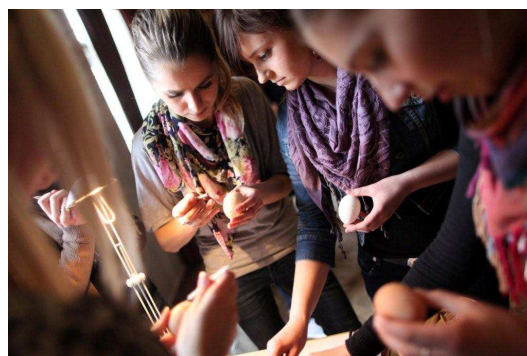
Wystawy stałe - 35

Wystawy czasowe - 48

Lekcje muzealne: 165

Warsztaty: 173 warsztatów,

Liczba uczestników - 160 000



MUZEUM TATRZAŃSKIE IM. DRA. TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO W ZAKOPANEM

WYSTAWY STAŁE

- **Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego** – ekspozycje: przyrodnicza, etnograficzna i historyczna
filie Muzeum:
- **Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. St. Witkiewicza – willa „Koliba” w Zakopanem** – prezentacja stylowych wnętrz urządzonych zgodnie z ich pierwotnymi funkcjami oraz ekspozycja karykatur Kazimierza Sichulskiego z lat 1914-1917, która jest swoistym ostatnim akordem Młodej Polski, również tej „tatrzańskiej”, symbolizowanej przez styl zakopiański i jego twórcę Stanisława Witkiewicza.
- **Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w Zakopanem** (filia od 1 lipca 2009 r.) - zabytkowa chałupa góralska, która razem z wnętrzami jest wzorem ideowym stylu zakopiańskiego. Dydaktycznie związana z Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi „Koliba” oraz od 2011 roku z wystawą sztuki w willi Oksza.
/rezultat zadania inwestycyjnego pod nazwą „Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz tworzenie Galerii Sztuki XX wieku w willi „Oksza”. Działanie 3.2 MRPO/
- **Galeria Sztuki Polskiej XX wieku w willi „Oksza” w Zakopanem (nowa filia od 14 maja 2011 r.)** wystawa czasowa „Zakopane – pępek świata. Sztuka pod Giewontem w latach 1880 - 1939” prezentująca dorobek zakopiańskiego środowiska artystycznego, a także sztukę wielu artystów spoza Zakopanego, dla których Tatry i góralszczyzna były źródłem inspiracji.
- **Galeria Władysława Hasiora w Zakopanem** - autorska galeria prac Władysława Hasiora, zaaranżowana przez samego artystę, prezentująca prace (sztandary, kompozycje przestrzenne, rzeźby) ze wszystkich okresów jego twórczości.
- **Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem** - mieszkanie pisarza, w którym znajduje się między innymi zbiór dzieł sztuki obejmujący obrazy i rzeźby znanych polskich artystów, zabytkowe sprzęty, projekty ilustracji do książek Makuszyńskiego, jak również liczne dzieła dawnej sztuki użytkowej. Ekspozycja Muzeum

obejmuje także księgozbiór oraz archiwum pisarza.

- **Muzeum Powstania Chochołowskiego w Chochołowie** - wnętrze chałupy góralskiej z zabudowaniami gospodarczymi oraz pamiątki i dokumenty dotyczące Powstania Chochołowskiego.
- **Zespół Dworski w Łopusznej** – ekspozycje obejmują:
 1. Wnętrze dworu - wystawa historyczna poświęcona kolejnym właścicielom dworu, oraz zaaranżowane pomieszczenia salonu, jadalni, sypialni i kuchni dworskiej.
 2. Zabytkowa chałupa Klamerusów obrazująca wygląd i wyposażenie domostwa górali nowotarskich z okresu międzywojennego.
- **Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze** – gospodarstwo spiskie z okresu międzywojennego
- **Zagroda Sottysów w Jurgowie** – ubogie gospodarstwo spiskie z drugiej połowy XIX w

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie muzeum

Muzeum zorganizowało 12 wystaw czasowych ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych:

- Zakopane – pępek świata. Sztuka pod Giewontem w latach 1880 - 1939 /wystawa sfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego/.
- Koblince wschodnie z kolekcji W. i J. Kulczyckich.
- Rząsa - Hasior. Razem oglądaliśmy te drzewa.
- Obrazy na szkle Jana Jachimiaka.
- Poezja przydrożna. Fotografie Władysława Hasiora.
- Władysław Trebunia "Tutka".
- Owady Tatr i Podtatrza.
- Tatry Franciszka Wójcika.
- Ikona - zwierciadło nieba.
- Witkacy. Psychoholizm.
- Instrumenty muzyczne w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego.
- Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości. /projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego/

Poza siedzibą muzeum

Wystawy z udziałem zbiorów MT:

- Pasterstwo w Tatrach – współpraca z Tatrzańskim Parkiem Narodowym
- Na wysokiej polanie – realizator Muzeum Narodowe w Krakowie
- Gabriela Zapolska. Zbuntowany talent – realizator Muzeum Literatury w Warszawie
- Jacek i Rafał Malczewscy – realizator Muzeum im.J. Malczewskiego w Radomiu
- Polska biżuteria ludowa – realizator Muzeum Zamek Gorków w Szamotułach
- Maciek Bogusz Stęczyński – realizator Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- Metafora i przestrzeń. J. i R. Malczewscy – realizator Muzeum Regionalne w Stalowej Woli

STATYSTYKA

Wystawy stałe – 9

Wystawy czasowe – 12

Kwerendy i informacje – 386 000

Uczestnicy ogółem – 137 502

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Przeprowadzono 88 lekcji muzealnych
- Międzynarodowy Dzień Muzeów – Noc Muzeów
- Wieczory czwartkowe w Muzeum Tatrzańskim
- Europejskie Dni Dziedzictwa
- Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim (1 raz w miesiącu)
- Sesja naukowa: Antropologia, pamięć, historia. Wokół projektu „Zakopiańczycy – w poszukiwaniu tożsamości” /współpraca: Muzeum Tatrzańskie, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, Instytut Sztuki PAN.
- Udostępniane zbiorów: kwerendy i informacje
- Wypożyczenia obiektów na zewnątrz – 684 obiekty

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Muzeum wzbogaciło się o 56 pozycji inwentarzowych, z czego: zbiorów etnograficznych 38 pozycji inwentarzowych; zbiorów sztuki 10 pozycji inwentarzowych i zbiorów przyrodniczych - 8 pozycji inwentarzowych.

MUZEUM – ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ

WYSTAWY STAŁE

W 2011 roku udostępniono 28 ekspozycji stałych:

- Układ przestrzenny Dworu Moniaków wraz z zabudowaniami dworskimi
- Chłopskie zakłady przemysłowe: olejarnia, folusz, tartak, kuźnia
- Mała architektura: studnie, lamus, pasieka, dzwonnica
- Wystawa poświęcona poetce Annie Przemyskiej
- Zagrody chłopskie z XIX wieku średniozamożnego, biednego i bogatego chłopa orawskiego
- Zagroda typu samotniczego
- Sektor pasterski
- Kościół pw. Matki Bożej Śnieżnej przeniesiony z Tokarni.

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MUZEUM

- Wystawa obrazów Andrzeja Dziubka
- Książka pod dachami Orawy – wystawa cykliczna
- Madonny – wystawa oleodruków
- „Lniane cuda” z cyklu dorobek wsi orawskich
- Tym, którzy kochali Orawę
- Według Jana od biedronki - wystawa organizowana z Babiogórskim Parkiem Narodowym
- Ruch oporu na Orawie w okresie II wojny światowej
- Sen Karola

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Prowadzenie zajęć edukacyjnych z regionalizmu: *Od ziarna do chleba, Jak to ze Inem było, Malowanie na szkle, Ozdoby z bibuły, Orawskie zabawki szmaciane*
- Wieczór kolęd – impreza poświęcona wspólnemu kolędowaniu
- Ozdoby chałup orawskich – konkurs związany z tradycyjnym dekorowaniem chałup na terenie Orawy w okresie świąt Wielkanocnych
- Akademia Zarządzania Muzeum – działania pilotażowe na rok 2011. Instytucją realizującą jest w roku 2011 Muzeum Pałac w Wilanowie. W ramach programu pracownicy Muzeum – Orawski Park Etnograficzny odbyli szkolenia PRINCE 2 (3 osoby), ECHOCAST (2 osoby), szkolenie z CAF (1 osoba) oraz miesięczny staż

w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie (1 osoba)

- Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe – stworzenie platformy digitalizacji zbiorów muzealnych w regionie Małopolski. Termin realizacji projektu: 01.04.2011 – 31.03.2014. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013
- Świat baśni i legend babiogórskich – impreza skierowana do dzieci i młodzieży ze szkół orawskich; organizowana wraz ze szkołami
- II Orawski Rajd Motocyklowy – w muzealnym kościółku odbyła się msza święta dla uczestników rajdu i zaproszonych gości, a następnie na dziedzińcu Muzeum odbyła się prezentacja pojazdów oraz spotkanie integracyjne uczestników spotkania
- Święto Borówki – impreza etnograficzno – folklorystyczna, podczas której odbywają się pokazy wielu zajęć gospodarskich, technik wyrobu rozmaitych przedmiotów, prezentowany jest sprzęt dzisiaj nie używany; świętu towarzysza konkursy wiedzy o skansenie i regionie, konkursy sprawnościowe oraz występy zespołów z regionu podbabiogórza
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w muzealnym kościółku. 6.08. inauguracja koncertu – Concerto Barocco; 7.08. Wieczór Wiedeński; 14.08. Koncert specjalny – Dzieci Dzieciom, 15.08. Arcydzieła Kameralistyki; 21.08. Kwintesencja – Koncert finałowy
- *Uroczystość św. Huberta* w Muzeum, organizowana wspólnie z Kołem łowieckim „Ryś” z Jabłonki. Konkurs „Nasza szkoła chroni ptaki” – konkurs organizowany wraz z Kołem łowieckim „Ryś” z Jabłonki, skierowany do dzieci i młodzieży. Wystawa pokonkursowa zorganizowana została w Muzeum
- Orawskie Zaduszki – wieczór wspomnień tych, którzy odeszli. Spotkaniu towarzyszył muzyka orawska, duet smyczkowy – Ilona Nieciąg i Krzysztof Leksycki oraz organy – Jakub Misińnic. Spotkaniu towarzyszyła również prezentacja multimedialna, zawierająca zdjęcia, daty życia, publikacje, sentencje wspomnianych osób. W roku 2011 wspomniani byli: Marek Nawara, ks. Ferdynand Machay młodszy, Marian Kornecki, Andrzej Pilch, ks. Julian Łysek, Joanna Wilczkova, Stefania Kasperczyk oraz Józef Pieróg

- Wieczór pieśni patriotycznych – impreza historyczno – edukacyjna; uczestnicy wspólnie śpiewali pieśni patriotyczne, przeżywając przy tym idee patriotyzmu i niepodległości
- Konkurs bożonarodzeniowy – figurki z szopki betlejemskiej. Konkurs zorganizowany wraz z Orawską Biblioteką Publiczną z Jabłonki. Wystawa pokonkursowa odbyła się w Muzeum.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

- Biblioteka: w roku 2011 do muzealnej biblioteki pozyskano 45 pozycji jako dary oraz 2 pozycje zakupiono
- Ekspozyty: w 2011 roku pozyskano 42 ekspozyty.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADANIA

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej w 2011 roku prowadziło badania na następujące tematy:

- Orawskie cegielnie – kontynuacja
- Piwnice stokowe – kontynuacja
- Rody Orawskie

W trakcie przygotowywania wystaw zostały przeprowadzone kwerendy. Dotyczyły one:

- wystawy obrazów A. Dziubka – kwerenda obejmowała wizytę u artysty, omówienie planu wystawy, tematykę oraz zapoznanie się z postępami w pracy artysty
- wystawy *Ruch oporu na Orawie* – kwerenda obejmowała wyjazd do szkół na terenie Orawy oraz do osób prywatnych, które posiadały informacje dotyczące okresu wojny i okupacji w regionie
- wystawy *Tym, którzy kochali Orawę* – penetracja źródeł archiwalnych ze zbiorów biblioteki muzealnej

Kwerendy odbywały się również w celu penetracji terenu i pozyskania potrzebnych i cennych eksponatów.

Kwerendy dotyczyły ponadto bibliotek parafialnych, stanowiąc kontynuację badań w tym zakresie z poprzednich lat. W 2011 roku kwerenda odbyła się w bibliotece parafialnej w Lipnicy Wielkiej.

INWESTYCJE I REMONTY

- Odbudowano zabytkowy zespół plebański – odbudowano plebanię z Podwilka, budynek gospodarczy zespołu plebańskiego z Podwilka, budynek gospodarczy zespołu plebańskiego z Orawki
- zrealizowano kompleks rekreacyjno - zabawowego dla dzieci, wybudowano ogólnie dostępne zaplecze higieniczno - sanitarne dla obsługi publiczności imprez oraz projektów kulturalnych i turystycznych realizowanych przez Muzeum - Orawski Park Etnograficzny
- zmodernizowano infrastrukturę drogową - wykonano zabezpieczenie skansenu poprzez modernizację ścieżek dostępu do obiektów, dróg i budowę mostów pożarowych oraz instalację automatycznego systemu wykrywania i sygnalizacji pożaru, uporządkowano otoczenie historycznej zabudowy w skansenie oraz jej dostępność poprzez modernizację dróg i alejek komunikacyjnych, budowę dwóch mostów nad ciekami wodnymi (Czarny Potok, Przykopa) oraz korektę niwelety terenu i zieleni
- Odbudowano zagrody chłopskie - w ramach inwestycji pozyskano i przeniesiono na teren skansenu 5 nowych obiektów – cztery budynki gospodarcze oraz jeden mieszkalno – gospodarczy
- Przeprowadzono remonty zabytkowych obiektów – w ramach prac remontowo – konserwatorskich została poprawiona kondycja 18 obiektów znajdujących się na terenie Muzeum.

STATYSTYKA

- Wystawy czasowe – 9
- Wystawy stałe - 28
- Wystawy stałe odwiedziło 16 264 zwiedzających.
- W zajęciach i lekcjach muzealnych uczestniczyło 7 135 osób.
- Uczestnicy ogółem – 31 200



MUZEUM – NADWIŚLAŃSKI PARK ETNOGRAFICZNY W WYGIĘLZOWIE I ZAMEK LIPOWIEC

WYSTAWY STAŁE

Ekspozycja wewnątrz łącznie 20, w tym:

1. Dwie ekspozycje we wnętrzu dworskim:
 - „Z fotograficznego archiwum rodziny Bzowskich”.
 - „Mieszkanie zamożnej rodziny ziemiaństwa od poł. XIX w do 1945 r.”.
2. Ekspozycje tematyczne we wnętrzach obiektów Muzeum (6 ekspozycji):
 - „Święcone w domu wójta z Podolsza”
 - „W szkole naszych dziadków”
 - „Izba dymna w młynie z Sadka”
 - „Sklep towarów mieszanych w domu z Alwerni”
 - „Od ziarna do chleba”
 - „Dawne sprzęty gospodarstwa domowego”
3. Ekspozycja wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych (10 ekspozycji)
4. Ekspozycje na zamku Lipowiec (2 ekspozycje):
 - wystawa planszowa „Historia zamku Lipowiec”
 - wystawa wewnątrz „Zamek biskupów krakowskich”

Ekspozycja architektury 25 obiektów drewnianych oraz małej architektury (kapliczki i krzyże, studnie, ule, sygnaturka, suszarnia owoców).

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie muzeum

- „Szopki babiogórskie”
- „Sztuka Rumunii”
- „Ludowe świętowanie”
- „W stronę światła. Dzieje oświecenia”
- „Historia czasem się toczy”
- „Święta nie z tej ziemi”

Poza siedzibą muzeum

Szopki krakowskie ze zbiorów Muzeum NPE w Wygięlzowie – wystawa czasowa w Muzeum Podkarpackim w Krośnie – grudzień 2011

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Przeprowadzono lekcje muzealne o charakterze warsztatowym (12 tematów)
- Na terenie Muzeum zorganizowano:
 - XVII Przegląd Zespołów Obrzędowych „Po krakowsku” – prezentowano dawne obrzędy i zwyczaje ludowe
 - XVII Konkurs Potraw Regionalnych „Przy chłopskim stole” – konkurs połączono z degustacją prezentowanych potraw
 - „Tajemnice Zamkowej Wieży” impreza na Zamku Lipowiec, której główną atrakcją było przeprowadzenie quentingu dla zwiedzających
 - Tradycyjny Odpust „Pod czerwoną jarzębiną” – w kościele z Ryczowa odprawiono uroczystą mszę świętą, w plenerach skansenu odbyła się prezentacja dawnych rzemiosł, zaprezentowano również dawny zwyczaj sąsiedzkiej pomocy zwanej „Tłoka”
 - XXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej – koncerty odbywały się w niedziele od połowy sierpnia do końca września
 - Uroczyste otwarcie amfiteatru – wystąpił Zespół Pieśni i Tańca Śląsk
 - Powiatowe Święto Miodu – zaprezentowały się koła pszczelarskie z regionu Małopolski Zachodniej
 - VII Złot Wiedźm i Czarownic na Zamku Lipowiec, impreza współorganizowana z gminą Babice
 - Turniej Rycerski i łuczniczy na Zamku Lipowiec, podczas imprezy zaprezentowały się grupy rekonstrukcyjne zajmujące się odtwarzaniem scen bitewnych rycerstwa, a także życia codziennego w średniowieczu

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

W wyniku darów pozyskano 298 nowych eksponatów na uzupełnienie wyposażenia XIX wiecznych wnętrz dworskich oraz na wyposażenie zagrod chłopskich

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADANIA

- Wykonano konserwację ołtarza bocznego w kościele z Ryczowa
- Zakupiono wyposażenie magazynowe w postaci regałów
- Zakupiono materiały konserwatorskie
- Przeprowadzono badania terenowe we wsiach podkrakowskich

PUBLIKACJE

- katalog wystawy czasowej „Szopki babiogórskie”
- katalog wystawy czasowej „Ludowe świętowanie”
- katalog wystawy czasowej „Historia czasem się toczy”
- katalog wystawy czasowej „Sztuka Rumunii”
- katalog wystawy czasowej „Święta nie z tej ziemi”
- katalog wystawy czasowej „W stronę światła”

INWESTYCJE I REMONTY

- Zakończono II etap budowy amfiteatru na terenie skansenu
- Dokonano wymiany strzechy słomianej na jednym obiekcie Muzeum
- Wykonano remont drewnianych schodów przy domu z Alwerni

STATYSTYKA

Ogółem frekwencja wynosiła – 68 278 osób, w tym:

- wejścia bezpłatne ogółem – 9 426 osób
- uczestnicy lekcji muzealnych – 8 509 osób
- bilety indywidualne – 35 035 osób
- bilety zbiorowe – 15 308 osób

Frekwencja w poszczególnych obiektach:

- na zamku – 29 559 osób
- w skansenie – 38 719 osób

MUZEUM – DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW W GORLICACH

WYSTAWY STAŁE

- **Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku** – do zwiedzania udostępniano ekspozycję skansenowską ilustrującą zwykłe zajęcia domowe i gospodarskie Pogórzan oraz działalność wiejskich warsztatów rzemieślniczych
- **Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”** – prezentowano ekspozycję stałą zachowanych XVI-wiecznych relikwów architektonicznych Dworu Karwacjanów /zachowane wątki XVI i XVII-wiecznych murów oraz kamieniarki okiennej/, a także wystawę grafik i fotografii dokumentalnych (historii dworu i jego remontu w latach 1984-1992)
- **Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku”** – ekspozycja *W kręgu kultury dworskiej*
- **Zagroda maziarska w Łosiu** - ekspozycja stała poświęcona „maziarstwu” - łemkowskiemu ludowemu przemysłowi destylacji ropy naftowej i handlu jej produktami.
- **Cerkiew w Bartnem** prezentuje zachodni typ łemkowskiego budownictwa sakralnego. We wnętrzu zachowany jest XVIII-wieczny barokowy ikonostas (w nawie rzeźbiony i polichromowany boczny ołtarz, pochodzący z 1797 roku)

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie muzeum

W roku 2011 zrealizowanych zostało w oddziałach Muzeum we własnych salach ekspozycyjnych 39 wystaw i ekspozycji zmiennych, na które złożyły się 32 wystawy współczesnej plastyki, 3 wystawy muzealne i 4 wystawy o charakterze międzynarodowym.

Poza siedzibą muzeum

Wystawa pokonkursowa z XI edycji Międzynarodowego Konkursu Grafiki Komputerowej zorganizowana w Domu Polsko – Słowackim w Bardejowie – Słowacja

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- praca oświatowa tzw. „**lekcje w Muzeum**” oraz **warsztaty edukacyjne** (m.in. „Od ziaren-

ka do płócienka”, „Tradycyjne ozdoby choinkowe”, „Warsztaty szermiercze”, „Wielkanocne warsztaty malowania pisanek”)

- cykliczne, cotygodniowe „**Spotkania z filozofią**” Klubu Miłośników Filozofii „COGITO”
- **cykl koncertów** muzyki poważnej, wieczorów poezji i spotkań z artystami (m.in. Koncert z okazji 260tej rocznicy urodzin Dymitra Bortniańskiego, Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe, koncerty kolęd, recitale fortepianowe)
- **Ogólnopolskie Mistrzowskie Kursy Kwartetów Smyczkowych**
- IV edycja „**Gorlickiej Jesieni Muzycznej**” /wspólnie z samorządami lokalnymi/
- pomoc na rzecz ludzi chorych i ubogich poprzez organizację aukcji, wystaw i udostępnianie pomieszczeń na przeprowadzanie przedsięwzięć charytatywnych
- **imprezy plenerowe** (Pogórzańsko-Łemkowski Jarmark Wielkanocny, Piknik Rodzinny w Kasztelu, Wesele Pogórzańskie w Skansenie, Spotkania na Węgierskim Szlaku)
- **plenery, warsztaty artystyczne** (Międzynarodowy Malarski Plener Polonijny „Wschód-Zachód” Gorlice 2011, plenery malarskie dla studentów szkół artystycznych)
- **wykłady, prelekcje, promocje albumów** (m.in. promocje albumów „Odważa i nadzieja”, „Łemkowskie cerkwie”, wykład prof. Jerzego Vetulaniego; prelekcja „Kultura Chin w dobie przemian”)
- **panele dyskusyjne, konferencje naukowe** („Kicz jako tekst kultury”, „Kultura jest jedna”, „Komu potrzebny jest jeszcze mistrz?”)
- działalność chóru Cantores Karwacjanum

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

W roku 2011 pozyskano do zbiorów Muzeum 97 eksponatów o charakterze etnograficznym.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADANIA

Prowadzono bieżącą konserwację eksponatów oraz obiektów Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku oraz Zagrody maziarskiej w Łosiu.

- **9 katalogów** /Adam Hoffmann/malarstwo; Roman Raczek/malarstwo; Krzysztof Żarnowski/malarstwo; *Karpacki Pejzaż; Pomiędzy*

czernią a bielą Alina Zachariasz-Kuciakowska;
Jerzy Lis-malarstwo; Stanisław Tabisz-
malarstwo; Adam Wsiołkowski-malarstwo;
Promotor, doktorzy i doktoranci (z pracami
prof. S.Bajka)

PUBLIKACJE

- **materiały pokonferencyjne** /Kultura jest jedna (publikacja własna Muzeum)
- **4 publikacje:** *Gorlice- wiek rozwoju* (publikacja własna Muzeum), *Na Pogórzańskiej Wsi* (publikacja własna Muzeum), *Słownik Gwary Pogórzańskiej* (publikacja własna Muzeum), *Panegiryki, inskrypcje i epitafia przez Krzysztofa Gomołę w Kasztelu szymbarskim spisane* (publikacja własna Muzeum)

INWESTYCJE I REMONTY

Zakończono I etap prac remontowych przy rekonstrukcji i adaptacji spichlerza z Rożnowic na terenie Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku

STATYSTYKA

- Wystawy stałe - 5
- Wystawy czasowe - 39
- Liczba zwiedzających ok. 61 500 osób



MUZEUM ARMII KRAJOWEJ IM. GEN. EMILA FIELDORFA „NILA” W KRAKOWIE

WYSTAWA STAŁA

Polskie Państwo Podziemne i jego siła zbrojna Armia Krajowa (w Zagórzcu gm. Niepołomice), była czynna od sierpnia 2011 r. w związku z ponownym uruchomieniem siedziby Muzeum AK.

WYSTAWY CZASOWE

w siedzibie muzeum:

W odnowionej siedzibie Muzeum przygotowano dwie ekspozycje czasowe:

- **Z londyńskich zbiorów Polskiego Państwa Podziemnego**, która stanowi wybór dokumentów i fotografii ze zbiorów Studium Polski Podziemnej w Londynie.
- **In the air on the air** w ramach, której przybliżono widzowi działania lotnicze na terenie małopolski w czasie II wojny światowej, a także zaprezentowano pamiątki z miejsc zrzutów i katastrof lotniczych samolotów alianckich niosących pomoc dla Armii Krajowej. Wystawie towarzyszyły I Dni Sojuszników, które stanowią będą nowe przedsięwzięcie w ofercie Muzeum AK.

Poza siedzibą muzeum:

- **Do Niepodległej...** – wystawa objazdowa
- **Nowogródzyczna – dziedzictwo i walka** w jego obronie w Zespole Szkół Społecznych nr 1 w Krakowie, w Muzeum Ziemi Koszyckiej
- **Polskie Państwo Podziemne przeciwko broni V** w Sowiogórskim Muzeum Techniki w Dzierżoniowie, w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- **Bogu i Ojczyźnie – Rostworowscy** w galerii Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, w Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi, w Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy
- **Początki Polskiej Radiofonii** w siedzibie Radia Kraków
- **Śladami Jana Pawła II** w siedzibie Radia Kraków
- **Zbrodnia katyńska** w Muzeum Ziemi Koszyckiej
- **Ekspozycja reprezentatywnego wyboru (17 szt.) z kolekcji broni palnej Stanisława Wcisły w Muzeum Militariów (Arsenał)** –

Muzeum Miejskie Wrocławia

- **Frantic VII**, zlokalizowana w Pawilonie Balonu widokowego w Krakowie.

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Uroczyste Spotkanie Kombatantów w 58. rocznicę śmierci Patrona Muzeum – Gen. Emila Fieldorfa „Nila” oraz z okazji rocznicy zakończenia II wojny światowej w Europie w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa.
- 26 września 2011 r. w wigilię Dnia Polskiego Państwa Podziemnego odbyło się uroczyste otwarcie Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa "Nila".

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Pozyskano 94 muzealiów, 205 archiwaliów. Biblioteka wzbogaciła się o 370 tomów

INWENTARYZAJA, KONSERWACJA I BADANIA

Zinwentaryzowano 382 obiektów, założono 702 kart elektronicznych, zdigitalizowano 154 obiekty.

PUBLIKACJE

- Materiały na Uroczyste Spotkania Kombatantów (3)
- ok. 15 akcydensów i druków ulotnych

INWESTYCJE I REMONTY

W ramach inwestycji Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum AK, zakończono roboty architektoniczno-budowlane. Przeprowadzono prace związane z próbami, badaniami, rozruchami budynku siedziby Muzeum AK, który następnie odebrano oraz uzyskano zezwolenie na jego użytkowanie. Obecnie po zakończeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zaprojektowanie i wykonanie ekspozycji stałej Muzeum AK trwają prace związane z jej powstaniem.

STATYSTYKA

- 10 wystaw czasowych
- Ilość zwiedzających wystawy czasowe ok.

90 000 osób.

- Udzielono około 1100 informacji i wykonano 61 kwerend.
- Stronę internetową Muzeum odwiedziło ok. 20 097 osób,



Fot. Wojciech Dzedzic