



MAŁOPOLSKA. NOWE INSPIRUJĄCE PRZESTRZENIE KULTURY

**INWESTYCJE W INSTYTUCJACH KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
(LATA 2007-2015)**

Kraków 2015
Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

Strategia Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020, określając rolę kultury wskazuje, że „prowadzi [ona] do osadzenia tego sektora w nurcie głównych obszarów decydujących o przewadze konkurencyjnej regionu. Oznacza to potrzebę bardziej dynamicznego i nowoczesnego podejścia do kreowania oferty przemysłów kultury, w tym kultury wysokiej. Dzięki temu możliwy będzie wzrost rozpoznawalności regionu jako miejsca zróżnicowanego kulturowo, o bogatej tradycji i silnej tożsamości, a zarazem nowoczesnego i otwartego w wymiarze społeczno-kulturalnym”.

Realizując założenia strategii, a także mając na uwadze, że dostęp do kultury uwarunkowany jest między innymi jakością infrastruktury kultury, w tym jej gęstością, sposobem rozmieszczenia obiektów, ale także warunkami jakie stwarzają one dla twórczej i popularyzatorskiej aktywności, Województwo Małopolskie wspiera finansowo i organizacyjnie procesy inwestycyjne w tym obszarze.

Konieczność poprawy dostępu do oferty kulturalnej w regionie, realizowana jest między innymi poprzez rozwój infrastruktury wojewódzkich instytucji kultury (remonty, modernizacje, adaptacje, budowy). Skala i rodzaj podejmowanych działań, zależały od zdefiniowanych potrzeb oraz wskazanych najlepszych sposobów interwencji:

- a) **nowe siedziby** (Opera Krakowska, Europejskie Centrum Muzyki w Lusławicach, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II w Wadowicach, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie);
- b) **nowe oddziały lub obiekty** (Małopolski Ogród Sztuki – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Galeria BWA Sokół – MCK SOKÓŁ; Miasteczko Galicyjskie oraz Muzeum Pienińskie im. J. Szalaya - Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Muzeum-Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie);
- c) **zmodernizowane siedziby** (Teatr im. S. Witkacego w Zakopanem, Muzeum Armii Krajowej w Krakowie, Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie);
- d) **zmodernizowane części siedzib** (Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie).

	Kwota dofinansowania		
	UE [w mln zł]	WM i inne środki krajowe [w mln zł]	całkowita wartość projektu [w mln zł]
NOWE SIEDZIBY	172	101,7	273,1
NOWE ODDZIAŁY LUB OBIEKTY	44,6	18,1	62,7
ZMODERNIZOWANE SIEDZIBY INSTYTUCJI	56,1	19,2	75,2
ZMODERNIZOWANE CZĘŚCI SIEDZIB	51,3	47,6	98,9

Infrastruktura kultury, stanowi jedynie zaplecze dla jej prowadzenia i rozwoju. Rozwój niesie za sobą widoczne zmiany jakościowe w funkcjonowaniu, związane z jednej strony z reorganizacją pracy, a tym samym poprawą efektywności, a także przygotowaniem nowych propozycji programowych i form aktywności. Nowopowstałe, rozbudowane czy zmodernizowane obiekty regionalnych instytucji kultury wpływają nie tylko na funkcjonowanie tych podmiotów i kształt oferty, ale stają się również wizytówką i jednym z atutów przewagi konkurencyjnej całego regionu.

Przebudowa i modernizacja Opery Krakowskiej w Krakowie wraz z technologią teatru muzycznego

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Obiekt w pełni wyposażony w zakresie technologii teatru muzycznego wykonanej w obszarze sceny głównej i widowni, sceny kameralnej oraz sal prób. **Nowoczesne wyposażenie techniczne** – scena obrotowa, zapadnia, ruchomy kanał orkiestronu, zespół podnośników i wyciągów linowych – **umożliwia realizację nawet najbardziej nietypowych pomysłów reżyserów operowych spektakli.**

- INWESTOR: Opera Krakowska w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: 2002
- ODDANIE DO UŻYTKU: budynek opery: listopad 2008, technologia sceny: 2009
- KOSZT INWESTYCJI: 135.4 mln zł, w tym 72.5 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 62.9 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Atelier Loegler Sp. z o.o., Kraków
- WYKONAWCA: Hochtief Polska Sp. z o.o., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 11.914 m² powierzchni (w tym sala widowiskowa na ponad 700 miejsc, budynek administracyjny, zaplecze techniczne, widownia, scena)
 - 5 nowych, stałych miejsc pracy



Adaptacja poddasza budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Przeprowadzono remont konserwatorski zabytkowego obiektu (dach i nieużytkowany strych wymagały pilnej interwencji). **Biblioteka zyskała dodatkowe piętro na działalność** – mieści się tam sala konferencyjna i nowe czytelnie.

- INWESTOR: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2009
- KOSZT INWESTYCJI: 19.7 mln zł (inwestycja zrealizowana ze środków budżetu Województwa Małopolskiego i innych środków krajowych)
- PROJEKTANT: koncepcja architektoniczno-funkcjonalna: Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla; dokumentacja budowlana i wykonawcza: Pracownia Konserwacji Zabytków Arkona sp. z o.o.
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Rewaloryzacji Zabytków S.A. w Krakowie
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 2.642 m² powierzchni
 - 19 nowych, stałych miejsc pracy



Budowa Gmachu Głównego Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Gmach Główny Muzeum to **jeden z najnowocześniejszych, najbardziej ekspresyjnych w swej bryle, stworzony od podstaw, obiekt muzealny w Polsce**. Obiekt o kubaturze 23 250 m³ łączy w sobie funkcje muzealne, edukacyjne, naukowe oraz rekreacyjne (otoczenie Lotniczego Parku Kulturowego). Nowoczesna architektura, rozwiązania przestrzenne i techniczne – sale ekspozycyjne, kino edukacyjne, biblioteka naukowa z czytelnią, sala z urządzeniami edukacyjnymi – umożliwiają **efektywne kreowanie interdyscyplinarnych działań o charakterze ekspozycyjnym i edukacyjnym**. Zastosowane rozwiązania technologiczne czynią obiekt przyjazny dla środowiska i podnoszą standardy eksploatacji.

- INWESTOR: Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: kwiecień 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 50.6 mln zł, w tym 35.2 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 15.4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Pysall. Ruge Architekten oraz Bartłomiej Kisielewski, Berlin
- WYKONAWCA: Budostal – 2 S.A., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 3 378 m² powierzchni
 - 7 nowych, stałych miejsc pracy



Budowa Miasteczka Galicyjskiego w Nowym Sączu [etap 2]

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Miasteczko Galicyjskie zaprojektowane zostało jako aktywne centrum kulturalne. Walorem konserwatorskim projektu jest wykorzystanie zachowanej wiedzy do odtworzenia dawnych budynków, które uległy zniszczeniu w wyniku kataklizmów lub naturalnej destrukcji. Rekonstrukcja zabudowy małomiasteczkowej, charakterystycznej dla tego obszaru w XIX w., stanowiącej część Sądeckiego Parku Etnograficznego. Ekspozycja ma charakter „żywego organizmu” – aranżacja budynków i realizowanych w nich pokazów daje zwiedzającym możliwość „zabawy z historią” dopełniając tym samym dominujące funkcje poznawcze i edukacyjne.

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: 2006
- ODDANIE DO UŻYTKU: październik 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 3.7 mln zł, w tym 1.9 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 1.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: INWESTBUD ul. Wyspiańskiego 22, Nowy Sącz
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Produkcyjno - Handlowo - Usługowe ERBET Sp. z o.o., Nowy Sącz
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 14 obiektów o pow. 1 722 m², w tym karczma
 - 4 nowe, stałe miejsca pracy



Budowa Małopolskiej Galerii Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu (obecna nazwa: Galeria Sztuki Współczesnej BWA-Sokół)

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA:

Stworzono nowoczesną przestrzeń – dwie sale ekspozycyjne o łącznej powierzchni ok. 400 m², salę audytoryjną na 240 miejsc, sale dydaktyczne, salę multimedialną, zaplecze magazynowe – dla działań o charakterze ekspozycyjnym, dydaktycznym, artystycznym i reprezentacyjnym. Nowoczesna architektura i funkcjonalne rozwiązania przestrzenne pozwalają na prezentację różnorodnych zjawisk w kulturze współczesnej z wykorzystaniem multimedialnych oraz interdyscyplinarnych form działania

- **INWESTOR:** Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu
- **ODDANIE DO UŻYTKU:** październik 2010
- **KOSZT INWESTYCJI:** 12.9 mln zł, w tym 9.3 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 3.6 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- **PROJEKTANT:** KKM Kozień Architekci M. Kozień, M.Kozień-Woźniak, K. Kozień-Kornecka, Kraków
- **WYKONAWCA:** Konsorcjum firm: lider – Firma usługowa EKO-REM-BUD Jan Cabak, Łabowa; partner – Przedsiębiorstwo Budowlane KONSUBUD Jan Konstanty, Nowy Sącz
- **INWESTYCJA W LICZBACH:**
 - 1 953 m² powierzchni
 - 13 nowych, stałych miejsc pracy



Rewaloryzacja i modernizacja Renesansowego Dworu Obronnego w Szymbarku

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Renesansowy kasztel w Szymbarku – perła polskiego Renesansu – pozostający od kilkudziesięciu lat w stanie ruiny, stał się nowym miejscem dla organizacji działań kulturalnych. Wraz z obiektami towarzyszącymi, tworzy on ośrodek konferencyjno-wystawienniczy o znacznym potencjale. Reprezentacyjny, wyposażony we wszystkie nowoczesne systemy, kasztel, dysponujący salami o łącznej powierzchni 300 m², to znakomite miejsce dla konferencji, sympozjów naukowych, prezentacji i promocji handlowych. Wchodząca w skład zespołu osiemnastowieczna oficyna dworska (250 m²) doskonale nadaje się na prezentację wystaw, stoisk rzemieślniczo-handlowych, koncertów, spektakli teatralnych, etc. Drewniany dworek mieszczący, trzeci obiekt wchodzący w skład zespołu, posiada warunki na organizację imprez kameralnych, może też pełnić rolę stylowego pomieszczenia małej gastronomii.

- INWESTOR: Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: listopad 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 4.4 mln zł, w tym 2.6 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 1.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: INWESBUD S.C. Mateusz Paradowski, Joanna Paradowska Prusak, Nowy Sącz
- WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia zrewaloryzowanych obiektów (kastel i oficyna dworska) - powierzchnia zabudowy – obiekty istniejące – 1.022 m²
 - 4 nowe, stałe miejsca pracy



Modernizacja siedziby Mościckiego Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach (obecna nazwa: Centrum Sztuki Mościce)

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Nowoczesne rozwiązania przestrzenne obiektu i jego multimedialne wyposażenie dały w efekcie: 600-osobową salę teatralno - koncertową ze sceną i zapleczem, foyer, salę multimedialną, kameralną salę koncertową, przestrzeń wystawienniczą, sale baletowe, dydaktyczne i kinowe z projektorem cyfrowym. Zainstalowano specyficzne instalacje mechaniki, oświetlenia i nagłośnienia scen, systemy ekspozycyjne, udogodnienia dla niepełnosprawnych, instalacje kontrolujące klimatyzację i wentylację, system zarządzania energią etc. Dzięki integracji tych systemów powstał „inteligentny budynek”, przyjazny dla ludzi i środowiska.

- INWESTOR: Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 19.2 mln zł, w tym 6.1 mln z budżetu Województwa Małopolskiego oraz 13.1 mln zł z funduszy Unii Europejskiej
- PROJEKTANT: Karpla Consulting Sp. z o.o., Kraków
- WYKONAWCA: ABM SOLID S.A., Tarnów
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 8.276,25 m² powierzchni
 - 6 nowych miejsc pracy



Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz utworzenie Galerii Sztuki XX wieku w Willi „Oksza” w Zakopanem

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Projekt obejmował między innymi remonty konserwatorskie dziewiętnastowiecznych obiektów: chałupy Gąsieniców- Sobczaków oraz willi „Oksza”. Efektem są dwie nowe przestrzenie ekspozycyjne w zabytkowych budynkach: Chałupę Gąsieniców-Sobczaków zaadaptowano na Muzeum Stylu Zakopiańskiego, a w „Okszy” znajduje się **Galeria Sztuki XX wieku prezentująca dorobek miejscowego środowiska artystycznego oraz sztukę artystów spoza Zakopanego, dla których Tatry i góralszczyzna były ważnym źródłem inspiracji.**

- INWESTOR: Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
- ODDANIE DO UŻYTKU: maj 2011
- KOSZT INWESTYCJI: 5 mln zł, w tym 3.6 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 1.4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Autorska Pracownia Architektoniczna Zenona Remi „JAR” Zenona Remi Sp. z o. o., Zakopane
- WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia zrewaloryzowanych obiektów – 2004 m²
 - powierzchnia nowych obiektów instytucji kultury – 734,7 m²
 - 5 nowych, stałych miejsc pracy



Rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygietzowie

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Wybudowano amfiteatr o powierzchni 730 m², z widownią dla ok. 500 osób.

- INWESTOR: Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: 18 wrzesień 2011
- KOSZT INWESTYCJI: 2.0 mln zł (inwestycja zrealizowana ze środków budżetu Województwa Małopolskiego i innych środków krajowych)
- PROJEKTANT: mgr inż. arch Maciej Kozub - Architektoniczna Pracownia Projektowa, Kraków
- WYKONAWCA: Titan-Lux Spółka z o.o., Libiąż
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 1 nowe miejsce pracy



Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: W efekcie powierzchnia zwiększyła się z 1.300 do 6.200 m². Zyskano nowoczesne przestrzenie magazynowe, archiwalne, biurowe, a przede wszystkim ekspozycyjne, dające możliwość pokazywania historii językiem zrozumiałym i atrakcyjnym dla młodego pokolenia. Uzyskano przestrzeń na wystawy stałe i czasowe ukazujące historię Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej.

- INWESTOR: Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa Nila w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: grudzień 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: udostępnienie dla publiczności: wrzesień 2011, otwarcie wystawy stałej: wrzesień 2012
- KOSZT INWESTYCJI: 29.3 mln zł, w tym 24.6 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 4.7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków
- PROJEKTANT: AIR JURKOWSCY – ARCHITEKCI, Katowice
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Chemobudowa - Kraków S.A., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia użytkowa 6.202 m²
 - 35 nowych miejsc pracy



Budowa Małopolskiego Ogródu Sztuki w Krakowie

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Małopolski Ogród Sztuki stanowi wielofunkcyjną, otwartą przestrzeń dla działań w różnych dziedzinach sztuki. Jako przykład udanej realizacji łączącej nowoczesność z elementami zabytkowymi, zrealizowanej w zwartej zabudowie centrum Krakowa, projekt znacząco podnosi jakość przestrzeni publicznej. W budynku znajduje się też Arteteka, prowadzona wspólnie z Wojewódzką Biblioteką Publiczną.

- INWESTOR: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: marzec 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2012
- KOSZT INWESTYCJI: 41.2 mln zł, w tym 33.4 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 7.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Ingarden & Ewy Architekci Sp. z o.o., Kraków
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Ogólnego SKOBUD Sp. z o.o., Żywiec
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia całkowita 7.116,2 m²
 - 20 nowych miejsc pracy



Rozwój Muzeum - Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Odnowienie i powiększenie ekspozycji o obiekty historyczne reprezentatywne dla architektury drewnianej Orawy, zabezpieczenie obiektów przed zagrożeniami (instalacja przeciwpożarowa), nowa infrastruktura służąca upowszechnianiu kultury ludowej, edukacji kulturowej i turystyce, radykalna poprawa warunków pracy (wcześniej skrócony czas pracy ze względu na szkodliwe warunki pracy w pomieszczeniach biurowych).

- INWESTOR: Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień/październik 2012
- KOSZT INWESTYCJI: 8.6 mln zł, w tym 5.9 mln zł z funduszy Unii Europejskiej oraz 2.7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: ALLPRO – Piotr Jurczak, ALLPRO – Piotr Jurczak, Joanna i Marcin Kołodziej
- WYKONAWCA: Usługi Budowlane Wiesława Fałowska, SANBUD – Andrzej Sandrzyk PROFEXIM Sp.j, OLEXBUD Paweł Oleksy
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia skansenu – wzrost o 0,4253 ha (z 10,58 ha do 11,0053 ha),
 - liczba obiektów na terenie skansenu – wzrost o 12 obiektów (z 43 do 55 obiektów)
 - 4 nowe miejsca pracy



Przebudowa Teatru im. St. Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Modernizacja budynku teatru, obejmowała: rozbudowę, remont i przebudowę dużej i małej sceny wraz z instalacjami i ich przystosowaniem na potrzeby osób niepełnosprawnych. Duża Scena może pomieścić 250-300 osób. Równocześnie wyposażono teatr w nowoczesne systemy ICT i wizualne, a budowa nowego stropu na widowni dużej sceny została poprzedzona badaniami akustycznymi. Pracom modernizacyjnym towarzyszyła rewitalizacja najbliższej okolicy, obejmująca zagospodarowanie terenu oraz poprawę infrastruktury pozakulturalnej, w tym rozbudowę dróg dojazdowych i pieszych, parkingi, przebudowę systemu odprowadzania wód, stacji transformatorowej czy małej architektury.

- INWESTOR: Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem
- ODDANIE DO UŻYTKU: udostępnienie publiczności: 8 grudnia 2012 r. (zakończenie prac: 2013)
- KOSZT INWESTYCJI: 26,7 mln zł, w tym 18,3 mln zł z Unii Europejskiej (POIŚ 2007-2013), 8,4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Firma ARECO-POLSKA Andrzej Marduła
- WYKONAWCA: PPHU ERBET Sp. Z o.o., Konsorcjum Cechini Krynica i Klimawantex Rzeszów, Przedsiębiorstwo Robót Zmechanizowanych BUDOSTAL 8 S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia: 2 405 m²,
 - 2 nowe miejsca pracy



Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Historia kształcenia muzycznego sięga w tym miejscu przełomu XVI i XVII wieku i odwołuje się do tradycji Szkoły Lusławickiej. Po II wojnie światowej popadający w ruinę dwór i 5-cio ha park odrestaurował Krzysztof Penderecki, na stałe zamieszkujący Lusławice. Ten wybitny twórca stał się inicjatorem Europejskiego Centrum Muzyki, które poprzez stwarzanie okazji do spotkania i pracę w formule mistrz-uczeń, stawia sobie za cel kształcenie i rozwijanie młodych talentów muzycznych w Polsce i w Europie. Powstał w pełni funkcjonalny obiekt wyposażony w: salę koncertową z zespołem dydaktycznym, zespół pobytowy umożliwiającą ćwiczenia indywidualne oraz infrastrukturę towarzyszącą taką jak drogi czy oświetlenie.

- INWESTOR: Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: 21 maja 2013 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 65 mln zł, w tym 55 mln zł z Unii Europejskiej (POIŚ 2007-2013), 10,5 mln zł ze źródeł krajowych (w tym 5 mln zł – budżet Województwa Małopolskiego, 4,9 mln zł – MKiDN, 0,6 mln zł – Stowarzyszenie Akademia Im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu)
- WYKONAWCA: Skanska S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia obiektu: 8 878 m²
 - sala koncertowa z zespołem dydaktycznym: 6 726,9 m²
 - zespół pobytowy: 2 152 m²



Rewaloryzacja i modernizacja Muzeum Okręgowego Tarnowie

[etap 1 i 2]

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: W pierwszym etapie przeprowadzono prace rewaloryzacyjne i modernizacyjne Ratusza i Spichlerza. Przy zastosowaniu nowoczesnych technologii ekspozycji zmodernizowano wystawę stałą oraz wprowadzono **interaktywne formy udostępniania zbiorów muzealnych**. W drugim etapie dokonano kompleksowego remontu i rozbudowy kamienicy przy Rynku 3. W budynku zorganizowano: **sale ekspozycyjne**, pomieszczenia biurowe i recepcyjne, **bibliotekę**, magazyny i **pracownie konserwatorskie**.

- INWESTOR: Muzeum Okręgowo w Tarnowie
- ODDANIE DO UŻYTKU:
 - etap 1: 15 października 2010 r.
 - etap 2: 3 października 2013 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 10,6 mln zł, w tym 4 mln zł z Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013: 1,8 mln zł/ etap 1; 2,2 mln zł/ etap 2), 6,6 mln zł z budżetu WM (3,3 mln zł/ etap 1; 3,3 mln zł/ etap 2)
- PROJEKTANT: inż. arch. Bogusław Niemiec
- WYKONAWCA: PW ERTAL sp. z o.o., Tarnów
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - zwiększenie powierzchni użytkowej Muzeum: 580 m² (Kamienica Rynek 3);
 - 6 nowych, stałych miejsc pracy.



Przebudowa – Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Założeniem była budowa nowoczesnego muzeum narracyjnego, opartego na multimedialnej i interaktywnej ekspozycji łączącej historię i nowoczesność. Efektem realizacji projektu jest stworzenie przestrzeni dla realizacji nowych inicjatyw kulturalnych, obywatelskich, narodowych i europejskich o wymiarze uniwersalnym. Zakres rzeczowy projektu obejmował prace budowlane, adaptacyjne oraz wyposażenie budynku i wystawy. Ekspozycje oddają żywy charakter spotkań z Janem Pawłem II.

- INWESTOR: Muzeum - Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: 9 kwietnia 2014 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 30,5 mln zł, w tym 10,3 mln zł z Unii Europejskiej, 20,2 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Biuro Projektów Lewicki-Łatak Sp. z o. o., sp. komandytowa – Kraków
- WYKONAWCA: Firma Budowlana J. Kasperczyk Sp. Jaw. Smardzowice; Kłaput Project SC. Warszawa; Trias S. A. Toruń
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia użytkowa obiektu: 1 199,60 m²
 - powierzchnia wystawiennicza: 1 061,3 m²



Adaptacja budynku dawnej strażnicy na potrzeby siedziby Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya w Szlachtowej

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Celem projektu była ochrona dziedzictwa kulturowego pogranicza pienińskiego jako ważnego składnika kultury Małopolski oraz zwiększenia dostępu do kultury i jej wykorzystanie jako element rozwoju społeczno-gospodarczego regionu. Nowa siedziba Muzeum Pienińskiego powstała w byłych obiektach Straży Granicznej w Szczawnicy, które zostały przystosowane do funkcji muzealnych z zapleczem obsługiowym. Inwestycja objęła rozbudowę i adaptację dawnej strażnicy, garażu, modernizację infrastruktury technicznej, rozbiórkę obiektów oraz zagospodarowanie terenu a także nową aranżację ekspozycji wraz z systemem identyfikacji graficznej Muzeum.

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- ODDANIE DO UŻYTKU: 4 sierpnia 2014 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 2,9 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: INWESTBUD J. Paradowki, A. Sienieńska – Nowy Sącz
- WYKONAWCA: GRAND ZUPH Andrzej Grygiel-Jesienna
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia użytkowa: 950,6 m², w tym budynek Muzeum 640 m²



Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W efekcie rewitalizacji zabudowań zabytkowej Elektrowni Podgórskiej i budowy nowego obiektu przy ul. Nadwiślańskiej powstała wielofunkcyjna instytucja kultury. Założono, że program CRICOTEKI będzie miał charakter wieloaspektowy zgodnie z funkcjami nowej siedziby: parter – sala wielofunkcyjna (działalność performatywna – 250 m², 250 os.), sala stałej ekspozycji twórczości Tadeusza Kantora oraz sala wystaw czasowych, archiwum i czytelnia. Nowoczesna budowla z betonu i stali – gmach w formie mostu przerzuconego nad zabytkową elektrownią – wyróżnia architektonicznie miejsce lokalizacji obiektu i przyciągnąć uwagę, dając nowoczesną przeciwwagę dla historycznej zabudowy miasta.

- INWESTOR: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
- ODDANIE DO UŻYTKU: 12 września 2014 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 42,2 mln zł
 - 34,1 mln zł z Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013)
 - 8,1 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: IQ2 Konsorcjum: Wizja Sp. z o. o. i nsMoonStudio Sp. z o. o.
- WYKONAWCA: Chemobudowa Kraków S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - Powierzchnia użytkowa obiektu: 5 265 m²
 - Kubatura: 26 521 m³
 - 16 nowych miejsc pracy



INWESTYCJE W REGIONALNYCH INSTYTUCJACH KULTURY W TRAKCIE REALIZACJI (2015)

Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego przy ul. Radziwiłłowskiej 3

Zabytkowy magazyn teatralnych środków inscenizacyjnych, czyli tzw. **Lamus Teatralny**, wybudowany został w stylu modernistycznym z elementami neogotyckimi w elewacji i od początku swojego istnienia pełnił funkcję magazynu dekoracji oraz dodatkowo wypożyczalni strojów i rekwizytów. Rewitalizacja tego zabytkowego obiektu wpłynie korzystnie nie tylko estetykę samego budynku i całej ulicy Radziwiłłowskiej, ale również poszerzy funkcje Lamusa.

Lamus Teatralny będzie **działał w strukturach Teatru im. Juliusza Słowackiego** w Krakowie. Kultuwując praktyki artystyczne z pewnością stanie się istotnym punktem na kulturalnej mapie Małopolski.

- INWESTOR: Teatr im. Juliusza Słowackiego
- ODDANIE DO UŻYTKU: kwiecień 2016 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 7 765 831 zł, w tym środki z budżetu WM 1 194 858 zł (993 831 zł w 2015 r.), środki z poza budżetu WM - 6 570 973 zł. (MF EOG)
- PROJEKTANT: DRESLER STUDIO Architektura i Urbanistyka
- WYKONAWCA: AGA - Bauservice Sp. z o. o
- POWIERZCHNIA CAŁKOWITA: 1206 m²
- KUBATURA: 8454 m³

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W efekcie rewitalizacji budynku powstanie zmodernizowana przestrzeń o nowych, szerszych niż dotąd funkcjach, która przyczyni się do poprawy warsztatu i upowszechnienia wiedzy z zakresu historii teatru Polskiego (upowszechnianie zdigitalizowanych zbiorów). W odrestaurowanych wnętrzach będzie znajdował się nie tylko magazyn, wypożyczalnia kostiumów i rekwizytów ale również profesjonalnie wyposażona sala prób i pracownie krawieckie.



Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie

Opis: Remont i konserwacja renesansowych kamienic na Rynku w Tarnowie nie tylko wzmocni i wyeksponuje walory estetyczne oraz historyczne północnej pierzei rynku, ale pozwoli równocześnie na uzyskanie wielopłaszczyznowego produktu turystycznego. Poszerzona przestrzeń ekspozycyjna i magazynowa Gmachu Głównego Muzeum Okręgowego w Tarnowie, ze swoją nową ofertą programową będzie przyczynkiem do powstania pełnowymiarowego muzeum historii miasta i regionu.

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2017/2018
- KOSZT INWESTYCJI: wartość całkowita 8,61 mln zł., w tym 1,69 mln zł, środki z poza budżetu WM, w tym z UE 6,92 mln zł
- PROJEKTANT: Usługi Projektowo Budowlane arch. Bogusław Niemiec
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe ELTAR Sp. z o. o.
- INWESTYCJA W LICZBACH: powierzchnia użytkowa ekspozycji – 740,95 m²,
- KUBATURA: 8417 m³.

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W 2014 r. w ramach I etapu wykonano: pełnobrażową dokumentację wykonawczą dla obiektu, remont pomieszczenia w piwnicy wraz z wymianą kotłowni i jej uruchomieniem. Realizacja II etapu projektu obejmie w 2015 roku dalsze prace budowlane prowadzone w kamienicach na Rynku 20 i 21 oraz na ul. Kapitulna 9. Ponadto wykonana zostanie dokumentacja aplikacyjna (studium wykonalności z analizami finansowymi) oraz projekt aranżacji wnętrz i wystawy stałej wraz ze scenariuszem wystawy. Etap planowany na lata 2016-2018 obejmie pozostałe prace budowlane, konserwatorskie i wykończeniowe, wyposażenie obiektów i zagospodarowanie terenu, stworzenie m.in. wystaw stałych, przestrzeni dla edukacji.



Modernizacja sali widowiskowej Centrum Sztuki Mościce

Zadania obejmuje wymianę ścian, podłóg, foteli, przebudowę sufitu, wymianę instalacji, podział sali na dwie części, elektroakustykę. Sala modernizowana będzie w oparciu o projekt akustyczny i architektoniczny. Planowane jest zastosowanie rozwiązań technicznych, technologicznych, organizacyjnych wpływających na poprawę efektywności funkcjonowania obiektu i instytucji.

- INWESTOR: Centrum Sztuki Mościce
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2017 r.
- KOSZT INWESTYCJI: wartość całkowita: 3 600 000 zł (środki własne Województwa Małopolskiego)
- PROJEKTANT: M-Projekt, M. Zelwis Dzierżoniów, projektant R. Lebioda
- WYKONAWCA: do wyłonienia w przetargu nieograniczonym w 2 poł. 2015
- INWESTYCJA W LICZBACH: powierzchnia: 850 m²

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Zmodernizowana sala widowiskowa uzyska lepszą akustykę, wyższy standard obsługi publiczności i nowy wygląd estetyczny, co przyczyni się do poszerzenia możliwości programowych i zwiększenia liczby odbiorców. Celem inwestycji jest wykreowanie przestrzeni dla rozwoju oferty programowej instytucji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych, artystycznych i interdyscyplinarnych, łączących różne dziedziny sztuki i różne formy ekspresji. Istotne jest zapewnienie możliwości korzystania z innowacyjnych form przekazu i jakościowego uczestnictwa w kulturze zróżnicowanym grupom odbiorców, a także wzmocnienie jej pozycji wśród podmiotów działających na rynku usług przemysłów czasu wolnego w regionie. Zakłada się również wzmocnienie roli i pozycji instytucji w procesie budowania tożsamości Tarnowa oraz wspierania jego rozwoju poprzez tworzenie jakościowej oferty w obszarze kultury i sztuki poprzez projekty w formule ponadregionalnej.



Województwo Małopolskie, mając na względzie rozwój infrastruktury kultury i zachowanie walorów zabytkowych obiektów, włączyło do nowego dokumentu planistycznego pn. Małopolski Plan Inwestycyjny 2015-2023 zamierzenia inwestycyjne instytucji kultury. Działania w tym obszarze mogą przynieść kolejne wymierne efekty już w najbliższym czasie. Nowe zaplanowane zadania obejmują kompleksowość prac oraz poważne zmiany oferty programowej.

- **Muzeum Archeologiczne w Krakowie: Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie położonego na terenie historycznego zespołu miasta Krakowa wpisanym na listę UNESCO dla wzmocnienia funkcji muzealnych;** Planowana wartość projektu: 32 395 000 zł; Planowana dotacja: POiŚ – 27 535 750 zł; Planowany wkład WM – 4 200 000 zł;
- **Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie: Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie;** Planowana wartość projektu: 11 000 000 zł; Planowana dotacja: POiŚ – 9 350 000 zł; Planowany wkład WM – 1 100 000 zł;
- **Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec: Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności Zamku Lipowiec i rozwój skansenu;** Planowana wartość projektu: 2 500 000 zł; Planowana dotacja: RPO – 1 680 000 zł; Planowany wkład WM – 820 000 zł;
- **Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie: Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii;** Planowana wartość projektu: 13 700 000 zł; Planowana dotacja: POiŚ – 11 645 000 zł; Planowany wkład WM – 2 055 000 zł;
- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie: Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie;** Planowana wartość projektu: 8 090 000 zł; Planowana dotacja: RPO – 6 280 000 zł; Planowany wkład WM – 1 810 000 zł;
- **Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala;** Planowana wartość projektu: 13 442 000 zł; Planowana dotacja: RPO – 8 000 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM – 5 442 000 zł;
- **Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie: Adaptacja zespołu zabytków Muzeum Etnograficznego dla optymalizacji potencjału edukacyjnego, ekonomicznego i promocyjnego etnografii małopolskiej;** Planowana wartość projektu: 9 285 000 zł; Planowana dotacja: POiŚ – 7 416 250 zł; Planowany wkład własny: budżet WM – 1 868 750 zł;
- **Centrum Sztuki Mościce: Modernizacja sali widowiskowej Centrum Sztuki Mościce;** Planowana wartość projektu: 4 100 000 zł; Planowana dotacja: dotacja RPO – 2 000 000 zł; Planowany wkład WM – 2.100. 000 zł;
- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu;** Planowana wartość projektu: 3 255 890 zł; Planowana dotacja: RPO – 1 910 299 zł; Planowany wkład WM – 689 296 zł;
- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Wzmocnienie wartości kulturowej i obszaru Pienin – poszerzenie możliwości programowych Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej;** Planowana wartość projektu: 1 000 000 zł; Planowana dotacja: PWT – 450 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM – 550 000 zł;

- **Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**:- Rozwój funkcji skansenowskich obrazujących dziedzictwo kulturowe Orawy; Planowana wartość projektu: 6 164 000 zł; Planowana dotacja: EWT – 4 726 000 zł; Planowany wkład WM – 1 438 000 zł
- **Wojewódzka Biblioteka Publiczna: e _ KULTURA _ Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. Wieku**; Planowana wartość projektu: 15 000 000 zł; Planowana dotacja: RPO – 11 400 000 zł; Planowany wkład WM – 2 700 000 zł;
- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ: Adaptacja zabytkowego zespołu w Dąbrowie na siedzibę Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej**; Planowana wartość projektu: 8 120 000 zł; Planowana dotacja: RPO – 3 100 000 zł; Planowany wkład WM – 2 770 000 zł; WFOŚIGW – ok. 2 250 000 zł
- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowych obiektów: Dom Gotycki i Dom Sieradzkiego w Nowym Sączu na cele muzealne**; Planowana wartość projektu: 6 150 000 zł
- Planowana dotacja: RPO – 3 480 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM – 1 546 500 zł;
- **Międzymuzealne Centrum Konserwacji i Magazynowania Muzealiów w Nowej Hucie**; Planowana wartość projektu: 80 000 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM – 8 000 000 zł;
- **Województwo Małopolskie: Bilet do Małopolski**; Planowana wartość projektu: 3 500 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM: 3 000 000zł;
- **Małopolski Instytut Kultury: Wirtualna Małopolska**; Planowana wartość projektu: 7 697 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM: 1 424 000 zł;
- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: SKANSENOVA_systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**; Planowana wartość projektu: 11 500 000 zł; Planowany wkład własny: budżet WM: 1 565 000 zł.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

W organizowanym przez Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Małopolski konkursie *Najlepsze Przedsięwzięcia Roku 2010 w Małopolsce – LIDER MAŁOPOLSKI* wyróżniono trzy inwestycje regionalnych instytucji kultury:

- **Gmach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie wraz z Lotniczym Parkiem Kulturowym**
- **Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu**
- **Małopolską Galerię Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu.**

Wizytówką Małopolski stał się budynek Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie:

- nagroda Cemex Buildnig Award **dla najlepszego, betonowego, budynku na świecie**
- nagroda Polskiego Stowarzyszenia Budownictwa Ekologicznego – Polish Green Building Council
- nagroda im. prof. Janusza Bogdanowskiego dla najlepszej architektury Krakowa 2010 roku
- pierwsza nagroda w kategorii obiekt turystyczny w 5. edycji konkursu *Polska Pięknieje – 7 Cudów Funduszy Europejskich* organizowanego przez Ministerstwo Rozwoju Regionalnego
- nominacja do najważniejszej europejskiej nagrody architektonicznej Mies van der Rohe Award przyznawanej co dwa lata przez Komisję Europejską, Parlament Europejski oraz Fundację Miesa van der Rohe.

W ogólnopolskim plebiscycie „Modernizacja” **Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie** otrzymało pierwsze miejsce w kategorii „kultura” w konkursie „**Modernizacja 2011**” za **najlepiej zmodernizowany i zaadaptowany obiekt w Polsce.**

Budynek **Małopolskiego Ogrodu Sztuki** zwyciężył w konkursie na nagrodę im. prof. Janusza Bogdanowskiego za najlepszą architekturę Krakowa 2012 roku.

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach otrzymało wyróżnienie w plebiscycie *MAŁOPOLSKA. Widać zmiany* za najlepszą inicjatywę lokalną realizowaną z funduszy europejskich. Między innymi dzięki środkom unijnym, Muzeum stało się nowoczesnym ośrodkiem upamiętniającym dorobek Papieża Polaka. W kategorii *Przestrzeń do życia* wyróżniono projekt **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów pn. Remont Renesansowego Dworu Obronnego w Szymbarku.**

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie został nagrodzony i wyróżniony m.in.:

- Nagroda Roku 2014 oraz Nagroda Stowarzyszenia Architektów Polskich za **najlepszy obiekt architektoniczny wzniesiony ze środków publicznych w 2014 roku.**
- Grand Prix za rok 2014 jury Nagrody Architektonicznej tygodnika „Polityka”.
- Lider Małopolski 2014 za twórcze **połączenie potencjału historycznego budynku i sztuki współczesnej.** Kapituła zwróciła uwagę na wielofunkcyjny budynek instytucji, stanowiący jeden z oryginalniejszych gmachów w Krakowie i turystyczną atrakcję. Inwestycja stanowi ambitną próbę zbudowania przestrzeni publicznej będącej jednocześnie sceną i widowiskiem - miejscem nieustannego spektaklu, gdzie tak jak w Teatrze Kantora, zostają zlikwidowane granice między aktorem a widzem.
- W kategorii Najlepszy budynek użyteczności publicznej 2013-2014 w VIII edycji konkursu „Życie w architekturze”. Nagrodę **przyznano za połączenie architektonicznych wymogów piękna, użyteczności i śmiałości konstrukcyjnej z rzeźbiarską, autonomiczną formą,** w której na wielu płaszczyznach można odczytać kantorowskie odniesienia.

EFEKTY INWESTYCJI W REGIONALNYCH INSTYTUCJACH KULTURY (W LICZBACH)

Inwestycje skutkują nie tylko jakościową zmianą przestrzeni publicznej, ale są impulsem do zmiany programowej w instytucjach oraz przyczyniają się do wzrostu zatrudnienia. Najważniejsze obszary oddziaływania nowych przestrzeni kultury to pozytywna zmiana jakościowa w krajobrazie kulturowym, wzrost frekwencji odwiedzających nowe obiekty, nowe miejsca pracy w instytucjach kultury, bogatsza oferta programowa instytucji kultury, nowe programy działalności merytorycznej, w tym edukacyjnej, coraz wyższa kultura organizacyjna w instytucjach.

Zasadnicze dane charakteryzujące efekty działalności wojewódzkich instytucji kultury w 2014 r.

frekwencja – przedsięwzięcia – miejsca pracy – przychody – koszty

- ponad **933 tysiące osób** uczestniczyło w wydarzeniach kulturalnych zrealizowanych w nowych przestrzeniach;
- ponad **50% realizowanych przedsięwzięć** odbywało się w zmodernizowanych lub wybudowanych obiektach;
- w ramach projektów inwestycyjnych w nowych przestrzeniach utworzono **35,16 etatów**
- **99 wolontariuszy, stażystów i praktykantów** współpracowało przy projektach kulturalnych w nowych przestrzeniach
- całkowite **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury wyniosły **ponad 19 mln zł**, w tym:
 - 42% (ponad 8 mln zł) stanowiły przychody od odwiedzających;
 - 10 % (prawie 2 mln zł) z wynajmu i współorganizacji wydarzeń;
 - 8% (prawie 1,5 mln zł) od sponsorów;
- **całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji, przekroczyły o prawie 16 mln osiągane przychody i wyniosły **ponad 35 mln zł**;

Inwestycje w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego, ulepszając infrastrukturę, **wpływają na warunki pracy** i liczbę zatrudnienia, **na ofertę i rozwój działalności kulturalnej i artystycznej, podnoszą standard obsługi publiczności**. Tym samym zmienia się postrzeganie obiektów i instytucji oraz ich społeczny odbiór. Podjęte i zakończone działania inwestycyjne w instytucjach kultury miały na celu:

- wzrost dostępu do kultury (poprawa jakości i różnorodności oferty, także na obszarach z deficytem dostępu do kultury, wykorzystywanie nowych technologii dla zwiększenia atrakcyjności przekazu oraz zmniejszenia barier terytorialnych i infrastrukturalnych w dostępie do kultury),
- poprawę standardów bezpieczeństwa obiektów i osób je odwiedzających (zapewnione normy bezpieczeństwa i higieny pracy),
- podniesienie jakości przestrzeni publicznej,
- wprowadzanie rozwiązań proekologicznych (obiekty przyjazne dla środowiska naturalnego)

Inwestycje w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego mają wpływ na zainteresowanie mieszkańców Małopolski ofertą kulturalną regionu. **Przeznaczanie obiektów na działalność kulturalną, poprawa estetyki przestrzeni, dostosowywanie obiektów do potrzeb odbiorców wpływają na zwiększenie bądź poszerzenie**

oferty kulturalnej. Zmiany w przestrzeniach łączą się ze zmianami dotyczącymi nie tylko programu, ale także ze wzrostem inicjatyw kulturalnych, a co za tym idzie z postrzeganiem instytucji kultury jako ciekawej alternatywy spędzania wolnego czasu.

Zachodzące zmiany w działalności kulturalnej instytucji i organizacji prowadzących działalność kulturalną są zauważane przez mieszkańców Małopolski, w szczególności te związane z wykorzystaniem technologii informatycznych i poprawą estetyki przestrzeni.¹

¹ *Badanie opinii mieszkańców Małopolski na temat istotnych dla rozwoju województwa obszarów działań Samorządu Wojewódzkiego*, Małopolskie Obserwatorium Polityki Rozwoju, Kraków:2015, s. 28